



數位博物館融入歷史教學

デジタル博物館と歴史教育の融合

Applying the Technology of Digital Museum into History

Instruction

文 | 呂理政 (國立台灣歷史博物館館長)

吳佳霓 (國立台灣歷史博物館助理研究員)

圖 | 國立台灣歷史博物館

位於台南市的國立台灣歷史博物館（以下簡稱台史博），以推廣台灣歷史文化教育、建構台灣人共同的歷史記憶為立館的使命，面對不同的博物館使用者，館方嘗試提出多元的學習方案，讓不同需求的使用者可以透過個人適合的方式認識台灣歷史。

博物館讓歷史知識更加活化

參觀展覽是多數人最常使用博物館的方式之一，因此展覽成為博物館傳遞知識最主要的媒介。台史博展覽採用多元詮釋的歷史觀點，內容涵蓋台灣史的多元面向，以及開闊的族群與文化視野。在常設展中，博物館透過物件、口述影像及海內外的文獻史料等，重現台灣不同族群的歷史，而原住民族史也是台史博所關心的台灣史的一環，觀眾可以在常設展的每個時代，發現原住民族在台灣留下的身影與故事，將龐雜的歷史知識化繁為簡，並以趣味、有別於學校教育的方式，讓觀眾在學習歷史的同時，也能與日常生活記憶產生連結。學習活動不在培養會背誦歷史的人，而是鼓勵觀眾主動思考，並以同理心來理解不同時代、文化背景的人與故事，讓學習者在參與活動的過程中，找尋歷史與自身生活的關聯與意義。

多樣化的博物館教育活動

博物館常見的教育活動包括展覽導覽、講座、DIY工作坊等，台史博除了不定時提供此類活動，更針對歷史知識傳達的特性，發展出結合戲劇的活動形式。

台史博目前提供學校「常設展戲劇導覽」、「迷你劇場」等預約活動，並開放教師借用「博物館教具箱」在校使用。另外，博物館也不定期推出「互動式劇場」，透過這些兼具歷史教育及特色的活動，將台灣歷



台史博常設展展場。



史以不同的形式讓觀眾認識。在這些台史博推出的教育活動中，有許多活動內容是以台灣原住民族為活動的主角，以下列舉部分台史博曾推出與原住民族相關的教育活動。

一、常設展戲劇式導覽：利用台史博常設展特有的空間及展覽特性，選取展場中適合的時代場景，結合戲劇手法發展出移動式的戲劇式導覽。導覽過程由2位演示員結合說、演、唱的方式，搭配簡單的服裝與道具，介紹台灣歷史。每個場景段落以約10分鐘的短劇與觀眾進行互動式演出活動。目前博物館已開發「異文化相遇」、「唐山過台灣」、「原漢簽約租地」、「日本時代文化協會」、「原住民正名運動」等5個時代單元故事。其中「原漢簽約租地」及「原住民正名運動」二大故事段落，特別以原住民族做為故事主角。導覽過程中，為了讓觀眾能以同理心、不預設立場的角度來理解歷史，加入一些活動橋段，讓觀眾與演示員一起經驗歷史人物所遭遇到的困境與掙扎，過程中演示員會邀請觀眾參與討論。

以「原住民正名運動」來說，戲中扮演原

博物館教育的核心精神，在於將龐雜的歷史知識化繁為簡，並以趣味、有別於學校教育的方式，讓觀眾在學習歷史的同時，能以同理心來理解不同時代、文化背景的人與故事；讓學習者在參與活動的過程中，找尋歷史與自身生活的關聯與意義。



常設展戲劇式導覽「原漢簽約租地」，讓觀眾與演示員一起經驗歷史人物所遭遇到的困境與掙扎。

住民族的演示員，藉由展場裡現有的反核運動場景，來介紹蘭嶼達悟族反核廢料的故事。另外，更進一步討論到原住民族受到不同時代台灣統治者的影響，失去使用自己族名權利的歷史；而劇中人物雖得以恢復傳統姓名，但是否要實際提出申請，現實生活中仍存在許多問題。博物館試著透過這些劇中人探討現況的掙扎情緒，引發觀眾的同理心，讓每位觀眾有機會表達自己的意見，也讓觀眾思考當歷史走進生活，每個人該用什麼角度來面對這些事情。

二、迷你劇場：博物館迷你劇場是一種由博物館教育推廣員透過角色扮演、情境體驗、實物觸摸、趣味問答等互動方式，帶領參加者探索及感受物件擁有者的生命史，推想不同時代歷史樣貌的館內活動。活動對象為國小3年級



與原住民族相關的教育活動，會以常設展
戲劇導覽、迷你劇場、博物館教具箱、互
動式劇場等方式進行。以台灣原住民族為
活動的主角，在展
演過程中讓觀眾與
演員或教育員一
起經驗歷史人物所
遭遇到的困境與掙
扎，引導觀眾進行
相關議題的反思。



以上學童，時間約30分鐘，是一個適合以班級
為單位進行的活動。

2015年博物館推出「是誰不一樣」與「阿
福勇闖黑水溝」主題活動，前者探討泰雅族人
與日本人相遇後的文化衝突；後者則是讓觀眾
體會早期漢人移民渡海來台的困境與抉擇。
「是誰不一樣」活動，是以1930年霧社事件發
生的年代做為活動背景，教育推廣員藉由泰雅
族人與日本人的物件，引導觀眾從不同的族群
角度來觀察彼此對生活文化的看法。教育員會
透過角色扮演等手法，與觀眾討論當時日本人
要求台灣原住民族遵守的新政策或禁令，例如
禁止紋面、管制狩獵、提倡教育與通婚等，探
討這些新政策從原住民族的角度來看會產生什
麼問題？思考兩種不同文化接觸後，何以會產
生如此強烈的衝突！

三、博物館教具箱：台史博發展教具箱，
最初目的是希望能讓更多無法經常來訪博物
館的學生，也能以具啟發性與活潑的方式認
識台灣歷史。每一套教具箱，均設計有實體
道具、圖卡、影音補充資料及教師手冊等，
教師可以借用教具箱至課堂使用。目前台史
博已推出「唐山過台灣」、「真正的人」、「當我們同



博物館迷你劇場「是誰不一樣」，以1930年霧社事件發生的年代做為活動背景，引導觀眾從不同的族群角度來觀察彼此對生活文化的看法。



博物館教具箱「真正的人」，讓更多無法經常來到博物館的學生，也能以具啟發性與活潑的方式認識台灣歷史。

在一起」、「台灣女子·非常好」等多套教具箱，並逐年擴充教具箱主題，而本館也不定期舉辦教具箱教師工作坊，讓老師認識博物館教具箱的特色與教學技巧。

四、互動式劇場：有別於常設展戲劇式導覽是由多位演員演出歷史故事情節，在專屬的演出空間裡進行大型戲劇活動。互動式劇場的展演過程中，演員扮演的角色會與觀眾對話、互動，有時會走出場景求助觀眾，徵詢觀眾的意見與想法；或引導觀眾與演員扮演的歷史人物自由對話，讓觀眾不再只是旁觀者，而是與劇中主角一同親身經歷歷史事件的參與者。台史博自2009年起陸續策劃《大肚王傳奇》、《草地郎入神仙府》、《一八九五開城門》及《彩虹橋》等4部台灣不同時代、主題的戲劇，並在台史博及台南市區的古蹟中演出。目前這些戲劇屬非例行性推出，但仍會搭配適合的特展主題重新演示。

以《大肚王傳奇》的劇情為例。17世紀時，大肚王曾治理台灣中部20個村社，然而在面對中國商人、荷蘭東印度公司的商業需求及介入部落的統治，甚至在大肚王去世後，因中國海盜鄭成功的勢力崛起，讓村社走向幾近滅亡的命運。本劇跳脫漢人或歐洲人的史觀，從

原住民族的視角來呈現兩代大肚王以何種不同方式，保護自己族人安全，並保有部落尊嚴的勇氣和智慧，劇中二代的大肚王，會對觀眾傾訴他的矛盾與猶豫，並詢問觀眾的看法，希望觀眾提供建議，並進而引導觀眾思考不同文化及民族間該如何平等對待與相互尊重等議題。

歷史就是生活，學習從動心開始

歷史博物館應該提供怎樣的教育活動呢？除了動手、動腦的學習之外，還必需能夠動心，用心去感受歷史，感受在不同時代與文化背景下人物的感受。因此，台史博的教育活動，希望能夠引發觀眾觀察歷史物件、想像時代情境，發揮主動思考的能力，讓歷史不再是死板的過往知識、或與自己無關的他人故事，而是具開放性、趣味性、與你我生活息息相關的事。我們希望透過歷史，讓觀眾看見現在的自己，關心所處時代的生活，並能對未來擁有想像。新時代的歷史博物館不再謹守單一的歷史觀、掌握唯一的詮釋權，而是希望博物館為大眾所用，成為一個提供思考及發聲的平台，讓觀眾能透過參觀展覽、參與活動，擁有屬於自己的觀點，並進而運用在自己的生活。◆



呂理政

宜蘭縣人，1950年生。2002年接掌國立台灣歷史博物館籌備處主任，並於2008年接任館長。曾參與台灣史前文化博物館及蘭陽博物館等新設博物館的籌建工作，在國立台灣歷史博物館12年的工作生涯中，致力營造國立台灣歷史博物館為一座誕生知識、快樂學習、友善平權且屬於全體台灣人的博物館。



吳佳霏

高雄市人，1977年生。台南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士。現任國立台灣歷史博物館展示組助理研究員，從事展示及學校教育推展工作。2003年起，曾先後參與台灣鹽博物館、國立台灣歷史博物館籌建開館業務，致力於提升博物館教育及展示專業工作，讓博物館成為台灣人知識傳承及記憶的場所。