



# 文物、藝術與博物館的交會： 淺談《文物、造型與台灣原住民藝術》

文化財、芸術、博物館の出会い：『文物、造型与台湾原住民芸術』について  
On Artifacts, Modeling and Taiwanese Aboriginal Art

文 | 林建成（國立台灣史前文化博物館展示教育組助理研究員）

圖 | 編輯部

托爾斯泰（Leo Tolstoy）

曾為「藝術活動」下了一個定義，人類將自己的情感、經驗，藉著動作、線條、色彩、聲音或文字表現形式，傳遞給具有共同經驗者，以引發共鳴。從人類學角度，物質文化是研究物與人的關係，小型社會產生的物件，更是探討早期人類生活、器物製作及象徵意義等的重要證據。

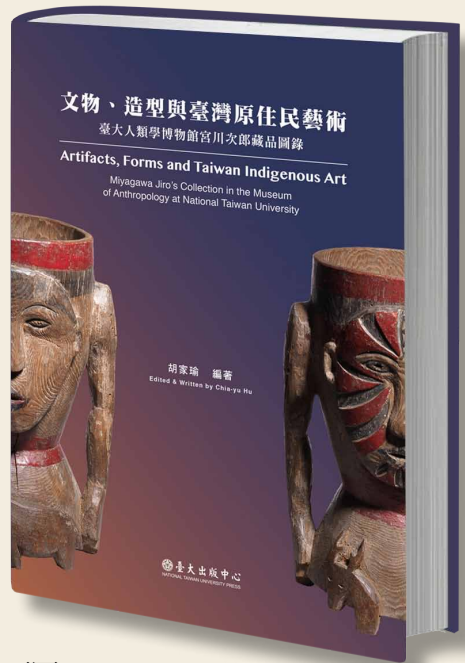
在台灣原住民族文化研究中，從藝術學的「原始藝術」分類或人類學中的物質文化研究，都顯示出相關的參考資料並不多，而無論以「原始藝術」或「文化人類學」的物質

文化研究角度，文物都是當中不可或缺的要項。

早期原住民族文物大都分散於國內外博物館典藏，藉現代網路科技之便，文物資訊普及，搜尋也堪稱便利。然而因年代久遠、環境變遷或部落耆老凋零等多方因素，歷史文物的相關研究不易展開，多半失去了文物的脈絡。

業餘專家收藏的「原始藝術」

《文物、造型與台灣原住民藝術》（台大出版中心，2015）在此背景下出版，具有一定的意義。首先，它是以日治時期原住民族文物愛好者宮



作者胡佳瑜從台灣大學人類學博物館現今還保存的260件宮川次郎收藏品中，精選了192件附上解說編纂成冊。此計畫始於2006年，歷經9年作業，終於2015年由台大出版中心出版。

川次郎於1927-1929年間在臺各地收購的物件，轉售予台北帝國大學人種學講座（台灣大學人類學系前身）之收藏品為目標，宮川是台灣第一位以「原始藝術」角度進行收藏、研究及出版圖錄的業餘專家，



本書將藏品分為織品服飾、木雕立柱與立像、武器與防禦用具、飲食用具、日常生活用具、生業與製造工具、宗教與儀式用具、陶器與陶偶共8類分篇介紹。

有別於同時期人類學家伊能嘉矩、森丑之助等人以物質研究為主的文物收藏方式。

作者胡家瑜（台大人類學系教授）從文獻資料中爬梳宮川文物的歷史背景、收藏趣味與原始藝術觀等多方探討，期待瞭解「台灣原始藝術」於日本時期建構形貌的過程，同時將之分為織品服飾、木雕立柱與立像、武器與防禦用具、飲食用具、日常生活用具、生業與製造工具、宗教與儀式用具、陶器與陶偶8種類別，並重新詮釋了這批文物。

其次，宮川偏好排灣族、雅美（達悟）族的木雕、陶塑作品，雖然其在織品等擁有不同美感物件的收藏十分單薄，但他提到從原住民族的器物裝

飾表現，已具備「原始藝術」樸素、簡單的趣味特徵，也流露出質樸的情感。面對時代的轉變，作者認為宮川的文物「累積了豐富的具體形式和圖樣設計素材，也是過去原住民技術和藝術表現的智慧結晶」，希望再現這些精彩文物圖像，能夠與部落當代工藝發展建立新的連結與激發動能。

### 重現原住民族藝術的多元面貌

透過這批近百年前的素樸文物，讓我們重新看到當年生活環境、信仰，以及自然界與作品之間的關係，也是發自土地最真實的面貌。反思近年來逐漸成熟的台灣原住民藝術家創作風氣，除了訴求族群圖紋元素的使用外，已習慣連結部

落文化涵養，反映土地或環境的獨特創作觀，同時應用多媒材凸顯現代社會議題，為「原住民族藝術」開創多元面貌。

2007年筆者在策劃《馬亨亨歌舞劇》時，為了讓族人重溫當時的情境，曾經邀馬蘭阿美族耆老們到博物館觀看日治時期的服飾及配件等文物，老人家們撫摸著當年她們在燈火下，一針一線刺繡的花卉圖紋，彼此交換她們記憶中的經驗，淚水當場奪眶而出。《文物、造型與台灣原住民藝術》的研究出版，如同文物、藝術與博物館的再次交會，正是勾起原住民族歷史記憶與情感的一把鑰匙。◆