



政大核心通識 「近代台灣歷史與人物」課程

政治大學教養科目の要「近代台灣史と人物」
History and Figures of Modern Taiwan, One of the Core
Courses on General Education in NCCU

文・圖 | 顧恒湛 (政治大學台灣史研究所博士候選人)

課程 「近代台灣歷史與人物」，是政治大學台灣史研究所開設的核心通識課程，目前由所長薛化元、助理教授林果顯、李為禎共同授課，此課程除了透過歷史人物向學生介紹多元豐富的台灣史外，最大的特色是對歷史事實重新檢視與再詮釋，顛覆過去對某些既定歷史教科書的觀點，因此相當受到學生的歡迎，每學期都有數百人登記選修此課程。

台灣史的特點

如同薛化元所長在第一堂課時向學生所強調的：「歷史就是一門關於時間與空間脈絡的學科。」因此，從這個角度來看，台灣史所要關注的，就是關於我們生活的這塊島嶼上，人群與土地互動的歷史。特別是進入19世紀後，台灣歷史的演進與國際局勢，和東亞島嶼地緣變動緊密結合，因外來移民和列強在亞洲的擴張，百年間經歷了殖民與急劇現代化的雙重變奏歷程，使得台灣的歷史比其他地方更多元、衝突、歧異與豐富。

以歷史人物來瞭解時代脈絡

台灣近代歷史上許許多多的重要人物，性格與背景都相當不一致，而這也正代表了台灣特殊的歷史與處境。因此，透過瞭解歷史人物的生命歷程與抉擇困境，正是掌握台灣史的一道窗口，從中可以細細品味當時台灣歷史的特殊時代脈絡與氛圍。

因此，為了兼顧學生的興趣，課程在學期之初會特別挑選較具代表性的歷史人物，如馬偕、劉銘傳、唐景崧、後藤新平、八田與一、蔡阿信、林獻堂、莫那魯道、莎韻、陳儀、蔣介石、蔣經國、杜魯門、吳國禎、孫立人、雷震、許世賢等，讓學生依照清代、日本時代與戰後時期，圈選出8-9名人物後，再分



學生課程討論實況。



別配合這些人物規劃相關主題進行教學。

簡單來說，「近代台灣歷史與人物」的課程是以主題方式進行，每一單元的主題為1-2位人物，以人物為媒介，引導出該人物身處的時代特色、重要歷史背景及事件，再回歸探討該人物在時代中的意義或價值。教授在課堂上的講授通常會以呈現歷史文獻、拋出重要議題、顛覆傳統思維等方式進行，先讓學生建構各單元的歷史背景知識，再點出人物身處的時代意義。此外，也會以現行的歷史教科書為例，重新檢視學生們過去所學之歷史知識，對原本既有的觀念或想法做出批判或顛覆。

原住民不應在歷史中缺席

以往台灣的歷史課程通常以中國史觀、漢人史觀為主，原住民族經常是歷史中無法發聲的一群。然而，原住民族卻是台灣這塊土地最早、最重要的主人，因此，如何引導學生思考原住民族的角色，也是本課程強調的重點。舉例來說，過去以漢人觀點所呈現的歷史敘述，

課程分組報告。

本課程是以人物為媒介，引導出該人物身處的時代特色、重要歷史背景及事件，再回歸探討該人物在時代中的意義或價值。另外也會以現行的歷史教科書為例，重新檢視學生們過去所學之歷史知識，對原本既有的觀念或想法做出批判或顛覆。



往往在介紹清末沈葆楨、劉銘傳經營台灣的新政時，將「開山撫番」列為其政績之一，為了翻轉這種過去歷史的偏見，課堂中會特別讓學生思考所謂「開山撫番」背後是「開誰的山？撫什麼番？」這種做法是帝國邊區領土的擴張與開發？還是一種殖民式的掠奪與侵略呢？

此外，莎韻（Sayun，日文名サヨン，或譯作沙韻、莎鴛、莎勇等）與莎韻之鐘的故事，也是每學期幾乎都會談到的主題。這個故事的出現、傳頌、消音與追尋，充滿了戲劇性的傳奇與張力。莎韻的故事發生在日本時代末，成長於戰爭期的泰雅族少女莎韻，為了協助被徵調當兵的日本警察兼教師搬運行李下山，路途中遇上颱風天大雨，不幸在南澳武塔南溪的獨木橋上失足落水遇難。二年後，日本官方開始將莎韻塑造為一個愛國少女的故事，不但鑄造了莎韻之鐘，甚至還請當時紅極一時



TA 討論為本課程的重要特色，除了配合重要人物、事件的史料與相關文章，帶領學生閱讀一手史料外，也藉由設計各種教學情境與方法，刺激學生辨識、解讀、思考和批判歷史的詮釋與問題。期待透過觀點的辯證與討論，激發學生成為具有獨立思考與批判精神的人。



的影星李香蘭擔任主角拍攝宣傳電影，並選擇了霧社櫻社（今春陽部落）做為拍攝地點，這是在霧社事件後進行的，充滿了政治性的意涵。戰後雖然因國民政府的去日本化而一度消音，不過隨著台灣的本土化，這個故事又重返民間流傳與再詮釋。

因此，課程中針對莎韻這個主題，也讓學生觀賞各式以莎韻為主題所生產的影片和歌曲，包括日本時代戰爭期由李香蘭擔綱主角的《サヨンの鐘》、描述學生單車環島故事的《練習曲》、以及由來自南澳的泰雅族導演陳潔瑤（拉哈·美北）所拍攝的《不一樣的月光：尋找莎韻》等；讓學生瞭解歷史事件的傳述過程，經常會有不一樣的歷史記憶及各種再現方式流傳下來。

再者，除了介紹原住民族少女莎韻的事蹟外，課程也會帶入日本時代台灣總督府理蕃政策的演進與變化，特別是霧社事件的始末與影響，同時也導入日本時代末期戰時體制下的台灣社會面貌，台灣人被動員參與戰爭的境遇。另外，也從林克孝為了追尋莎韻的足跡而死於山難的事件，讓學生反思歷史記憶與歷史事件的虛與實，及其對現今台灣社會的影響。

TA 討論課引導多元思考與批判

由於政大核心課程採「2+1」的課程模式，即2小時的教師授課及1小時的TA 討論課。因此，TA 討論課也就成為



校外教學。



參觀文物展。

課程中最重要的特色。筆者擔任薛化元所長的課程TA時，是由3名TA各帶領約40名學生，針對每一主題單元進行討論。TA課除了配合重要人物、事件的史料與相關文章，帶領學生閱讀一手史料外，也藉由設計各種教學情境與方法，刺激學生辨識、解讀、思考和批判歷史的詮釋與問題。

舉例來說，在劉銘傳這個單元中，本學期即針對前述的「開山撫番」設計了「6頂思考帽」活動，亦即要學生分別從直觀的、中立的、正向的、否定的、創造性的、批判性的觀點進行思考，讓學生從多元思考的過程中，體會如何判斷資料與培養自主思考的能力。

另外，「角色扮演」及「道德兩難」等，也是在TA課中經常被引用的教學方法，透過角色扮演讓學生體驗身於某時代下的處境，其不同立場、民族各自的抉擇與困境，以此提醒學生歷史的面相不是單一的、而是多聲的。就算站在漢人或原住民族的立場來看歷史事件，漢人或原住民族內部也並非是單一、同質的，不能忽視差異的存在。

期待多元自主的歷史觀點向下扎根

歷史教育涉及歷史記憶與集體認同，因此經常被為政者利用為國族打造或是政治宣傳的工具。戰後在黨國教育的大中國意識主導之下，台灣歷史一度被棄置在幽暗的角落無法現身，一直到解嚴之後，台灣走向本土化，歷史教育才得以與我們成長的這塊土地逐漸契合。然而，最近課綱微調的爭議再現，黨國的幽靈又意圖回頭宰制我們的心靈，這是追求一個獨立、自由、完整人格的台灣人必須加以注意與抵抗的。

「近代台灣歷史與人物」課程期待不僅傳遞歷史事實與知識，更期待透過觀點的辯證與討論，激發學生成為具有獨立思考與批判精神的人。正如最初規劃這門課的林果顯助理教授所言：「政大每年約有2000多名新生，上下學期等於約500人次上過這門課，換句話說，政大學生可能有超過25%的學生會接受這門課的洗禮，相信台灣史的種子可以日漸散播下去，進而成長而茁壯。」◆

「近代台灣歷史與人物」課程期待不僅傳遞歷史事實與知識，更期待透過觀點的辯證與討論，激發學生成為具有獨立思考與批判精神的人。正如最初規劃這門課的林果顯助理教授所言：「政大每年約有2000多名新生，上下學期等於約500人次上過這門課，換句話說，政大學生可能有超過25%的學生會接受這門課的洗禮，相信台灣史的種子可以日漸散播下去，進而成長而茁壯。」◆



顧恒湛

台中Holo人，1970年生。英國倫敦大學Goldsmiths college碩士，政治大學台灣史研究所博士候選人。曾任自由時報、中央通訊社記者、編譯。現致力於戰後原住民族、族群與國家等相關研究。