



戲說和順： 以戲劇融入歷史教學

舞台上表現する和順：劇に溶け込む歴史教育

He-Shun Elementary School, Applying Drama into History Curriculum

文・圖——馬孟平（台南市安南區和順國小課程研發組長）

博物館學習應擺脫只是輔助學校正規教育的刻板印象，學校教育與博物館學習應為互動，而非單向的溝通（李麗芳，1997）。台南市立和順國小鄰近台灣歷史博物館，在如此得天獨厚的地理環境下學習歷史，即希望能夠透過博物館的資源，運用互動式的學習型態，提升學生對於歷史學科的好感，讓學生接近歷史、親近歷史，甚至能活化歷史、身歷其境。

身歷其境、感受歷史

「勸君切莫過台灣，台灣恰似鬼門關。千個人去無人轉，知生知死都是難。」這段唐山過台灣的歷史，是描寫台灣先民（羅漢腳）力求生存，從大陸地區跨越過黑水溝，獨自前往台灣工作的歷史，脈絡中充滿著與家人離情依依、生離死別的無奈。這段歷史篇章，在和順國小六年級的孩子們眼中不只是一段歷史，而是可以走入台灣歷史博物館，站在移民大船上，演給人看、說給人聽的課程，是可以透過身歷情境的戲劇，來瞭解各種人物的立場、想法與感受的學習模式。

戲劇融入歷史教學之發展脈絡

和順國小近年來以戲劇融入歷史教學的教學歷程，以下分項說明之。

一、資源豐厚——借重台灣歷史博物館：

從2010年開始，和順國小在王國雄校長（時任）的帶領之下，著手申請教育部「藝術與人文教學深耕計畫」，進行將戲劇融入歷史主題之教學。適逢台灣歷史博物館成立，推出「聞眾之聲·霧社事件80週年特展」系列活動，台南大學戲劇創作與應用學系林玫君教授當時即透過戲劇百寶箱，讓博物館的物件能與歷史教學結合，做為課程教學的輔助、補充材料及學



社會課教師以戲劇融入歷史教學：扮演族長向族裡成員宣布重要事項。



黃雅嫻老師於表演藝術課程指導學生練習戲劇導覽劇本。

習資源。在這樣的認知下，和順引進博物館百寶箱，結合社會領域與表演藝術，鼓勵教師入戲，運用戲劇百寶箱的道具，穿搭當時霧社事件的人物服裝，教師化身為原住民族部落領袖召開部落會議，並融入戲劇教育策略教育孩子，對於過去較為生硬的歷史故事，透過一種育教於戲劇的方式，以更具有吸引力的教學策略來引導孩子融入當時的歷史情境脈絡中。

二、飲水思源——《戲說和順》：2012年，邀請畢業於台南大學戲劇創作與應用學系的黃雅嫻老師駐校，深耕本校表演藝術課程。2013年，現任校長柯禧慧將和順國小的校本課程定位為發展歷史文化，在其引導之下，成立藝文深耕教師團隊，搭配50週年校慶，指導高年級學生演出《戲說和順》，將台江居民遷移的背景，結合生動活潑的人物情境導覽方式與創意十足的歷史戲劇，於校慶活動期間進行全校展演，亦希望傳達出飲水思源的本土人文情懷。

藉由結合50週年校慶師生戲劇聯展、校友茶會等活動，提供學生展演舞台，透過歷史尋

台南市立和順國小鄰近台灣歷史博物館，在如此得天獨厚的地理環境下學習歷史，即希望能夠透過博物館的資源，運用互動式的學習型態，提升學生對於歷史學科的好感，讓學生接近歷史、親近歷史，甚至能活化歷史、身歷其境。



根活動，引導學生對於和順所在地區歷史文化的探索，融入創意以及戲劇元素後，藉著劇本，此地移民遷移的人文歷史背景、以及現今和順國小的發展等，以活潑生動的方式，展現在和順國小全體師生和歷屆校友面前，更讓孩子在這樣難得的日子當中，體驗、學習到人生中難忘的表演藝術課程。

三、歷史深化——戲說台史博戲劇導覽大躍進：戲劇導覽的教學模式，即是將戲劇教育帶入歷史教學的方式，運用定格動作、靜像畫面、對剪、角色扮演的手法，深受教師好評。結合了歷史、戲劇教育二個不同領域的專業，碰撞出跨領域、意想不到的火花（張淑卿，2012）。在如此的概念下，和順國小也進入戲劇融入歷史教學的里程碑。

2014年，本校參與藝文深耕的教師團隊共



除了記憶歷史之外，更深層的期待為希望學生能夠親近歷史、喜歡歷史進而讀懂歷史。透過戲劇導覽的教學策略，帶領孩子從精神、心靈層次進入歷史的脈絡，進一步強化本校推動將戲劇融入歷史教學的決心，期待學生對於歷史文化的學習能更加精進。



同討論，尋找台灣歷史博物館中較具有發展潛力的導覽點，並設計出6個劇本，主題分別為：荷西時期異文化相遇、斯土斯民台灣的故事、台灣民間信仰——藝陣文化、另一種異文化相遇——清代台灣的商業貿易、日本時代新女性等。邀請校內對於戲劇導覽有興趣的班級導師共同合作指導班級學生，採取實驗性

課程的方式，融入語文（劇本編寫），音樂（時代背景音樂演奏）、以及表演藝術（肢體動作開發）等課程，將解說導覽與戲劇表演進行媒合，最後由班級學生前往台灣歷史博物館擔任解說員，以小小年紀就能對著廣大的遊客以及中年級的學弟妹進行精采的戲劇導覽，廣受館方好評。

舉「荷西時期異文化相遇」為例，學生以結合說、演、唱的方式，帶領觀眾領會17世紀原住民族面對荷蘭人及漢人的處境。此外，唐山過台灣的移民辛酸、日本時代由文化協會引爆族群自覺的歷史議題等，也藉由搭配簡單的服裝與道具與學生自彈自唱的表演型態，擷獲了不少現場遊客的目光。

參與的學生亦如此回饋：「大家都好喜歡這個活動，雖然剛開始練習時有點害怕、有點辛苦，小組之間意見不合還會吵架。但現在同學間彼此感情好好，大家都一起合作，有人畫海報、有人負責解說、有人負責演戲、有人負責唱歌，現在都對自己好有自信。」

家長更如此迴響：「真的不知道自己的孩子有那麼大的潛能，從沒看過他這一面，感謝學校提供了這樣的展演舞台，讓我的孩子有機會那麼自信地站在舞台上為大家解說歷史。」

透過戲劇融入歷史教學的歷程當中，不僅



校內藝文教師團隊討論戲劇導覽課程。



學生解說荷西時期荷蘭人與台灣漢人的互動情形。



學生前往台史博擔任戲劇導覽解說工作，扮演唐山過台灣移民的角色。

學生在台風、口條以及歷史認識上獲益良多，教師也驚喜連連地說：「學生的表現出乎意料地好，甚至可以發掘到學生有別於課堂上的另一面，學生的潛能實在無窮無盡。」

由此可見，和順國小以戲劇融入歷史教學的方式，結合社會、藝術與人文、語文、綜合活動等相關領域，讓學童從書本上平面的知識學習，轉化成帶得走的各項能力，這樣的方式是值得繼續深耕的。

認識土地與多元文化，珍愛家園、守護台灣

張淑卿（2012）認為透過活潑、生動、多元且有趣的活動內容，得以擺脫歷史無趣的刻板印象，重新詮釋歷史教育活動，引發與觀眾的互動，提高觀眾親近歷史的意願。由於台灣歷史博物館距離學校僅5分鐘車程，和順國小得以掌握這筆豐厚的文化資財，積極發展博物館課程；希望透由博物館課程的學習，不僅讓學童愛上博物館、善用博物館，更進一步回饋博物館。經由認識土地與多元文化，進而珍愛家園、守護台灣。台灣歷史博物館館長呂理政非

常支持與認同這種館校攜手的合作模式，提供豐富的人力資源與支援，讓和順國小「戲說台史博」的戲劇導覽課程活動得以順利地進行。

至於學生學習歷史課題的過程，除了記憶歷史之外，更深層的期待為希望學生能夠親近歷史、喜歡歷史進而讀懂歷史。透過戲劇導覽的教學策略，不僅深化歷史，也帶領孩子從精神、心靈層次進入歷史的脈絡，進

一步強化本校推動將戲劇融入歷史教學的決心，期待學生對於歷史文化的學習能更加精進。

戲劇教學邁入第5年，今年將從音樂（蒐集當時的音樂或歌曲）、美術（製作唐山過台灣的碎銀道具）、資訊（將戲劇導覽結果，透過網路呈現在眾人面前）等層面著手，期待能夠將戲劇成果推展到學校、社區和遊客，並且預計將戲劇導覽成果展現在網路平台，供親師生及社區民眾點閱，讓戲劇導覽的成果更廣泛地推廣。◆



馬孟平

高雄市苓雅區人，1981年生。台南大學教育經營管理研究所博士候選人。現任台南市安南區和順國小課程研發組長。目前全力推展和順國小與台灣歷史博物館的合作方案，2015年申請台南市「藝術與人文深耕計畫」經費，發展學校「歷史『博』感情，和順『現』Taiwan」做為校本特色課程，以寓教於戲的概念，運用戲劇導覽的方式來介紹台灣歷史的發展。