



原住民族作家文學獎

原住民族作家文學賞

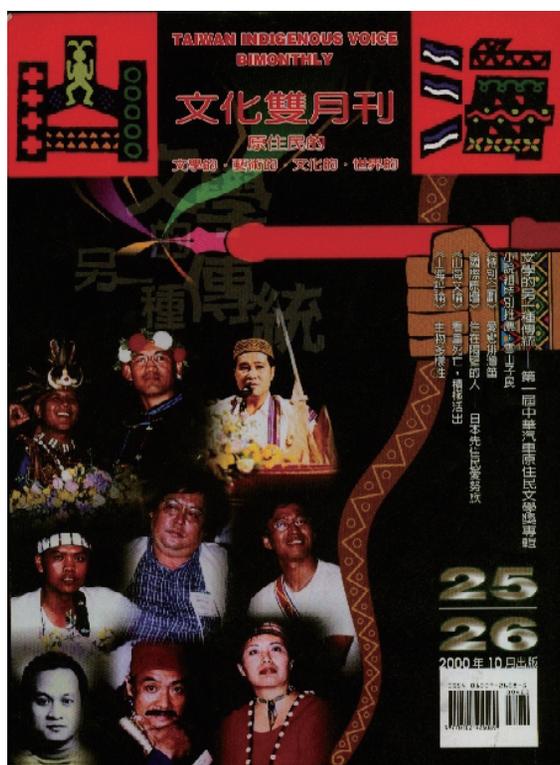
The Literary Award for Aboriginal Authors Writing in Chinese

文 | 黃晴怡

1964年，吳濁流先生成立了台灣最早的文學獎，台灣文學創作風氣逐漸興起。1995年，《山海文化》雜誌舉辦了第一屆「山海文學獎」，是第一個專門為原住民設立的文學獎，題材不設限，但僅限於具有原住民身分的人參加。文學獎一開始設有7個項目，其中，特別設立了母語創作類散文組及母語創作類詩歌組，鼓勵族語書寫，希望各族族語能夠獲得新生，而不再只存在於口耳相傳的古老傳說中。

起於山林，源於海洋的文學獎

之後，《山海文化》雜誌又陸續舉辦了兩屆「中華汽車原住民文學獎」、「台灣原住民報導文學獎」、「台灣原住民族短篇小說獎」等等。2010年至今由原民會主辦，《山海文化》雜誌協辦，舉辦了五屆「台灣原住民族文學獎」，比起先前原住民相關的文學獎規模更大，形式也確立下來，設立了小說、散文、新詩、報導文學4個項目，邀請孫大川、瓦歷斯·諾幹、浦忠成、舞鶴、巴代等知名原住民文學家擔任評審，讓越來越多精彩的作品被大家看見。



《山海文化》雙月刊「第25 | 26期：文學的另一種傳統——第一屆中華汽車原住民文學獎專輯」。(圖片來源：《山海文化》雜誌社)

起於山林，源於海洋的文學獎

原住民文學獎的出現得歸功於《山海文化》雜誌。《山海文化》雜誌是隸屬中華民國台灣原住民族文化發展協會的出版機構，鑒於



書寫是一種有力的文化展現，透過文學創作，我們不單單看到了作品的美，也吸收了其背後的文化底蘊，這便是族語文學重要之處。

越來越多的原住民知識青年有意願，也有能力書寫屬於部落的故事、歷史，協會因而創辦《山海文化雙月刊》做為原住民創作的沃土，「山海文學獎」也隱含了這樣的希望。書寫是一種有力的文化展現，透過文學創作，我們不單單看到了作品的美，也吸收了其背後的文化底蘊，這便是文學重要之處。

正如孫大川在《山海文化》創刊號〈序〉中所說，「原住民各個族群，正試圖以他們的文學和藝術的想像力，以他們厚實、質樸的生活智慧，從『山』上的石板屋，『海』裡的獨木舟，走向全世界。」台灣的自然美的，而孕育於其中的原住民文化更為其添上了一抹色彩，使得作品更加飽滿。《山海文化》描台灣的山，寫台灣的海，居住在山海裡的子民們才是故事的主角，這應該是《山海文化》的精神和初衷吧。

跨越阻礙的文學獎

原住民文學獎成立後並非一帆風順，第一屆「山海文學獎」辦完後，由於經費問題，不



第一屆「中華汽車原住民文學獎——文學的另一種傳統」海報。
（圖片來源：《山海文化》雜誌社）

得不停辦了5年。之後得到中華汽車贊助，更名為「中華汽車原住民文學獎」舉辦了兩屆。2002年到2004年只舉辦了單項的文學獎，分別是：報導文學、短篇小說和散文，一直到2007年才又擴大舉辦。2010年，孫大川先生接任原民會主委一職後，文學獎交由原民會主辦，有了穩定的經費支持，文學獎越辦越好，每年甚至想出不同的活動logo，增加凝聚力。如第二屆的「撒來伴，文學輪杯」，撒來伴（saraiban）是卑南族語「一群志同道合夥伴」的意思，輪杯則是布農族聚會時，輪遞酒杯的分享方式，這句話是希望以文學為號召，呼喚原住民的創作夥伴們，分享心靈之歌，傳承生命的記憶。第五屆的「Tminun」，Tminun為泰



雅語「編織」的意思，希望大家一起用文字創作，編織原住民文學的彩虹橋。另外，近幾年搭配文學獎，也舉辦了文學營、文學論壇，擴大原住民文學的書寫和閱讀對象，邀請當年得獎作者、專家學者和對原住民文學有興趣的人能一同交流分享，激盪出不同的火花。

台灣原住民族文學獎

文學獎的舉辦如倒吃甘蔗般越來越好，投稿的創作者也得以盡情揮灑才能。從歷年得獎作品來看，第一屆「山海文學獎」只評選了10件作品，有7族入選。2007年共評選了49件作品，新詩、散文、小說、翻譯文學各分為優選及佳作兩個等級，有9族入選。2010年後評選作

品維持在20件上下，分為前三名及佳作，每年平均有8-9族入選。入選主要族別為阿美族、泰雅族、排灣族、卑南族、布農族，幾乎每屆文學獎皆有得名，其中又以泰雅族數量為最，阿美族第二。入選數量最少的則是賽德克族、撒奇萊雅族、魯凱族，撒奇萊雅族直到2011年始有入選作品。十六族中，扣除去年正名的拉阿魯哇族和卡那卡那富族外，凱達格蘭族、噶瑪蘭族、邵族至目前為止並沒有入選之作，有點可惜。而巴宰族在2007年時入選2篇新詩，是平埔族中唯一入選文學獎的族別。

從2010年到2014年的「台灣原住民族文學獎」各項目來看，新詩組以泰雅族表現最為優異，共入選10篇。散文和小說組以排灣族的作



第二屆「台灣原住民族文學獎——撒來伴，文學輪杯」海報。
(圖片來源：原民會)



第四屆「台灣原住民族文學獎——Pudaqu」海報。
(圖片來源：原民會)

歷屆入選原住民文學獎的各族作品數量統計

年代	比賽名稱	主辦單位	阿 美 族	泰 雅 族	排 灣 族	卑 南 族	布 農 族	魯 凱 族	賽 夏 族	賽 德 克 族	太 魯 閣 族	撒 奇 萊 雅 族	鄧 族	達 悟 族	總 計
1995	山海文學獎	《山海文化》雜誌	2	2	0	0	2	1	0	0	1	0	1	1	10
2000	第一屆中華汽車原住民文學獎	中華汽車原住民文教基金會、《山海文化》雜誌社、《中國時報》「人間副刊」	2	6	3	1	4	0	2	0	0	0	1	0	19
2001	第二屆中華汽車原住民文學獎		2	5	1	2	8	1	2	0	0	0	3	1	25
2002	台灣原住民報導文學獎	中華民國台灣原住民族文化發展協會、《山海文化》雜誌社、《聯合報》「副刊」	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
2003	台灣原住民族短篇小說獎	《山海文化》雜誌社	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	6
2004	台灣原住民族散文獎	國家台灣文學館、《山海文化》雜誌社	0	0	2	1	1	0	1	0	0	0	1	0	6
2007	台灣原住民族山海文學獎	《山海文化》雜誌社	13	14	8	3	3	2	0	2	0	0	2	0	47
2010	用文字釀酒：第一屆台灣原住民族文學獎	原住民族委員會	3	1	4	2	6	1	0	0	4	0	1	0	22
2011	撒來伴，文學輪杯：第二屆台灣原住民族文學獎	原住民族委員會	1	2	6	4	5	0	0	0	2	0	1	21	
2012	Bahlu：第三屆台灣原住民族文學獎	原住民族委員會	5	5	4	2	1	0	1	0	2	2	1	0	23
2013	Pudaqu：第四屆台灣原住民族文學獎	原住民族委員會	3	5	1	2	5	0	1	1	1	2	1	1	23
2014	Tminun：第五屆台灣原住民族文學獎	原住民族委員會	1	6	3	0	1	0	1	1	2	0	0	2	17
總計			33	49	32	19	37	5	8	4	11	6	11	7	222

文學獎至今已累積了2000多篇優秀的得獎作品。這些作品讓我們能夠更深入地瞭解原住民的文化，那是有別於漢文學的另一個世界，起於山林，源於海洋，帶著一股陌生而熟悉的氣息，在台灣文學中佔有一席之地。



品居多，報導文學則為布農族所擅長。分析以上數據，大致上可以看出泰雅族和排灣族在文學方面的耕耘較為深厚，作品也較成熟。而賽德克族、撒奇萊雅族、太魯閣族等人數較少的族別，近年來也慢慢有所成果，整體來說，原住民族文學正在積極地向前走。

「Pudaqu」是邵語「播種祭」的意思，作為2013年第四屆台灣原住民族文學獎的標語，代表著每一個創作者，每一篇作品都是文學的種子之意，藉由文學活動的發想及啟發，邀集大家一起來耕耘原住民文學的土壤。文學獎至今，斷斷續續也努力了快20年，如今已累積了200多篇優秀的得獎作品。這些作品讓我們能夠更深入地瞭解原住民的文化，那是有別於漢文學的另一個世界，起於山林，源於海洋，帶著一股陌生而熟悉的氣息，在台灣文學中佔有一席之地。不僅如此，這些作品也成為文化資

本，有機會被編進族語教材中，讓部落新生代能夠以族語閱讀自己民族的故事。族語文學的種子埋進了孩童的心中，未來將會長出什麼樹呢？他們又會為這塊土壤種下什麼樣的種子呢？值得期待。◆



黃晴怡

台北人，1992年生。目前為政治大學民族系四年級的學生。曾修過民族文學、民族觀光等課程，對原住民相關發展稍有關注。目前在順益台灣原住民族博物館擔任文物典藏工讀生。