

相關會議

6—8月會議リスト

List of Meetings Held between April and June

2009年6~8月會議列表

文 | 編輯部

凱達格蘭文化館

阿美族旅英當代藝術家優席夫個展——美麗在說畫

2009年5月2日~7月26日

優席夫是一位來自東台灣的阿美族青年，旅居英國愛丁堡長達12年；在歐洲文化洗禮之下，優席夫希望將東西方優雅含蓄、熱情奔放的迥異風格做為創作養分，結合原住民傳統元素，讓瑰麗的台灣原住民文化走上國際藝術舞台。此次展出作品以油畫及攝影為主，以西洋美學的繪畫技巧、攝影技術及前衛風格，展現台灣原住民族的人像之美及神話內涵，激盪出原住民靈魂的初衷。

國史館台灣文獻館

平埔風華

2009年5月28日~9月6日

台灣的歷史文化與平埔原住民族息息相關，許多台灣人都帶有平埔族的血緣；但處於劣勢的平埔原住民族，已日趨淡化而逐漸消失。台灣文獻館特別以平埔族為主題，蒐集到300多件平埔族文物，推出「平埔風華」特展，展出內容包括平埔速寫、平埔風雲、平埔契約、平埔生計、生活器物、狩獵與武器、服飾與配飾、平埔信仰、平埔人物、當代平埔、平埔正名、平埔影音及平埔出版。

新古典舞團

雲豹之鄉

2009年6月5、6、7日

國家戲劇院

「我的父親一直告訴我，我的基因在大自然，
我們是『解讀自然的翻譯官』，
我的生活範圍應該是一座山、峯座山，
而不是像台北人那樣上班下班……。」
——亞榮隆·撒可努

雲豹，曾經徜徉在這塊土地上的主人，是情深意遠的台灣精神。台灣知名編舞家劉鳳學博士，邀集音樂家史擲詠作曲、排灣族詩人亞榮隆·撒可努及台灣現代派詩人鄭愁予作詞，戮力創作以原住民族為故事主軸的大型歌舞劇，展現原住民在都市生活的

掙扎與努力。鄭愁予的詩作首次與舞結合，以「長髮留不住指痕」批判漢人當年侵占原住民的土地。這場演出起用大量的原住民舞者和歌者，不僅有阿美族公主舞思愛及8名原住民擔任獨唱，還有50位來自丹鳳國中、樟樹國中與頭前國中的原住民青少年一起詮釋此作。

順益台灣原住民博物館、日本國立民族學博物館

百年來的凝視

2009年6月9日~10月11日

順益台灣原住民博物館B1特展區

順益台灣原住民博物館為慶祝開館15週年，特別與日本國立民族學博物館合作，精選出200餘件台灣原住民族的日常生活用具和工藝品重返故里。此批文物來自於「東京大學」和「舊文部省史料館」等單位，為鳥居龍藏、馬淵東一、鹿野忠雄、瀨川孝吉等著名人類學者，在1896~1970年間為研究所蒐集的文物。其中包括平埔族服飾、台灣原住民族頭目頭冠、青銅刀柄等罕見珍貴文物，以及日本指定為重要有形民俗「文化財」的3件籐背簍。

洪建全基金會·敏隆講堂

活出歷史——台灣原住民的過去、現在、未來

2009年6月11日~7月16日每週四

原住民是誰？

原住民給台灣的禮物又是什麼？

六堂課 挑戰我們長久以來 既封閉又僵化的族群觀

台灣原住民族雖然在台灣已經有數千年歷史，卻往往在歷史中缺席；孫大川教授依序以「原住民是誰」、「原住民傳統文化的特質」、「被迫讓渡的主體」、「台灣原住民的法政存在」、「用筆來唱歌」及「原住民給台灣的禮物」為題，企圖跳脫以文獻為主的堆砌與鋪陳，轉而探索原住民族內在精神活動及動態歷史變遷等面向，讓聽眾能更深刻地掌握有血有肉的文化歷史經驗，並引發具有同理心的歷史理解。

Prev

Next

More..