

指導委員 夷將·拔路兒Icyang·Parod 原住民族委員會 主任委員  
潘文忠 教育部 部長

編輯委員 黃雯玲 教育部綜合規劃司 司長  
陳坤昇 原住民族委員會教育文化處 處長  
伍約翰 南投縣信義鄉同富國小 校長  
洪進雄 嘉義大學園藝學系 系主任  
浦忠成 考試院 考試委員  
高淑芳 新竹教育大學教育心理與諮商學系 副教授  
康培德 東華大學台灣文化學系 教授  
張中復 政治大學民族學系 副教授  
張建成 中國文化大學教育學院 院長  
張郁慧 政治大學語言學研究所 所長  
張素玟 台灣師範大學台灣史研究所 教授  
陳文玲 政治大學民族學系 兼任助理教授  
陳枝烈 屏東大學教育學系 兼任教授  
黃美娥 台灣大學台灣文學研究所 所長  
游純澤 新北市政府教育局 聘任督學  
董春發 東華大學原住民族學院 院長  
詹素娥 南投縣仁愛鄉清境國小 校長  
趙順文 開南大學人文社會學院 院長  
蔡中涵 環球科技大學 榮譽教授

發行人 夷將·拔路兒Icyang·Parod 原住民族委員會 主任委員  
總編輯 林修澈 政治大學 名譽教授  
執行主編 官大偉 政治大學民族學系 副教授  
執行編輯 王雅萍 黃季平 李台元 陳詠誠  
編輯助理 鄭智謙  
美術編輯 陳立君 崔榮之(設彩視覺)  
封面設計 陳立君  
出版單位 原住民族委員會  
24220新北市新莊區中平路439號北棟 (<http://www.apc.gov.tw>)  
教育部

編輯單位 政治大學原住民族研究中心  
製版印刷 秋雨創新股份有限公司  
發行單位 原住民族委員會  
創刊 2005年7月(月刊發行至第6期,自第7期改為雙月刊)

定價 80元

展售  
五南文化廣場台中總店 台中市中山路6號 電話 04-22260330  
國家書店松江門市 台北市松江路209號 電話 02-25180207  
GPN 2010100811  
ISSN 1817-6704

《原教界》網址: <http://www.alcd.nccu.edu.tw>

採用FSC™驗證紙張印製



## 編輯室手記

編集室の一言  
Letter from Editor



### 太平洋

藝術節是四年一度的太平洋地區盛會，2016的太平洋藝術節於五月在關島舉行，而同一時間，太平洋歷史學會也在關島舉辦，使得今年的活動更添精彩豐富。此一藝術節，從1970年代南太平洋島嶼國家試圖凸顯自身文化主體性之脈絡下誕生，至今已經發展出許多傳統與現代、維護與創新的對話與結合，而台灣自2004年開始有原住民族團體參加太平洋藝術節以來，越來越多民間、官方、文化團體、學術社群投入參與此一盛會之中。

這些不同的參與，各有不同的原因和目的，或許是基於對文化表現的欣賞、或許是為部落社區尋找連結和培力的機會，有可能是因為學術研究的旨趣，也有可能是對外交的延伸和族群政治的重新想像。雖然原因和目的各有不同，但這些投入卻累積出一種能量，使得台灣參與太平洋藝術節，不再只是停留在「看熱鬧」的層次，而是逐漸具有「看門道」的能力。

本期《原教界》的「太平洋藝術節」專刊，就是這樣能力的展現，它應該是台灣至今對太平洋藝術節最完整的觀察記錄，以及相關區域組織、歷史脈絡的報導。在「原教評論」的專欄，本期邀請到參與此次藝術節的原住民族委員會汪明輝副主委、台東大學蔡政良教授、旅英阿美族藝術家優席夫，從官方、學界與藝文界的觀點發表感想與評論；在「原教前線」的部份，有曾巧忻、林芳誠、Sayun Simung、林嘉男、賴奕論等人，分別就她／他們所參與觀察的，藝術節之開幕、表演藝術、當代影像創作、無動力航海、工藝及相關培訓計畫等面向，進行介紹和討論；此外，謝博剛回顧了關島的歷史與人文地理，使讀者能夠更加瞭解此次藝術節舉辦地的背景；而台東大學張育銓教授，分享了該校結合短期田野課程與參加藝術節活動的寶貴經驗；原民會教育文化處的洪玲科長，則說明了此次由原住民族委員會組織的參與團隊。在「區域組織介紹」的部份，東華大學蔡志偉教授與杜芸璞為讀者介紹太平洋藝術節的主辦單位——太平洋共同體秘書處、郭佩宜研究員、劉璧榛研究員、蔡中涵教授則分別介紹了太平洋歷史學會、關島Hāya基金會及太平洋原住民醫療師聯合會、太平洋島國傳統領袖理事會等組織；更進一步的，在「人物群像」的部份，Kumu Walis、羅文君、Lawa·Iwan以人物為對象，讓我們貼近了太平洋地區舞者、航海家、文學家的生命經驗。

感謝每一位撰稿人的貢獻，你們讓台灣過去幾年南島交流所累積的能量得以呈現，也相信在這個基礎上，台灣南島交流的能量將會持續累積擴大。