



喝采すべき雜誌
A Magazine Worthy of Praise
文—黃美娥（台灣大學台灣文學研究所所長）

一份值得喝采的雜誌

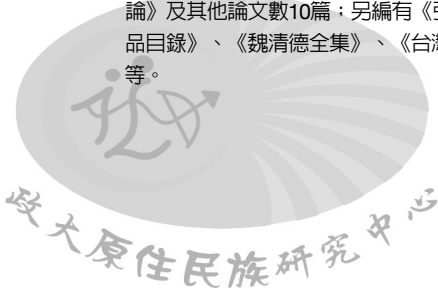
對於本刊的期許 ▼

去年主編《台灣原住民族關係文學作品選集（1895-1945）》時，龍瑛宗隨筆〈別具一格的故事〉深深吸引了我，文章觸及了原住民的教育問題，作者在文中提到原住民孩童的構思與思考過程「沒有理論的影子，也無法找到理論的條理」，純粹隨著心靈而生活的特質，卻能創造出「別具一格的故事」，不過在接受現代化與皇民化洗禮之後，作文就成為「沒有特色的故事」了，反倒出現思想與審美表現的齊一性。而在閱讀這篇作品時，我的腦海中同時浮現出夏曼·藍波安一篇討論原住民孩童教育的經典作品，在〈飛魚的呼喚〉中的小達卡安，不僅數學0分，即連國語也只有12分，那麼在校成績甚差，但喜歡跟隨父親去海上抓飛魚的小達卡安是否具有寫出「別具一格的故事」的能力？台灣原住民族的學校教育，從日治時代以來迄今的發展變化如何？

我在文學世界裡的好奇與困惑，因為今年上半年起獲贈《原教界》雜誌之後，得到了一些答案。初次接觸《原教界》時，便留意到刊物的特別之處——「原住民族教育情報誌」，「情報」兩字所帶來的知識想像與便利報導性質，讓我極為興奮。而在翻閱之後，更感受用，因此逐一瀏覽了網上所能獲見的前期電子版內容。做為一份情報誌，相當難得的是，在初創時期已有出色的規劃，總編輯林修澈在〈原教界雜誌的編纂〉，談到本刊定位有6個重點：即時情報誌、重要觀察者、教育史的記錄者、新思維的推介、累積民族教育知識、拓展國際視野，其後便實際透過一些常設欄目包括：原教評論、原教書評、小事典、原教Q&A、校園主題報導、原教最前線、原語論壇、校園主題報導、全球視野看民族、考情特區等，去進行報導、

黃美娥

現職台灣大學台灣文學研究所教授兼所長。著有《重層現代性鏡像：日治時代台灣傳統文人的文化視域與文學想像》、《古典台灣：文學史·詩社·作家論》及其他論文數10篇；另編有《張純甫全集》、《日治時期台北地區文學作品目錄》、《魏清德全集》、《台灣原住民族關係文學作品目錄暨作品選集》等。





《原教界》第38期「浪子回頭」討論原住民學生在求學過程中的適應問題。「原教前線」專欄更邀請不同領域的原住民傑出人士，分享過去的求學挫折與生命轉折，圖為演歌雙棲的藝人高慧君。(圖片提供 編輯部)



《原教界》第38期，Falas以過來人身分，勉勵原住民學子及早找到自己的方向。(圖片提供 編輯部)

傳播，乃至於反思工作。而關照的視野，則涵蓋過去與現在，台灣與國外，兒童與成人，時間性與空間性，知識性與實用性，語言學習與政策實踐，日常生活與學術研究，觸角從全台部落到海外他國，從地方建築、文物館、學校到各類原住民族人事物，全刊具有綿密而開闊的知識網絡，鉅細靡遺掌握、提供了各類教育訊息，尤其藉由每一期專題的引領，以深入淺出方式，精要呈現原住民族教育界的重要議題，期期精彩，且在訊息傳達背後，更流露出關愛與溫暖，〈浪子回頭〉便是佳例，這是刊物令人愛不釋手的溫度。

《原教界》的專欄豐富多元，以深入淺出方式，精要呈現原住民族教育界的重要議題。(圖片提供 編輯部)



回顧創刊以來，《原教界》所供給的豐富訊息，就學術價值而言，已然成為國內原住民族教育研究社群的集結與知識倉庫建置之所在，藉之能夠快速理解相關議題層面與研究近況，故能充分發揮情報誌的角色功能。此外，介紹各國原住民族情況，更可使研究者理解台灣原住民族在世界之中的位置與特色，裨益比較及連結。因此，面對這份既在地又國際的刊物，這真是一份值得喝采的雜誌，在此誠摯期盼刊物能夠永續經營，同時也向過去以來的編輯群與撰稿人致意，您們辛苦了！能有這份刊物真好。

