



採訪—Suliyape Tajimaraw 陳堯

太陽の子の榮譽を伝える 來義鄉原住民文物館
The Laiyi Indigenous Museum Presents the Glory of the
Children of the Sun

傳遞太陽之子的榮耀 來義鄉原住民文物館

原鄉原民館 ▼

國境之南

的屏東縣有8個原住民族鎮，許多民族分布在此，文化多元豐富，是屏東縣的特色與觀光重點。順應文化與觀光的發展，縣內陸續成立了6座原住民相關的博物館，其中，來義鄉原住民文物館以單一民族為規劃主題，不僅收藏中部排灣族（Pavmaumag群）筆路藍縷的聚落遷移史，還有Maljeveq祭儀等文化資料，是一個積極走入部落、扮演社區文化教育平台的「亮點」文物館。

跨步：從無到有的過程

1990年代，伴隨在地化的浪潮，人們開始關注在地族群的歷史、文化、語言和特色產業，也促使全台各地大興地方文物館，在此過程中，促成來義文物館的設立。考量到鄉內南北的平衡發展，故選定來義鄉最南端的南和村做為文物館的設址點，歷時三年建設，終於在2003年落成。落成後，雖然曾於2006年與台灣

史前文化博物館合作，進行一次「纖維創作」的展出，卻因為長期缺乏完善的配套措施、充足的規劃經費，加上文物館並非在地族人經營等因素，導致文物館遲遲無法開館營運，淪為村辦公室及鄉內托兒所的使用空間，失去了文物館設立的初衷與真諦，而在2007年遭到監察院列管。

文物館的外觀。（圖片提供 來義鄉原住民文物館）





百步蛇對排灣族來說有著特殊的圖騰意義，文物館也使用百步蛇的圖紋來裝飾。（圖片提供 來義鄉原住民文物館）

面對這樣的危機，來義文物館如何使危機化為轉機呢？首先，公所面臨文物館被列管的壓力，不得不重新提出文物館的振興方案，從改革組織架構、人力配置與經費等方式著手。另一個非常重要的環節是在地青年主動投入，文物館請到充滿熱忱並對文化傳承擁有使命感的部落青年來駐館，改變文物館的體質與氛圍，改善文物館的低效能。文物館改革的決心備受外界肯定，進而爭取到原民會對文物館的補助獎勵以提昇競爭力，另外還有「大館帶小館」等提升展館品質的措施，使來義文物館如虎添翼，在一連串內力與外力的協助下，一步步凝聚共識與目標，不但達到文物館正常營運的目標，更成功創造多乘效益的在地文教平台，朝向在地化工作團隊的模式運行。

公所面臨文物館被列管的壓力，不得不重新提出文物館的振興方案，從改革組織架構、人力配置與經費等方式著手。另一個非常重要的環節是在地青年主動投入，文物館請到充滿熱忱並對文化傳承擁有使命感的部落青年來駐館。



前進：來義文物館的營運方式與特色

自2008年正式開館以來，館方嘗試過許多不同的經營策略，也與許多國內外的單位合作，7年下來，已逐漸形塑出自己的特色與方向，累積了許多豐碩的成果。目前，文物館以Maljeveq做為整個文物館的特色主軸，不但持續展出Maljeveq祭儀的文物，也努力在鄉內各部落進行田野調查。由於來義鄉內有古樓、文樂、望嘉、高見、白鷺5個部落持續舉辦Maljeveq，相對於春日鄉的力里、七佳、歸崇部落，台東縣達仁鄉的土坂部落，Maljeveq在來義鄉的地位是非常重要的。透過田調的整理，文物館期待日後能以部落為單位，輪流展出各部落Maljeveq的文物。

除了常設展之外，館方還會策畫1到2個特展或工藝家個展，展期半年，展期主題與內涵





來義文物館透過青少年文化成長班，培養一群認同自身文化與瞭解文物館經營理念的學子，因此每當文物館舉辦相關的活動時，這群青少年便會一起來館內協助簡易的庶務工作，甚至自發性擔任導覽員，適時舒緩館內人力短缺的問題。



不一，有時與在地工藝家或工作室合作，有時則與其他博物館聯展，也曾經跟駐村藝術家、校園畢展結合等等，多樣化的合作對象與展出形式，不但是文物館的特色，也充分展現出該館的企圖心——鼓勵在地文史調查的風氣，深化民族認同感，推動在地工藝家與文化產業的能見度。文物館最後希望串連不同特色、族群與概念的博物館，促成不同世代與文化的對話。

文物館連結社區不遺餘力，除了部落的文史調查外，也在跟大館合作的機會中，協助部落工作室與工藝家典藏文物，並配合部落祭典、尋根之旅等活動，辦理青少年文化成長班與青年文化學習營，傳承傳統智慧與語言，強化對文化的認知和詮釋。除此之外，文物館協助鄉內各教育機構推展民族教育，還提供場

地、人力或資訊等支援給予在地社區使用。以「取自部落，用之部落」的互惠共生理念，實際走進部落，融入族人的生活圈，期許文物館不只是一座供人參觀的文物館，而是成為部落的一員，成為部落生活文化教育的基地與資料庫。

突破：來義文物館的展望與挑戰

瞭解文物館經營的策略與現況後，不難發現該館的業務相當繁重，然而目前卻僅有1位正式的編制人員，加上1名駐館策展解說員，人力匱乏的情況如此嚴重，該如何應對？駐館員陳文山先生表示，來義



2010年凡納比風災後搶救文物的情形。(圖片提供 來義鄉原住民文物館)





2011年愛分享活動：與美國納瓦霍族（Navajo）文化交流。（圖片提供 來義鄉原住民文物館）

文物館透過青少年文化成長班，培養一群認同自身文化與瞭解文物館經營理念的學子，因此每當文物館舉辦相關的活動時，這群青少年便會一起來館內協助簡易的庶務工作，甚至自發性擔任導覽員，適時舒緩館內人力短缺的問題，同時這些青少年也得到成長與學習機會。另外，文物館也活用短期就業方案，聘僱部落內的青壯年族人進行文化相關的工作，雖然此方案已停辦，但幾年下來也積累了不少種子成員與人力網絡，每當進行部落文史調查時，這些「種子」便可居中聯繫，協助研究者與報導人之間進行族語溝通，或幫忙館方陳設蒐集來的文物。

此外，目前地方文物館的評鑑制度，仍相當注重人次和數據成果，對非常需要政府經費挹注的小文物館來說，是另一個極大的考驗。特別是在原鄉地區，文物館不但要維繫展場的

品質和參觀人次，還得負責鄉內諸多文化復振的工作，一旦評鑑結果不理想，下一年度的營運就會面臨極大的困境。對此，館方建議，或許未來可由在地民間團體共同經營文物館，透過不同計畫的申請和團體的支持，不僅可以分擔文物館的財政風險，另一方面可以有效整合資源與團體間共同的計畫。

要做就要做好 逐步實現目標

雖然志工模式並不能完全解決來義文物館的人力問題，經費與設備還可能遭遇「斷炊」的窘境，但館方

仍堅持一步一腳印、「要做就要做好」的精神，持續策畫不同的展題與活動，逐步完整部落志的調查，未來朝出版來義鄉志為目標。此外，鑑於近年風災頻仍，導致舊部落遺址與私人文物被淹沒損壞，故文物館未來也將積極針對文物的保存與搶救進行培力訓練，並推動部落遺址、重點祭儀登錄為文化資產。來義文物館以部落為核心，開展許多滿足部落需求與延續民族生命力的計畫，締造多項令人驚豔的成果。今年10月，正逢古樓部落的Maljeveq，館方也著手進行相關資料的彙整與展出，相信今年下旬來義文物館與古樓Maljeveq的系列活動，一定會再度感動許多參與者和族人，並促使各界再次關注原住民族文物典藏與文化傳承的議題。◆

