



文化的洗礼を享受 原住民族委員會
原住民族文化園區
Soak Up Taiwanese Aboriginal Cultures in the Taiwan
Aboriginal Culture Park, CIP
文—文高一 (原民會原住民族文化園區管理處展演組組長)

享受文化的洗禮 原民會原住民族文化園區

大館帶小館 ▼

2007年原住民族文化園區管理局承接下原民會地方原住民文物館「活化計畫」的業務。為落實該計畫，文化園區管理局每年委託專業輔導團隊，執行活化計畫的相關工作，針對全台28座原民館進行訪視、診斷與評鑑，同時執行各館人才培訓、教育推廣活動及大館帶小館巡迴特展等，希望可以強化各館的定位與特色，提升原民館人員的專業能力，發揮博物館「典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒設施、經濟產值」六大功能，朝向扶植館舍永續發展的目標前進。我們發現，「大館帶小館」的特展活動擁有潛移默化的效果。藉由大館協助主題策展、布展、卸展、研習及導覽解說培訓等教育推廣活動，不僅整合大館與原民館的資源，還能傳承大館的經驗，培育原民館的管理人才。

28座原民館，有的在都會區、有的地屬偏鄉，主管單位也分屬於各地方政府。然而，各館卻有相同的困境，最主要的就是專業人力及資源不足。因此，文化園區管理局自2007年推

動「大館帶小館」，截至目前為止，提供協助的大館包括台灣博物館、自然科學博物館、台灣史前文化博物館、高雄市立科學工藝館、歷史博物館、十三行博物館及順益台灣原住民博物館等等，合計舉辦了52場的展覽，不僅獲得所有館舍的肯定，也帶出地方原住民文化館的新活力。



「力鼓百合——魯凱族霧台部落植物頭飾」特展巡迴至彰化縣原住民生活館展出。(圖片提供 台灣原住民族文化園區)



「力鼓百合——魯凱族霧台部落植物頭飾」特展的海報。
(圖片提供 台灣原住民民族文化園區)

開啟原住民文化館新視界

「大館帶小館」的策略與目的，主要藉由策展及巡迴接展的方式，培養原民館的專業人力並活化館舍的空間，提升整體的營運能力。每年文化園區管理局與專業輔導團隊，都會結合國內的大館進行「大館帶小館」巡迴展覽，從策展計畫研擬、實際布展、展品保存與維護、解說導覽、媒體文宣、開幕式與記者會，以及卸展與成果彙辦等，讓原民館人員就近參與學習、觀摩操作。舉例來說，2008年台灣博物館於三地門鄉原住民文化館等4座原民館，策辦「原飾之美——台灣博物館館藏原住民飾品」巡迴展。最特別的是2009年「奇美文物回奇美」特展，首創大館將珍貴文物拿回部落展出，造成轟動。此外，台博館於台東成功原住民文物館等4座原民館，分別辦過「冰原巨獸

我們發現，「大館帶小館」的特展活動擁有潛移默化的效果。藉由大館協助主題策展、布展、卸展、研習及導覽解說培訓等教育推廣活動，不僅整合大館與原民館的資源，還能傳承大館的經驗，培育原民館的管理人才。



——長毛象標本特展」、「與鯊共舞特展」、「奇美文物回奇美特展」、「原住民與貝殼的故事特展」等展覽，讓部落族人有機會開拓視野，並為原民館建立知名度。在「大館帶小館」的互動與實作過程中，不僅能開拓原民館人員對文物保存、維護及展覽的視界及能力，也提升原民館的展覽水準。

找回原住民文物館新能源

文化是民族重要的資產，除了有形的文化資產外，更有心靈與精神層面的無形文化資產。早期「大館帶小館」傾向展示原住民族有形文化資產，近幾年的演變下來，已有原民館著手策畫無形文化的展覽，試著找回原民館的能量及特色。2012年來義鄉原住民文物館與台博館合作的「太陽之子——當神話傳說遇上排灣族」特展，即透過「說故事」的方式，介紹排灣族祖先的歷史文化和生命智慧。除了展示





透過「力鼓百合——魯凱族霧台部落植物頭飾」特展，讓我們瞭解魯凱族嚴謹的植物頭飾佩戴規範與追求榮耀的精神，藉以維繫魯凱族的社會結構。這個「展覽」已不僅是一個「展覽」而已，更肩負著文化傳承的使命。



排灣族文物外，也針對兒童設計一系列的繪本、有聲故事、動畫影片及互動裝置，以生動活潑的方式，將排灣族的神話故事呈現出來，觀眾可以在聲光效果當中，親身感受排灣族的情感與文化特色，激發參觀民眾的想像力，帶給部落新的親子體驗。

2013年，大同鄉泰雅生活館邀請排灣族藝術創作者巴豪嵐·吉嵐（Pahaulan Cilan）駐館創作，創作成果還以「窺見阿美族神靈的世界故事」特展的方式展出。巴豪嵐·吉嵐以排灣族人的觀點，深入觀察阿美族的神靈世界進行創作。透過他對泛靈信仰的描繪，讓我們開始思考靈魂的所在。本次展覽頗具深度，非常值得大眾透過藝術家的視野，進入阿美族的神靈世界，看到阿美族人如何敬天敬地、尊重環境的謙卑情懷，生動精采。

原民館在大館的帶動下，漸漸有能力運用地資源，展示豐富的文化資產。原民館也積極結合在地工藝坊，開發各具特色的原住民族文創產品，找出新能源以活化館舍，提升服務品質。

走出原住民文化館新風格

經過「大館帶小館」幾年來的活化，有些原民館開始走出自己的新風格。舉例來說，屏東縣霧台鄉的魯凱族文物館即以發揚魯凱族文化為重心。2013年自然科學博物館與該館合作「力鼓百合——魯凱族霧台部落植物頭飾」特展，非常具有特色，也感動所有部落族人及參觀的來賓。「力鼓」（Irigu），魯凱族語是榮耀的意思，「百合」為榮耀的象徵。透過「力鼓百合：魯凱族霧台部落植物頭飾」特展，讓我們瞭解魯凱族嚴謹的植物頭飾佩戴規範與追求榮耀的精神，藉以維繫魯凱族的社會結構。



屏東縣獅子鄉文物陳列館、台博館與台大人類學系共同合作的「VuVu的衣飾情——台博館與台大典藏獅子鄉古文物返鄉特展」之海報。（圖片提供 台灣原住民族文化園區）。





2012年「原鄉動起來！」活動，來自全國28座地方原民館代表，於台博館舉行活化成果表會。（圖片提供 台灣原住民族文化園區）。

這個「展覽」已不僅是一個「展覽」而已，更肩負著文化傳承的使命。

桃園縣原民文化會館位在大溪鎮，屬於都市原住民的居住區域，因此該館以推展原住民族文化及都市原住民生活輔導為重心。該館除了獨立策展外，也辦理多項研習課程、法律扶助、弱勢照顧及課輔指導，發揮會館多元的功能。近年該館更成立了樂舞團，推廣原住民族的樂舞文化。

花蓮縣瑞穗鄉的奇美原住民文物館，曾因與台博館合作「奇美文物回奇美」特展而打出知名度，該館除了設有部落文物常設展區，也是奇美部落每年ilisin的主要場所，加上該館地處秀姑巒溪泛舟活動的中給站，近年來除了規劃「奇美水上思路：Tatadok（達達鹿）之旅」，也積極研發阿美族文創商品，讓遊客在泛舟中途可以參觀展覽，購買相關的文創商品。

屏東縣獅子鄉文物陳列館，以收藏、保存及推廣排灣族文物為主。2012年該館與台博館合作「遙吟e-nelja榮耀——vuvu獅子鄉大龜文

社古文物返鄉特展」，獲得部落、博物館界的好評不斷。2013年，又結合台博館及台大人類學系合辦「VuVu的衣飾情——台博館與台大典藏獅子鄉古文物返鄉特展」同樣獲得廣大的迴響。我們可以清楚看到，獅子鄉文物陳列館已經不是單純的「文物陳列」館，而是漸漸走出自己的特色，不僅提升收藏、加強展示、促進教育、致力研究與保存排灣族文化，更加強館方與部落族人的連結，成為南排灣族的文化中心。

體驗原住民文物館的洗禮

全台28座地方原住民文物館，除了阿里山鄉鄒族自然與文化中心尚在施作外，7年來各館在「大館帶小館」的指導及合作下，漸漸提升營運與策展的能力，慢慢展現各館的特色及新風格，形成在地最重要的原住民族文化中心。諾貝爾文學家赫曼·赫塞（Hermann Hesse）曾云：「常與泥土、植物親近，能讓人精神鬆弛，給予人心靈平靜，其作用跟靜思打坐類似。」我們期望有更多的人也能前來親近地方原住民文物館，感受身、心、靈的舒暢，享受原住民族文化的洗禮。◆



文高一

鄒族，南投縣信義鄉久美部落人，1961年生。輔大歷史系畢業，1988年考取乙等特考即投入原住民族行政工作迄今。曾任原民會技藝研習中心主任、經建處科長，現任文化園區管理局展演組組長，主要推展業務有原住民族樂舞文化、藝術創作、傳統建築、數位典藏及展覽、地方博物館及國際交流等等。