



報導—謝如涵

部落觀光的旅巡り—自然と文化の織り成す25の感動的な景色
Visiting Aboriginal Communities: 25 Appealing Scenes with Both
Natural and Cultural Beauty

25個自然與文化交織的動人景色——部落觀光的玩賞遨遊

原住民委員會在「2012台北國際旅展」大力推薦原住民原鄉的觀光行程，以「拜訪部落」為主題，設計出25條旅遊路線。原民會強調，「部落觀光」將提高旅遊的深度，同時，也能讓更多人有機會真正體驗台灣眾多原住民族卓殊而多彩的文化與特色。

面對這一系列規劃完善的優質觀光行程，儘管興奮雀躍、滿懷期待，但是對於眼前的眾多選擇，難免不知從何著手。這25條旅遊路線，來自不同的地區與民族，它們擁有各自不同的特色，只要想好自己的需求，計畫旅程也就不這麼困難了。

「單一民族」兀自美麗 「多民族組合」錦上添花

這25條旅遊路線根據各民族的文化與自然條件，並統整當地的觀光資源，精心設計而成。以地理位置區分，可以劃分為北、中、東、南四區，各自有7、5、7、6條路線。

北區除了最為廣布的泰雅族之外，更有唯一一個以賽夏族為行銷主體的行程「大隘賽夏矮靈祭—清泉故事篇」，路線考量賽夏族祭儀並不頻繁舉辦，因而強調矮靈祭以外的在地人文景點及民宿體驗。在各個原住民風味餐的強烈競爭下，五峰賽夏由於沒有知名的餐廳作為廣告的號召，觀光潛力長期被低估，然而賽夏族人長期和客家人、泰雅族人互動產生的「混血」飲食，其實也是另一番新鮮的滋味，值得我們細細品嚐。

分布在台灣中部的布農族、賽德克族與鄒族，為中區旅遊的代表。5個行程中的2條路線，「與GAYA的約定—賽德克巴萊」和「塔

阿美族稻米使用「不用農藥」自然生態農法，伴隨著海風，別有一番滋味。（圖片提供 編輯部）





在泰雅族部落的獵人學校學習拉弓，淺嚐獵人夢。(圖片提供 編輯部)

原住民族委員會以「拜訪部落」為主題，設計出25條旅遊路線。這25條旅遊路線，來自不同的地區與民族，它們擁有各自不同的特色，只要想好自己的需求，計畫旅程也就不這麼困難了。



山下的幸福一來吉部落·鄒式下午茶」，一個向滿布血淚的霧社事件致意，鄒族來吉部落則用戰舞和歌祭，頌揚鄒族偉大的戰神與英勇的祖先，鄒族創意產業的蓬勃發展，更是延續部落活力的一大能量。

有別於北區和中區單一民族對應單一行程的模式，因多民族聚居的影響，東區和南區的旅遊路線近五成比例包括兩個以上的民族。東區路線其中之一「阿美族巴歌浪舞動之夜—水梯田海稻米、米粳流藝術村」，將最正統的豐年祭，摻入娛樂性與互動性，邀請觀光客一同歡樂舞動。望向水梯田海稻米一片豐收的景象，阿美族人回憶水田曾經因為政府政策乾涸貧瘠的過往，然而經歷重重阻力，阿美族人仍團結不懈，終於找回土地的生命以及人與人互惠互信的心。

泰雅族的文化追尋

北區7條旅遊路線中，以泰雅族作規劃的路線占有6條。但可別以為這幾條路線只是無聊的重複，它們不僅各有獨特之處，更是臻備多元的「原味」體驗！

想要一睹泰雅專業獵人的廬山真面目，學習泰雅獵人的傳統技能、在大自然中求生存的直覺與智慧嗎？那你千萬不能錯過「烏來溫泉—野要獵人學校野趣體驗一日遊」的行程。不僅可以淺嚐獵人夢，還能享受最舒壓的烏來溫泉湯浴。在都市叢林中偶爾感到窒息、備受壓迫嗎？「Hnuway水資源生態教育步道—高義蘭·比亞外泰雅生態文化體驗」將帶你重返自然，踏進拉拉山森林，聆聽泰雅族人與神木植物間動人的心靈協奏曲。至於「嘎色鬧泰雅農夫—竹頭角木琴樂舞一日遊」，不單讓你體驗





「不一樣的月光——南澳人文記事一日遊」訴說著「莎韻之鐘」的故事。不管學者們的質疑與反證，泰雅少女的故事至今仍被傳唱著。這段旅途，除了迷離撲朔而淒美動人的故事，更有南澳泰雅族人日常生活的樸實記憶。



一日泰雅農夫的辛勤與樂趣，返家時還能帶走3公斤的蔬果農作！除此之外，竹頭角部落近年來努力拾回遺失的傳統擊樂，更是不容錯過，雖然他們的表演仍不夠嫻熟，但泰雅族人齊心傳承並創新古老歌謠的模樣，比起十全十美的展演更讓人動容。最後，記得喝上一杯只在假日營業販售的馬告咖啡，諦聽關於部落「那山咖啡店」的經營軼事，還有他們家庭成員罹患鼻咽癌後更加凝聚的動人故事。你知道台灣最後幾位紋面耆老只能在「雪見舞動森林——天狗部落·象鼻古道健行」旅程中看得到嗎？跟紋面的百歲人瑞，進行忘年之談，實在是非常難得的機會。此外，還能拜訪泰雅染布與編織大師——尤瑪·達陸經營的野桐工坊園區，一探屬於泰雅最美的生活藝術，欣賞布衣

上編織而成的圖畫。「不一樣的月光——南澳人文記事一日遊」訴說著「莎韻之鐘」的故事。不管學者們的質疑與反證，泰雅少女的故事至今仍被傳唱著。這段旅途，除了迷離撲朔而淒美動人的故事，更有南澳泰雅族人日常生活的樸實記憶。

泰雅族的最後一條路線：「泰雅千年—SMANGUS—泰崗伊汎長老秘密花園有機餐」更是一生不能錯過的行程，由於司馬庫斯部落交通不便，傳統文化不易受到外來文化的蠶食鯨吞，泰雅族文化的核心——Gaga，得以繼承下去。此外，這條路線也跟土地連結，讓旅客感受司馬庫斯部落與大自然和諧發展的特色。分享之夜中，更展開傳統Gaga與現代主流的對話，讓有心瞭



竹頭角部落的木琴，近年來部落試圖找回遺失的傳統擊樂。(圖片提供 編輯部)



竹頭角部落的木琴表演，雖然還不夠嫻熟，但部落族人齊心傳承古老歌謠的模樣，很讓人動容。（圖片提供 編輯部）

解泰雅文化的人被接納其中。

同中求異的布農風情

中區5個觀光行程中，以布農族部落做規畫設計的路線便有3條：「探索布農族最神秘面紗—武界一曲冰遺址」、「開門見玉山——望鄉部落·八通關古道」與「發現巴庫拉斯—布農族古老部落自然遺址」。它們行程規劃的模式較為相近，都有原鄉部落的踏訪介紹，再到人文景點參觀，並做歌舞的展演。但這並不代表行程與行程之間有著過度的重疊，或者體驗的文化內容完全一致，曲冰神秘的考古遺址與雲海環繞的自然美景，望鄉部落隨時映入眼簾的玉山模樣、將家族故事揮毫在家門口等待過客駐足細瞧的特殊習俗，以及在巴庫拉斯古老部落迴盪悠揚的天籟之音—布農杵音的合

奏，這3條路線無庸置疑地各自擁有殊異的吸睛之處。

第4條為東區的「學習土地倫理—鸞山森林博物館」。層層山巒中，聳立著全台保存最為完整的楠榕混生林帶。在鸞山部落除了原始生態的維護，更有生態教育的推行，「森林博物館」既沒有路標指引方向，也沒有大門的存在，甚至連邊界都沒有。晝夜交替，日子一天天的推移，布農族人與自然之間的和諧依舊，共生共榮。

走同樣的路 欣賞不同的風景

南區旅遊路線中，有2條同樣以排灣族為設計基準的旅程：「牡丹鄉排灣族—CACEVAKAN遺址、石門古戰場、萬金天主堂」和「南台灣原鄉部落騎遇記（挑戰級）」。有趣的是，兩個行程有一大段的路線相當靠近，甚至有重疊的部分。

然而，前者行程移動的幅員遠小於後者，景點停留的時間也較後者長些。換句話說，前者的路線更有機會飽覽各景點細緻的風景，傾聽完整的故事，並留下更深刻的印象；後者乘著腳踏車，穿梭在鄉野之間，更有機會撞見意外的景色，且能得到較大的成就感。

在這25條旅遊路線中，哪個行程最吸引人呢？每個人的選擇不盡相同。畢竟，人是主觀的，縱使是一樣的景致，不同的心境也可能映射著不一樣的光景。然而，可以肯定的是這些選項，開啟了部落觀光更多的想像和可能性。

