



採訪—陳昱豪

向天湖湖畔的文化ランドスケープ
南庄郷サイシャット民俗文物館
The Nanchung SaySiyat Museum, a Cultural Spot by
rarenewan (the Siangtien Lake)

向天湖畔的文化地景 南庄郷賽夏民俗文物館

原鄉原民館 ▼

根據 原住民族委員會於2014年6月的統計，賽夏族主要分布於新竹縣與苗栗縣交界山區，人口約6,375人，其神祕而多元的祭典，還有氏族分工的文化，在台灣原住民族當中別具一格。在這些祭典中，又以俗稱矮靈祭的「巴斯達隘」(paSta'ay)祭典最為台灣大眾所知。巴斯達隘目前分為南北兩個祭團，北祭團於新竹縣五峰鄉大隘社舉行，南祭團則從1976年起於苗栗縣南庄郷向天湖祭場舉行。

坐落在苗栗縣南庄郷東河村向天湖畔的「賽夏族民俗文物館」，由原住民族委員會補助經費、苗栗縣政府編列預算興建，並於2004年8月開館，與新竹縣五峰郷「賽夏族矮人祭場文物館」同為國內唯二以賽夏族文化做為展館主題的地方文物館。賽夏族民俗文物館內的典藏文物、解說燈箱、影片以及在地賽夏族人的導覽解說，形塑強烈的賽夏族文化氛圍，對賽夏族的文化展示與傳承延續來說，意義重大。

悉心規劃的展場空間

賽夏族民俗文物館為向天湖畔的3層樓建築，外型以賽夏族傳統民居常使用的竹編做設計，並以賽夏族圖騰為石柱裝飾。文物館旁邊即是兩年舉行一次的「巴斯達隘」祭場。館內典藏許多文物，分別設有詳述賽夏族歷史的常設主題展區、賽夏姓氏牆、獨特文化技藝或工藝技術體驗區，另設60人視聽室播放賽夏族傳說《雷女的故事》動畫與影片簡介。目前館藏文物200餘件、38座含中英文雙語解說的燈箱，充分體現賽夏族人生活的文化樣貌。

賽夏族民俗文物館外觀為傳統竹編設計，搭配賽夏圖騰石柱。(圖片提供 南庄郷賽夏族民俗文物館)





館內人員解說賽夏族傳統文物。(圖片提供 南庄鄉賽夏族民俗文物館)

負責文物館相關業務的是任職於苗栗縣原住民族行政處原住民行政科的洪琦霏小姐。洪琦霏小姐表示，賽夏族民俗文物館內的典藏文物多為設館時由縣政府文化局移撥，或是當地族人提供參考文物後再進行仿製。

駐館人員章芯雲認為，文物館內的賽夏姓氏牆最具特色，因為賽夏族的氏族劃分很明確，不同的傳統祭典會由不同的氏族祭團主祭。另外，相較於其他原住民族，賽夏族使用漢姓的歷史較長，且多與原有的父系家名有關。透過介紹賽夏族姓氏的由來和名制的特點，參觀者能以有趣的方式來理解賽夏族的氏族文化。章芯雲表示，來訪的外地參觀者多對賽夏族的祭典儀式有很大的興趣，此外也很想瞭解台灣16個原住民族之間的文化差異。除2013年受颱風影響之外，這3年來的訪客人數大致呈緩步增加。不少外國旅客，包含日本、中國旅客來到向天湖時，都會進入文物館

向天湖畔的「賽夏族民俗文物館」，由原住民族委員會補助經費、苗栗縣政府編列預算興建，並於2004年8月開館，與新竹縣五峰鄉「賽夏族矮人祭場文物館」同為國內唯二以賽夏族文化做為展館主題的地方文物館。





洪琦霏表示，未來希望能將文物館的展覽規劃連結到向天湖周遭的自然生態環境知識，除了向遊客及在地居民展示賽夏族文化外，也希望帶領參觀者認識向天湖的自然生態之美，達到民族文化與自然生態並重的教育目標。



參觀。

除了常設展外，賽夏族民俗文物館2014年下半年的特展有7月19日至8月3日的「巴斯達隘的文化探險」特展，透過活潑、趣味的方式結合祭典文物，設計互動小遊戲，加以祭儀照片和文字敘述，讓民眾進一步認識賽夏族重要的祭儀文化；10月至11月規劃有南庄工藝特展；11月到2015年3月，則與台灣博物館合作，舉辦「大館帶小館」巡迴特展中的「賽夏族文物返鄉特展」，將台博館典藏庫房中的賽夏族文物清點後，配合巴斯達隘祭典返鄉展出，其中包括清代頒發給賽夏族知名頭目日阿拐的撫番功牌等重要文物。

經營模式與社區交流

賽夏族民俗文物館在經營上有哪些難題？洪琦霏小姐坦言，執行人力的不足，對館務的推行有相當的影響。目前文物館僅編制兩位駐館人員，另外還有一名由原住民族文化園區管理局出資聘用的策展人員，換句話說，典藏維護及展覽規劃主要僅由這3人負責。暑假7、8月時，則會招募在地賽夏族大學生前來暑期工讀，雖然2014年下半年已申請3位替代役男來館協助，但未來役男期滿後，人力不足的問題又會浮現出來。另外，近年來向天湖的遊客越來越多，多半也會參觀文物館，然而文物館的硬體設備，如自來水、廁所等設施，有時無法負荷，亟需改善。

在導覽解說方面，目前主要由風曉春小姐負責。與其他規模較大的原住民族地方文物館不同，賽夏族民俗文物館並未安排與訓練導覽志工。因此，若在地的文化協會或產業協會帶遊客進入文物館參訪時，通常得由協會自行安排導覽解說。

洪琦霏認為，目前賽夏族民俗文物館的定位屬地方性文物館。沿襲慣例，館方今年7至8月辦理「103年賽夏族傳統竹籐編織技藝研習」。



賽夏族民俗文物館展間一景，展示賽夏族人使用的生活器具。
(圖片提供 南庄鄉賽夏族民俗文物館)



除此之外，亦曾與部落工藝家合作舉辦過展覽，也曾跟位於南庄鄉瓦祿部落的東河國小合作舉辦「東河國小美術特展」，讓獲得多項全國繪畫比賽肯定的東河國小學生作品能於文物館展示。鄰近學校亦時常帶領學生至文物館參訪，今年7月，文物館針對國小學生舉辦了「103年度部落小小解說員培訓計畫」，希望讓本地小學生在體驗解說導覽活動的同時，更加瞭解賽夏族文化。

雖然館方不乏與社區及學校交流，但洪琦霏認為，地方社區的參與度及彼此互動的關係還有提升的空間。由於學校的課程規劃屬於縣政府教育處的業務，造成文物館和學校並未建立常態的交流互動。另一方面，文物館與地方產業的聯繫也不算緊密。希望透過各界努力，賽夏族民俗文物館與部落、社區間的連結在未來可以更加緊密。

長期目標 文化與生態並重

「我們長期的目標是，希望成為向天湖畔的賽夏文化生態館。」洪琦霏這麼說。目前，賽夏族民俗文物館的館藏特色著重在民族文化，包含祭儀、歷史及傳說等等。洪琦霏表示，未來希望能將文物館的展覽規劃連結到向天湖周遭的自然生態環境知識，除了向遊客及在地居民展示賽夏族文化外，也希望帶領參觀者認識向天湖的自然生態之美，達到民族文化與自然生態並重的教育目標。

對文物館的期許

賽夏族民俗文物館地處景色優美的向天湖畔及巴斯達隘祭場旁，又有觀光局「台灣好行」向天湖線的公車聯外接駁，筆者認為，對



館內人員正在仔細清點典藏文物。(圖片提供 南庄鄉賽夏民俗文物館)

想瞭解賽夏族文化的國內外遊客來說，文物館是非常有吸引力的景點。

可惜的是，目前苗栗縣政府並未建立賽夏族民俗文物館的專屬網站。若以搜尋引擎檢索，得到的結果分別是原民會「台灣原住民族文化館入口網」、「參山國家風景區」、「苗栗原住民觀光旅遊資訊網」及「苗栗文化觀光旅遊網」對文物館的介紹。然而，文物館的展覽資訊卻主要更新於苗栗縣政府原住民政處及苗栗縣政府網站，資訊過於分散，使參觀者無法以有效率的方式得知最新的特展與活動消息。身處注重網路宣傳的時代，賽夏族民俗文物館在網路經營上仍有很大的進步空間。

其實在訪問的過程中，筆者一再感受到洪琦霏小姐的用心和對賽夏族民俗文物館的期待，雖然文物館的編制較小，難以推展多樣性活動，但維繫一個民族文物館對賽夏族的文化傳承來說是相當重要的。希冀政府相關單位，能投入更多的資源予地方文物館，使多元文化的保存與延續有更好的著力點。◆