



玉山腳下的音樂教育家——馬彼得校長

玉山のふもとの音楽教育家——ブクット・タスヴァルアン校長

Mr. Bukut Tasvaluan, Devoted to Music Education by Tongku Saveq (Mt. Jade)

採訪 | 楊珮琪

合唱與教育之間有什麼關聯？這個問題可能讓許多人一時愣住，無法將兩者連結起來。但對於全心投入原聲童聲合唱團的馬彼得校長而言，合唱，可以提供孩子們一個培養自信的舞台；教育，則可以提供孩子們一個改變人生及命運的機會。

信心讓人變得不一樣

來自久美部落的馬校長，畢業於台中師專體育組，但卻「不務正業」地踏入合唱領域，從此埋頭經營近20年的光陰。許多人都說，馬校長在舞台上指揮的手勢並不專業，但氣勢十足，可又有誰能想像，這樣子的自信並不是一開始就存在他身上。

黝黑的膚色對馬校長而



馬彼得校長，布農族人，族名Bukut Tasvaluan，大家也叫他Bukut校長。（圖片提供 台灣原聲教育協會）

言，曾經是自己與別人不同的標誌，離開部落到台中就讀師專時，由於原住民學生並不多，與眾不同的膚色常讓他擔心自己與別人不一樣。馬校長說：「沒有信心的人，不敢跟別人不一樣！」這樣的擔心其實也反映出內心缺乏自信。而

在師專必修的音樂課中，因為找不到鋼琴上的「中央c」，更讓馬校長感到挫折，一度在自己的生命中拒絕音樂。

但轉捩點總是出現在人生中意想不到的時刻，對許多男生而言非常痛苦的當兵時期，馬校長陰錯陽差地被輔導長點

馬校長認為，遇到困難時，要轉換心態，把「困難」當成是「問題」，然後想辦法去解決它。而帶著孩子一路走來，最常遇到的問題通常是家長的態度。「我不是上帝，我們只能提供機會，真正可以改變孩子的是家長。」



馬校長與合唱團登頂玉山，看見台灣也聽見原聲。（圖片提供 台灣原聲教育協會）

名教唱軍歌，不會看五線譜的他硬著頭皮接下了這個任務，卻博得滿堂喝采並到處得獎，也因此找回了自信。由於自身的經歷，馬校長深信，必須有個舞台讓孩子們建立自信，加上學科教育，才能改變族人的命運。

教育從合唱開始

回到南投縣信義鄉久美國小任教時，正好遇到台灣省立交響樂團推動「音樂下鄉」的計畫，馬校長也於1993年開始指導學校合唱團。一開始的練唱十分克難，由於沒有固定的

鋼琴老師或其他專業音樂老師幫忙伴奏，馬校長只能靠預錄的伴奏一句句教唱，帶著孩子們學習布農族歌謠。1995年，馬校長和孩子們第一次參加南投縣合唱比賽，然而聽到其他學校的合唱團演唱方式後，許多孩子被嚇到了，認為自己的演唱方式是錯的。

幸好，在馬校長好說歹說地鼓勵下，孩子們於台上清甜、嘹亮的聲音，最終拿回優等獎第一名，也因此建立起孩子們的自信心。由久美、新鄉、東埔直到現在就任的羅娜國小，馬校長努力在不同學校

成立新的合唱團，更和一群志同道合的夥伴們於2008年成立了原聲音樂學校。但帶著孩子們練唱的過程中，仍遇到一些困難。「我很少談困難，不想把困難當成困難，不然真的很困難！」馬校長笑著說。

馬校長認為，遇到困難時，要轉換心態，把「困難」當成是「問題」，然後想辦法去解決它。而帶著孩子一路走來，最常遇到的問題通常是家長的態度。「我不是上帝，我們只能提供機會，真正可以改變孩子的是家長。」馬校長提到，孩子在學校與老師接觸的



原住民一直希望培養出「部落菁英」，馬校長同樣也有很深的期許，但馬校長說：「原住民需要好好思考所謂的『菁英』指的是什麼樣的典範，並不是高學歷、高知識就能稱為菁英，還需要與部落有所連結，願意回饋部落，言行成為典範。」



家長態度的轉變上，馬校長也希望可以在更長遠的路上見到成果。「這邊最大的孩子是高一學生，也是合唱團的當然志工，我們希望他們1個月至少回來1次。」除了合唱團的各項亮麗成績之外，原聲音樂學校的老師們更花費了許多心力輔導學生的課業及生活，「只要他們不離開，我們就會一直陪伴這些學生直到他們大學畢業。」馬校長篤定地說。每個週末只有週六下午安排練唱，其他時間則由老師或志工輔導學生課業，國、高中生更各自安排輔導老師，定期與學生聯繫與關心他們各方面的狀況，希望可以讓每個孩子都能適性發展，除了升學這條路，也可以投入技職教育體系接受不一樣的訓練。

「合唱只是比較容易被看到的部分，但我們真的花很多心思在學生的課業上。」馬校長語重心長地強調。他認為原住民部落較為成功或被視為典範的人物多集中於公職、教師以及警察，但部落中需要有更多不同領域的菁英，並且是與部落有連結、樂於回饋部落的菁英。為了達成這樣的目標，雖然並沒有特別安排民族文化相關課程，馬校長仍會在練唱過程中與孩子們談自己的民族



比起合唱團所獲得的掌聲，馬校長更希望培養孩子健康的態度，讓他們受用一生。（圖片提供 台灣原聲教育協會）

文化、語言、歷史等等，更在今年暑假安排文化課程回到舊部落，希望孩子們可以好好認識自己的文化和祖先的知識。

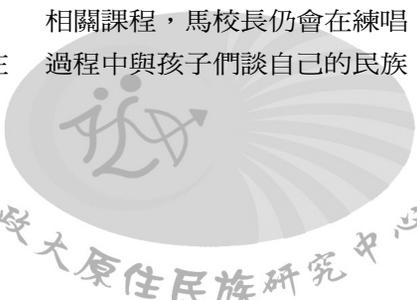
不管做什麼 態度很重要

不管是在各校的合唱團，或是原聲音樂學校，對於學生最基本的要求一直都是「態度」。除了要求學生練唱時一定要將功課完成外，沒有準時練唱的成員也會被馬校長毫不留情地撤換。也有一些孩子受不了練唱的辛苦而中途離開，對於想離開的孩子，馬校長除了持續溝通與輔導外，也會提

時間，比不上每天與他們朝夕相處的家長，若家長的觀念不改變，學校的影響也相對有限。幸好在合唱團獲得國內外各大獎項及邀約後，家長的態度也慢慢轉變，原本需要強制家長每學期出席兩次家長座談會，若家長未出席，孩子即被取消上台表演或比賽的資格，但在家長看到合唱團的成果後，「現在家長座談會都全員到齊，真的來不了的，還會打電話請假。」馬校長笑著說。

多元的人才培育

這樣的努力，除了反映在





馬校長受邀至中研院指揮。(圖片提供 台灣原聲教育協會)

醒孩子，一旦自己決定離開，就很難再回來，他要孩子知道：「在人生的過程中，許多機會只有一次，要把握住！」而且自己也要學會對自己的決定負責。

馬校長對於態度的要求，並不僅限於合唱團的孩子身上，他也期許原住民大學生對自己可以有相同的要求。回想過去來部落服務的原住民大學生，馬校長有點感慨地說：「以前信義鄉公所曾經辦過原住民大專生返鄉服務，也有一些分配到我這邊來，但後來我就跟鄉公所反應說不用了。」他認為原住民大學生需要好好重新思考「服務」兩字所代表

的意義，除了幫助別人之外，更應該當成一種學習、一項功課，而不是以消極的態度面對。馬校長說：「我不希望他們那種不積極的態度給我的學生帶來負面的影響，讓我的學生以為大學生都是這樣的。」

從小培養 受用一生

原住民族一直希望培養出「部落菁英」，馬校長同樣也有很深的期許，但馬校長說：「原住民族要好好思考所謂的『菁英』指的是什麼樣的典範，並不是高學歷、高知識就能稱為菁英，還需要與部落有所連結，願意回饋部落，言行成為典範。」本著希望原住民

族越來越好的理想，馬校長除了透過合唱替部落的孩子們搭出一個足以建構自信的舞台外，更用心良苦諄諄教誨，希望可以將他的理想化為一顆顆種子，播種在孩子們的心上。

對自己的決定負責，擁有積極的態度，與自己的民族文化連結，這些是在合唱之外，馬校長更想帶給孩子們的，比起合唱團所獲得的掌聲與關注，他更相信這些從小培養的態度，能讓這群孩子受用一生，也能讓原住民族與部落有機會獲得截然不同的改變。其實這些態度和原則，何嘗不是跨越民族，每個人都能受用一生的呢？◆