



文 | 林威城 (順益台灣原住民博物館主任)

Formosan Aborigines

20-Year Aboriginal Impressions: The Shung Ye Museum of

原住民20年の痕跡 順益台灣原住民博物館

# 印記原民20年 順益台灣原住民博物館

大館帶小館 ▼

在**台灣**代理三菱商用車的順益集團，創辦了「林迺翁文教基金會」。1994年6月，在基金會的主持下，台灣第一家申請立案的民間博物館「順益台灣原住民博物館」正式開幕。順益台灣原住民博物館與故宮博物院、原住民文化主題公園比鄰相對，博物館的建築外觀由設計過台北市立美術館的大師高而潘操刀，外觀造型獨特，採「架木為巢」的原住民家屋風格。目前館內民族學收藏文物累積達2,300餘件。本館不僅積極從事台灣原住民族文物的蒐藏、保存與研究，也藉由多樣化的教育活動，推廣台灣原住民族文化。不管是常設展及特展，都忠實呈現了台灣原住民族豐富的物質文化。

## 努力實踐博物館的四大功能

「順益台灣原住民博物館」做為一座以台灣原住民族為主題的民族學博物館，具有典藏、研究、展示和教育四大功能。典藏，在於有系統地蒐集台灣原住民族文物，並提供良好的環境，妥善維護；研究，追蹤歸納台灣原住民族文物的相關文獻記錄；展示，透過文物、模型和各類媒體，呈現台灣原住民族風采；教育，善用各類活動的舉辦，加強原住民族文化與一般觀眾的互動。開館迄今，本館一直努力實踐這四大功能。

本館2,300多件藏品，大多來自順益集團林清富董事長的捐贈，他在這30年間，從台灣、日本等海內外各地努力收購。林董事長常說：「藝術極品不是我鍾情的收藏，我收藏的是台灣……是我這個老台灣人以台灣為榮的深刻實踐。」目前，館內藏品包括從部落採集、透過國內外收藏單位或個人採購，甚至也有認同本館經營理念的朋友，將自己收藏的文物捐贈給本館。時至今日，「順益台灣原住民博物館」早已成為台灣原住民族文化的堅固堡壘。



博物館的建築外觀，採「架木為巢」的原住民家屋風格。  
(圖片提供 順益台灣原住民博物館)





1995年「與部落結合」特展：卑南族巡禮—由獵祭出發。(圖片提供 順益台灣原住民博物館)

除了積極從事台灣原住民族文物的蒐藏、保存與研究之外，「順益台灣原住民博物館」也藉由多樣化的教育活動，推廣台灣原住民族文化，館內不管是常設展及特展，都忠實呈現台灣原住民族豐富的物質文化。



除了積極從事台灣原住民族文物的蒐藏、保存與研究之外，「順益台灣原住民博物館」也藉由多樣化的教育活動，推廣台灣原住民族文化，館內不管是常設展及特展，都忠實呈現台灣原住民族豐富的物質文化。

同時，為提倡原住民族文化研究的風氣，本館陸續提撥經費贊助相關研究，還提供原住民研究生獎學金，以培育本土優秀的原住民人類學者；另外，博物館也贊助多項原住民相關議題之學術研討會及文化活動。除了本土文化研究，順益台灣原住民博物館也贊助加州大學柏克萊分校、東京大學、牛津大學、萊登大學等校的研究經費，匯整各國之早期台灣原住民族史料及相關研究成果。

### 與部落結合 搭起溝通的橋樑

為尊重原住民族對自身文化的詮釋權，每年舉辦的「與部落結合」特展，採取與單一族

群部落或原住民團體合作的方式，共同規劃特展，有別於一般博物館的純學術觀點，這是真正屬於部落族人的特展。此合作模式，不僅彰顯族群的主體性，還提供原住民族文化一個展演的場域，使本館成為多元文化的發聲園地。同時，本館也將部落文化向全台灣推廣出去，讓更多人接觸原住民族文化，我們期待參觀民眾可以藉由每年的部落特展，瞭解原住民族如何詮釋自己的文化。

都會區的藝文活動不僅豐富又充滿競爭性，本館雖然展覽空間不大，但我們期望能在主流的文化價值外，擲地有聲地拋出異質的觀點，結合部落文化的能量，給都市居民一種全然不同的感受與刺激，讓展覽成為一種社會觀念的再造，讓走進博物館的觀眾，對原住民族的世界觀有更深的理解與感動！

總而言之，本館每年舉辦「與部落結合」特展，強調尊重原住民族對自身文化的詮釋







我們建置的「獵前占卜石板」光雕，是排灣族工藝大師撒古流·巴瓦瓦隆為本館展示需要所創作的，經動畫導演與撒古流仔細討論過影片內容，完整呈現展品的文化內涵。這種生動傳達排灣族傳說與習俗的光雕展示，每每吸引參觀群眾駐足欣賞。



#### 歷年與部落結合之特展

年份	活動名稱
1995	卑南族巡禮——由獵祭出發
1995	HUPA·HOSA·KUJA·鄒族的生活世界
1997	阿美族生活智慧——南勢阿美族七腳川社
1998	跨世紀文化紮根運動——部落有教室
1999	重建彩虹的故鄉——泰雅族Megesya群染織工藝
2000	布農族傳統經濟文化活動之變遷
2001	巴斯達隘（矮靈祭）祭典探索賽夏族文化精髓
2002	鏡頭下的達悟族——蘭嶼達悟族影像特展
2003	原始！魯凱族的傳統文化特展
2004	百年新——噶瑪蘭族新故鄉
2005	搖擺布錠——烏來原住民族紡織文化展
2006	移動的部落——都市叢林裡的原舞者
2007	火神光照，喚起撒奇萊雅族Sakizaya的記憶與榮耀
2008	問路——阿美族里漏部落sikawasay
2009	上山、下海——蘭嶼朗島部落「造船」與「划船」的故事
2010	埋藏在綠色叢林的寶藏——七佳石板屋部落
2011	西拉雅遺珠——從孤寂等到自信發光
2012	西魯凱族群阿禮部落頭目文物特展
2013	織上來時路·留下虹印記——打造秀林部落的二億故事

權，並堅持與各族群部落合作規劃展覽，其內容不論是學術研究成果的發表，或是原住民工藝創作者作品的展示，目的在提供不同族人表現自我文化的空間。於特展期間，本館還會舉辦相關的動態展演活動並出版特刊，提供觀眾與原住民族深度交流與學習的機會，希冀從瞭解的過程中，促進各族群之間的相互尊重與欣賞，進而創造社會的和諧。

#### 發展新趨勢 博物館數位化

常設展中，除了不同的主題內容外，本館還配置語音導覽系統、世界民族音樂欣賞區、多媒體影音資料庫、部落電影院、影像視聽室與影像圖書館等設備與服務設施。近年來，由於「數位博物館」的發展趨勢，本館更致力於將館藏文物的資訊、圖像檔案、文字詮釋等資料，進行系統性的數位化作業與建置網站等工作。2008年，本館與世新大學共同合作完成「數位典藏計畫成果網」，提供另一種遊學博物館的服務，開啟「博物館數位化」的歷史新頁。

為了達到寓教於樂的效果，本館特地製作



《春神跳舞的森林》傳達與大自然和平共處的觀念。（圖片提供 順益台灣原住民族博物館）





第五屆全國學生台灣原住民海報創作展在桃園原住民文化館開幕。  
(圖片提供 順益台灣原住民博物館)

3D動畫影片《原獵》與《春神跳舞的森林》，以輕鬆愉快及深入淺出的方式，讓參觀民眾認識原住民族文化。《原獵》融合了原住民族歷史、傳統文化及現代元素；《春神跳舞的森林》以入圍波隆那國際插畫展的同名原著繪本改編，傳達與大自然和平共處的觀念。

近年來，當代博物館開始導入影音光雕等高科技，本館數位展示的技術也不斷求新求變。我們建置的「獵前占卜石板」光雕，是排灣族工藝大師撒古流·巴瓦瓦隆為本館展示需要所創作的，經動畫導演與撒古流仔細討論過影片內容，完整呈現展品的文化內涵。這種生動傳達排灣族傳說與習俗的光雕展示，每每吸引參觀群眾駐足欣賞，也以活潑的方式傳達了展示的意念。

### 傳承文化精髓 原住民海報設計競賽

原住民海報設計競賽每兩年舉辦一次，自2006年起共舉辦了5屆。本競賽由原民會與文化部指導，透過台灣海報設計學會在各級學校廣為宣傳，並獲台灣佳能、台灣惠普科技贊助展示作品的數位輸出及相關獎項。除了競賽之外，也安排評審及資深設計師與參賽學子座談。每屆的頒獎典禮，皆在本館舉行，並於博

物館特展區展出當屆入選作品，並印製得獎專刊。本館還安排所有得獎作品經由「大館帶小館」合作計畫，巡迴至各地的原民館展出，讓比賽的成果能回到創作的發源地，將原住民族文化與精髓傳承下去。

### 持續努力 締造一個文化殿堂

一路走來，「順益台灣原住民博物館」的茁壯與成長，一直有著許多志同道合的朋友真心陪伴。

自1994年以來，我們每年透過特展、研習、講座活動，廣招各界支持及熱愛原住民族文化的志工與實習生加入。我們亦透過讀書會、館際交流、部落參訪、各種教育訓練等活動，提供志工自我學習與成長的機會。此外，本館每年寒、暑假還提供學生接觸原住民族文化與博物館實習的機會。藉由無數志工、實習生與關心原住民族文化發展的朋友之付出與支持，我們得以落實台灣原住民族文化之典藏、展覽、教育、研究等工作。未來，我們將繼續分工合作，匯聚更多來自各方的多元能量，共同締造一個屬於台灣原住民族的文化殿堂。◆



#### 林威城

南投縣集集鎮人，1971年生。長期在博物館相關領域工作，從籌備期就任職於順益台灣原住民博物館，熱愛原住民族文化，經歷行銷、典藏、販售管理、展覽及教育推廣等工作，現負責媒體公關及展覽規劃。曾經辦理原民會「台灣原住民族一百年影像暨史料收集計畫」、策畫《春神跳舞的森林》3D動畫影片、擔任地方原住民族文化館計畫評鑑委員等等。

會「台灣原住民族一百年影像暨史料收集計畫」、策畫《春神跳舞的森林》3D動畫影片、擔任地方原住民族文化館計畫評鑑委員等等。

