



文化部「兒童文化館」サイト動画の閲覧推進と運用
Promoting Reading by the Animations from the
"Children's Cultural Hall" Website of MOC
文—粘志凡（文化部「兒童文化館」網站專案經理）

文化部兒童文化館網站 動畫之閱讀推廣與運用

孩子 初始的閱讀是被動的，需要父母、師長有計畫地引導。著名的義大利插畫家白蒂莉亞（Maria Battaglia）說過：「小孩一半因吃東西而長大，另一半是因閱讀而成長。」我們拿什麼東西給孩子吃，孩子就怎麼長大；同樣地，我們怎麼帶領孩子閱讀，孩子就怎麼成長。

文化部「兒童文化館」網站的建置初衷，便是希望邀請父母與師長們，引導孩子透過聲音、圖畫與文字感受閱讀的美好——那一張張「書頁」中的智慧，像是張開思想的翅膀，豐富了我們的生命！

認識兒童文化館

「兒童文化館」網站（<http://children.moc.gov.tw/>）係文化部前身行政院文化建設委員會自1999年建置，網站以提升孩童閱讀興趣為目標，是孩童專屬的線上閱讀園地。為了使孩童能夠輕鬆體會到故事的內容精髓，特別規劃「主題閱讀區」與「繪本花園」兩大動畫單元。搭配動畫與聲音效果，生動地表現出書籍的內容與趣味，藉由動畫的形式將靜態的圖、文內容呈現出來，吸引孩童產生閱讀興趣。前述兩大單元，每個月都持續各推出1部動畫，至今已經完成超過200部動畫可供線上免費觀賞，並且仍持續進行著。

「主題閱讀區」單元中所製作的動畫，多與藝術、文化、人文等主題相關，讓孩童除了理解故事內容本身，更能夠藉此深入接觸學習與藝術、文化、人文等主題相關的知識。而在「繪本花園」單元中製作完成的動畫，則是改

「兒童文化館」首頁。





「兒童文化館」網站由文化部建置，是孩童專屬的線上閱讀園地，設有「主題閱讀區」與「繪本花園」兩大動畫單元。

作自許多國內自創與外語譯作的優良圖畫書，除能引領孩童欣賞圖像之美，培養美感經驗之外，更經由進入動畫故事的情節發展，享受閱讀的樂趣，並補充語彙資料庫與精進文學鑑賞能力。

除了動畫本身，搭配每一部動畫的延伸運用，還有進一步的規劃，包括「書籍簡介」、「深入導讀」、「線上遊戲」、「塗鴉創作」、「留言討論」與「教案分享」等區塊，在欣賞過動畫故事之後，讓孩童能有更多元的觸角探索，且更進一步讓父母師長能一同陪伴並參與孩童的閱讀歷程。

另外，網站中還有許多常設性的單元：「文化小學堂」豐富藝術文化的知識領域、「插畫展覽室」培養藝術鑑賞能力、「獲獎好

書」介紹更多圖書資訊、「我的塗鴉簿」誘發孩童的藝術創造能力、「悅讀有禮」活動則鼓勵孩童持續閱讀參與。「兒童文化館」中的這些素材與內容，不僅能成為父母親居家必備的故事資源，更是教學工作者在教學應用上很得力的小幫手。

閱讀推廣與教育應用

閱讀是一種文明的洗禮，縱使是盧梭的《愛彌兒》也需良師的導引。如果說：「愛書的小孩，不會變壞」，這也應該是因為經由引導孩童閱讀、享受閱讀興趣，逐漸建立思維上的趨於成熟所致。在倡導多元學習的環境之下，文化部「兒童文化館」不只是致力於閱讀的推廣，更希望父母與師長能夠一起參與進而協助這項活動。因此網站中還特別設計了「教學教案分享」單元，鼓勵父母師長能多多利用「兒童文化館」所介紹的動畫，做為故事分享

著名的義大利插畫家白蒂莉亞 (Maria Battaglia) 說過：「小孩一半因吃東西而長大，另一半是因閱讀而成長。」文化部「兒童文化館」網站的建置初衷，便是希望父母與師長們，引導孩子透過聲音、圖畫與文字來閱讀。那一張張「書頁」中的智慧，像是張開思想的翅膀，豐富了我們的生命！





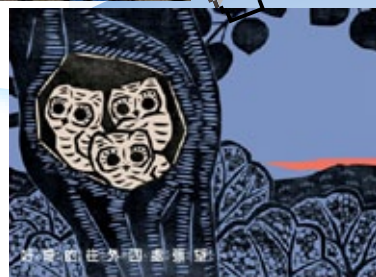
「主題閱讀區」以文字為主，透過有插圖的文字書或「橋梁書」，讓孩子在閱讀圖畫書與文字書之過渡期間，漸進地接觸文字、親近文字。相對地，「繪本花園」則是以繪本為主體閱讀素材而加以規劃。但是，兩者均有一共通性，那就是開放父母、師長與兒童一同參與的閱讀環境。



與教學應用素材，透過這些素材進行閱讀與教學活動時，能有更多的選擇與更有力的協助，將閱讀資源以活潑、互動的形式傳達給孩童。

透過「兒童文化館」動畫呈現的形式，先吸引孩童的關注並引發閱讀樂趣，養成閱讀習慣。一旦建立持續的閱讀習慣，再藉由父母師長引導內容，啟發孩童的思考更進而啟動學習動力後，養成孩童主動閱讀的習慣與能力；並且在主動學習的熱忱中，逐漸培養自身獨立思考、自我覺知的能力，而將這樣的能力運用到生活中，孩童更進而擁有了解決問題的能力。由此可見，閱讀習慣的養成奠基於閱讀興趣的培養，師長們若能善於運用寓教於樂的閱讀素材，自然能更事半功倍地啟發孩童對於閱讀的興趣。

「主題閱讀區」單元所選擇的閱讀素材，在適讀年齡層上，以「國小高年級以上」為主要訴求對象，次為「國小中低年



《小島上的貓頭鷹》以貓頭鷹為主角帶領閱讀者認識蘭嶼這個小島。

級」，是以主題延伸閱讀的理念加以規劃，與以繪本為主體閱讀的「繪本花園」單元，閱讀對象為「親子共讀」與「國小中低年級」，兩者是有所區隔的。

「主題閱讀區」單元所選擇之閱讀素材，以文字為主、圖像為輔，透過有插圖的文字書或「橋梁書」，讓孩子在閱讀圖畫書與文字書之過渡期間，能漸進式地接觸文字、親近文字。因此在內容上則以文學、表演藝術、美術、工藝、古蹟等為主，提供與主題相互呼應，卻又更深入的閱讀內容。相對地，「繪本花園」單元則是以繪本為主體閱讀素材而加以規劃。但是，兩者均有一共通性，那就是開放父母、師長與兒童一同參與的閱讀環境。

對原住民的認識與關懷

「兒童文化館」中多樣性的動畫題材，針對台灣這塊土地的文化風土民情，更是特別珍惜，對於原住民題材始終持續地關注與累積。以《小島上的貓頭鷹》這部動畫為例，以貓頭鷹為主角帶領閱讀者認識蘭嶼這個小島；而



《少年西拉雅》介紹西拉雅族與漢民族之間的生活互動，述說著嘉南一帶的歷史故事。

《FORMOSA一座島嶼的故事》這部動畫，則是讓我們透過荷蘭人在台時期的生活點滴，認識他們當時與台灣原住民的互動歷史過程；在《我們都是一家人》這部動畫中，則介紹了台灣原住民各族的特色與文化，讓孩童可以輕易地認識原住民族；《雲豹與黑熊》以及《閱讀文學地景：吟唱故鄉回憶的「卑南之歌」》則是透過原住民與動物和自然環境的互動，探討其歷史背景。

另外也有針對單一民族所做的專題動畫，譬如《聽聽泰雅族古老的傳說》，神話與傳說向來是最容易吸引人投入的題材；《永遠的獵者，鐫刻在～司馬庫斯》是目前台灣少數仍然實施共享社會的部落；《少年西拉雅》介紹當時西拉雅族與漢民族之間的生活互動，述說著嘉南一帶的歷史故事。

除了台灣的原住民以外，「兒童文化館」也收錄其他國家原住民的故事，例如《西雅圖酋長的宣言》就是介紹美國印第安原住民的故事。希望透過這一系列的動畫內容，讓孩童可以認識台灣原住民，體察其文化與歷史背景，



《西雅圖酋長的宣言》介紹美國印第安原住民。

加深對這塊土地的尊重與憐愛。

啟動孩童一生的「閱讀循環機制」

我們相信，唯有持續不斷地推廣閱讀活動，才能夠使孩子經由閱讀，誘發閱讀的興致與熱情，進而養成主動閱讀的習慣；在主動學習的熱忱中，便能逐漸培養自身獨立思考、自我覺知的能力；而將這樣的能力運用到生活中，更進而擁有了解決問題的能力，也因此啟動了孩童一生的「閱讀循環機制」。

(本文圖片皆擷取自文化部「兒童文化館」網站)



粘忘凡

台中市人，1962年生。現任印象邏輯數位創意有限公司專案總監、文化部「兒童文化館」專案經理、台北市政府教育局「台北市教育入口網」專案經理。以「蕃薯姊姊」身分於中國時報資訊版、康軒電子報等媒體主筆專欄，並參與電台主持、戲劇演出、出版編輯及錄音等，致力於親子與兒童閱讀推廣，專責相關課程講授、網站規劃建置維運。