



原住民族可以說是台灣文化的瑰寶，各族有其民族文化特色，惟在現代化與全球化的影響下，原住民族文化逐漸式微。1980年代初興起的原住民族運動，激起了原住民族的主體意識，積極督促政府尊重與維護原住民族文化，政府因而設計出許多相關政策，具體維護原住民族文化。

其中，最具體的政策是設置原住民族地方文物館。原住民族地方文物館肩負著原住民族文化傳承與社會教育的重要任務，透過文物典藏、研究、展示、教育推廣、經濟產值及休閒設施等功能，來維繫原住民族文化，並提供主流社會認識台灣原住民族文化的機會。

原民館的概況

2000年以來，政府為了挽救原住民各族的文化保存危機，考慮民族分布與地區差異等條件，陸續在原鄉與都會區設置原住民族文物館，至今計有28座。根據《辦理102年度原住民族地方文化館活化輔導計畫總成果報告書》，目前除了「嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與

文化中心」預定在2014年10月完工開幕之外，其他27個原民館均已對外開放。請參見表1：

表1：各原住民族地方文物館開幕時間表

館名	開幕時間
基隆市原住民族文化會館	2005/4/10
台北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	2002/11/3
新北市烏來泰雅民族博物館	2005/1
桃園縣原住民族文化會館	2004
新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	2009/1
新竹縣尖石鄉原住民族文化館	2009/10/27
苗栗縣南庄鄉賽夏族民俗文物館	2004/8
台中市原住民綜合服務中心	2004
彰化縣原住民生活館	2005/9/25
嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	預計2014/10開幕
台南市巴里哈巴桑故事館	2003/4/27
台南市扎哈木會館	2005/4/10
高雄市桃源區原住民族文物館	2008
高雄市那瑪夏區原住民族文物館	2008/1/1
屏東縣原住民族文化會館	2001
屏東縣三地門鄉原住民族文化館	2006/12/10
屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	2000/12/19
屏東縣來義鄉原住民族文物館	2007/5
屏東縣獅子鄉文物陳列館	2003
台東縣海端鄉布農族文物館	2002/2/2
台東縣成功鎮原住民族文物館	2006/7/18
花蓮縣台灣原住民族文化館	2008/12/20
花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	2001/1
花蓮縣壽豐鄉原住民族文物館	2006
花蓮縣奇美原住民族文物館	2007/10/13
花蓮縣萬榮鄉原住民族文物館	2006/11
宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	2007/3/27
宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	2008/10/9

原住民族

原住民族地方文物館
Local Museums of Aboriginal Peoples

文 | 伊萬納威 (本刊本期執行主編)

地方文物館

◆原住民族地方文物館



插畫設計 illustration : 陳立君

政大原住民族研究中心



28座館舍中，除了屏東縣三地門原住民文化館及花蓮縣奇美原住民文物館委託民間協會經營之外，其他各館均為公辦公營。公營原住民地方文物館中，縣市政府主管者有10座，其他16座皆由鄉鎮公所經營。



根據2007年「中華民國博物館學會」統計，全台灣博物館約有580座。按分布的多寡，依序為北、中、南、東及離島地區。從數據上看來，台灣博物館在數目上是逐年增加的，公立也比私立博物館來得多。我們還可發現一件事，大多數的博物館還是以國家經費支持為主，原住民族地方文物館也不例外，28座館舍中，除了屏東縣三地門原住民文化館及花蓮縣奇美原住民文物館委託民間協會經營之外，其他各館均為公辦公營。公營原住民地方文物館中，縣市政府主管者有10座，其他15座皆由鄉鎮公所經營。

表2：原住民族地方文物館的各種類型與功能

類型	功能
綜合型	兼具展示、表演、產業等多功能服務的館舍。
展示型	以展覽為主，但仍具備文物館的其他功能。
產業型	以產業（包含文創產業、農特產品等等）為主，但仍具備文物展示的基本功能。
表演型	以表演活動為主，但仍具備文物展示的基本功能。

表3：各原住民族地方文物館之營運分類

營運類型	原民館
綜合型	台北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館 新北市烏來泰雅民族博物館 桃園縣原住民文化會館 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館 苗栗縣賽夏族民俗文物館 彰化縣原住民生活館 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心 台南市巴里和巴桑故事館 高雄市桃源區原住民文物館 台中市原住民綜合服務中心
展示型	台南市扎哈木會館 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館 屏東縣來義鄉原住民文物館 屏東縣獅子鄉文物陳列館 台東縣成功鎮原住民文物館 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館
表演型	基隆市原住民文化會館 新竹縣尖石鄉原住民文化館 花蓮縣台灣原住民族文化館 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館
產業型	台東縣海端鄉布農族文物館 花蓮縣奇美原住民文物館

不同原民館的特色

從各館名稱來看，我們可以看到博物館、文物館、文化館及生活館等不同的名稱。新北市烏來泰雅民族博物館是唯一一座「博物館」，其餘12座為「文物館」，還有15座以文化館或生活館為名。原住民族聚居的原鄉地區大多叫「文物館」，而都會區的館舍則較多元，名稱包括文化中心、文化館、生活館及故事館等等，反映出都會區複合式生活空間與生活型態。

就館舍類型來看，主要有綜合型、展示型、產業型、表演型等類，請參見表2。

由表2原民館的分類來看，不論館舍屬於哪種類型，它們全都具備文物保存與展示的功能，這是設置原民館的初衷，也是最基本的功能。

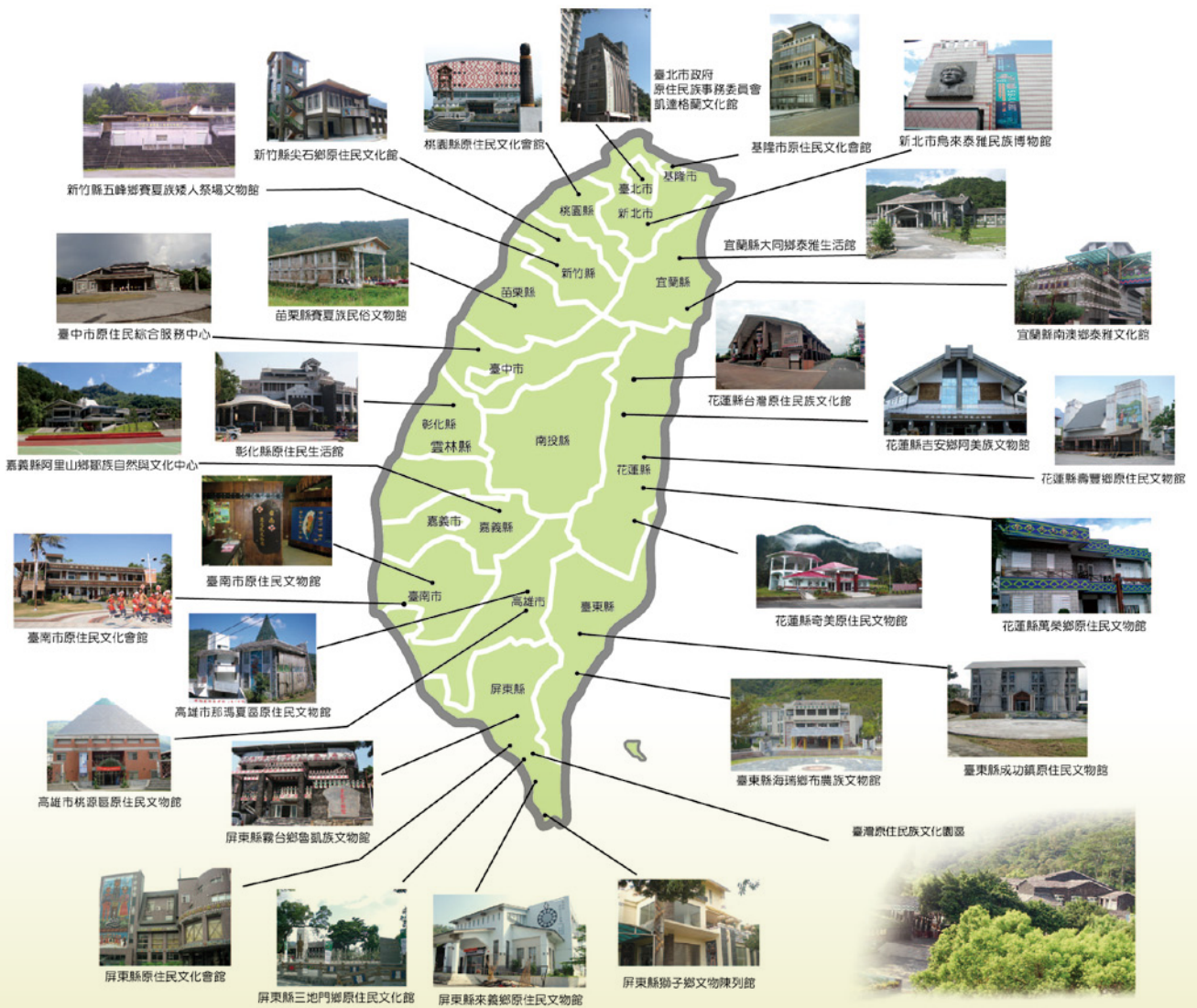
將全台原民館做分類，可以發現綜合型原民館是最多的，總共有10座；其次是展示型8座；再者為表演型，有4座；產業型則有2座；綜合服務中心只有1座。整體來說，原民館以綜合型及展示型為最主要的營運方向。詳見表3。

綜合型文物館的經營主體並不限於單民族，也包括了跨民族或都會區原住民，顯示綜

◆ 原住民族地方文物館

合型文物館是原民館的主流形式。展示型及表演型文物館，大多以單民族經營為多，雖然也有都會區原民館以展示或表演為主要經營型態，但仍屬少數。產業型營運者，有台東縣海端鄉布農族文物館及花蓮縣奇美原住民文物

館，經營此類型的文物館必須結合當地產業、自然生態及人文資源，發揮多元化功能，因而此類型相較於其他類型更具經營的挑戰性，尤其是奇美原住民文物館，經過這幾年的努力，2013年榮獲原民會《台灣原住民族地方文化館



全台28座原住民族地方文物館分布圖。(圖片提供 李莎莉)



宜蘭縣大同鄉泰雅生活館的遊客拍照區，增添生活館的趣味性。
(圖片提供 李莎莉)



凱達格蘭文化館舉辦「在首都看見原住民經典：台灣原住民典藏精品聯展」。(圖片提供 李莎莉)



「撷色原真草木染特展」摺頁文宣。此特展為「大館帶小館」計畫之一，2010年4月先在十三行博物館展出，接著到台中、台南巡迴展示，年末的最後一站則到凱達格蘭文化館展出。(圖片提供 李莎莉)

活化輔導計畫》特優獎，也成為其他原民館經營的重要典範。

單民族營運的原民館較多，其中阿美族原民館設置的數量最多，共有5座；其次是泰雅族的4座；排灣族的3座；賽夏族則有2座。其他族包括魯凱、布農、鄒族等族均有1座。跨族營運的原民館有4座：高雄市那瑪夏區原住民文物館，包含布農與卡那卡那富族；屏東縣原住民文化會館包含排灣與魯凱族；屏東縣三地門鄉原住民文化館，包括排灣與魯凱族；以及花蓮縣萬

表4：2007-2012年輔導原民館4個時期

期程	目標
第一期 摸索階段 (2007)	基礎輔導、人力培力
第二期 成長階段 (2008)	實務操練、整合資源 (大館帶小館)
第三期 茁壯階段 (2009-2010)	強化基礎、持續發展
第四期 成熟時期 (2011-2012)	加強輔導、持續發展

榮鄉原住民文物館，包括太魯閣與布農族。雖然這4座原民館跨族營運，但從評鑑資料來看，反而沒有「人多嘴雜」的現象，經營定位都相當明確。

都會區設置的原民館，有其深遠的意義，一方面顯示原住民族逐漸向都市流動與聚居，另一方面都會區原民館也提供住在都市的族人有一個交流的空間，成為族人聯繫感情的平台，不但可以傳承民族文化，還可成為凝聚及維繫民族向心力的堡壘，搭起主流社會瞭解原



◆ 原住民族地方文物館

住民族文化的重要橋樑。

活化原民館才能永續經營

永續經營原民館確實不易，需要源源不絕的經費挹注，還需要專業的人力資源來支持。由原民會指導，「原民會文化園區管理局」自2007年起便推動原民館的相關業務。為活化輔導原民館，文化園區管理局規劃4個發展期，致力輔導原民館優質化。2013年起更推動《全國原住民族地方文物館活化輔導計畫》，並委託「財團法人福祿文化基金會」執行計畫至今。

2013年的「活化計畫」，主要基於過去6年來累積的資源與能量，進行輔導、活化、培力與評鑑等工作。根據資料說明：

「該計畫主要內容係將原民館基礎資料之建置與更新、訪視輔導與診斷建議；評鑑制度的規劃與執行；舉辦原民館人才培力研習、推動原民館靜態策展，同時執行行銷推廣活動，舉辦說明會及總成果發表，並表揚年度優等文物館暨規劃員之記者會，協助原民館規劃鄰近套裝旅遊路線；協助原民館文創開發之產官學合作，以增加產業產值；並以各種創意方式及多元媒體吸引民眾對原民館的興趣。」

發掘原民館的潛力 活絡民族文化

經過評鑑，28座原民館當中有1座獲特優

不論是定位、文創產業、文化深度體驗、網路行銷、行政資源注入及人力配合度等，許多原民館已獲得相當高的評價，其成效更帶動地方及民族產業的經濟發展。根據成果效益推估，28座原民館裡就有20座具備文創經濟產值的潛力。



獎，即花蓮縣奇美原住民文物館，至於優等獎則有9座，分別是宜蘭縣大同鄉泰雅雅生活館、台北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館、高雄市桃源區原住民文物館、桃園縣原住民文化會館、屏東縣來義鄉原住民文物館、台東縣海端鄉布農族文物館、屏東縣獅子鄉文物陳列館、新北市烏來泰雅民族博物館、彰化縣原住民生活館。我們從評鑑的意見當中可以看到，不論是定位、文創產業、文化深度體驗、網路行銷、行政資源注入及人力配合度等，許多原民館已獲得相當高的評價，其成效更帶動地方及民族產業的經濟發展。根據成果效益推估，28座原民館裡就有20座具備文創經濟產

值的潛力，顯示原民館可朝向專業化且持續發展自身的文化特色，與部落或社區共存共榮。

不過原民館仍存在不少問題，即便是獲獎的原民館，對館藏文物的研究與詮釋，以及文物典藏設備與相關知識，還有需要加強的部分，這是現階段原民館活化的重要課題，也影響原民館的未來發展。由於許多館舍並未獲獎，也可以看到大部分原民館還有需要努力及持續輔導的地方，如何連結博物館專業人才、部落族人與文化傳承的需求，我們希望政府做出長遠的計畫。◆