



教師觀點 ▶ 帶領實踐原專班的原師理想

実践大学原住民専用コースを率いる原住民教師の理想
The Dream of an Aboriginal Educator about the Classes for Aboriginal Students Only
at Shih Chien University

文・圖 | 海樹兒・友刺拉菲 (實踐大學高雄校區休閒產業管理學系及觀光管理學系兼任助理教授)

2009年底，中研院台史所博士後研究的聘期即將任滿之際，實踐大學高雄校區文化創意學院正徵聘教師，且希望是原住民籍教師，得知該校有原住民專班後，在對原住民專班有很深的使命感及遠大的理想下，懷抱著熱情去申請。隔年初很順利地進入了該校並負責帶領原住民專班。

實踐大學的原住民專班

實踐大學原住民專班於92學年開始設立，可說是最早設置原住民專班的大學。當初專班是以原住民外加名額，設置於文創學院觀光管理學系。98學年後原住民專班改設置於休閒產業管理學系，並開始獨立招生。99學年則改於文創學院下單獨設置，原住民專班不再

是一個系級單位，而是院屬的專班。

原住民專班同學除了有專班的必修課程外，亦必須在該院下的任一系擇一修選模組，包括：觀光管理、休閒產業管理、服飾設計與經營、時尚設

計、應用英語、應用中文、應用日文等模組課程。101學年度原住民專班則將回歸於休產系設置。目前專班各分別在觀光管理學系四丁班、休產系三乙班、文創院專二班及專一班，合計4個班級，學生數約130



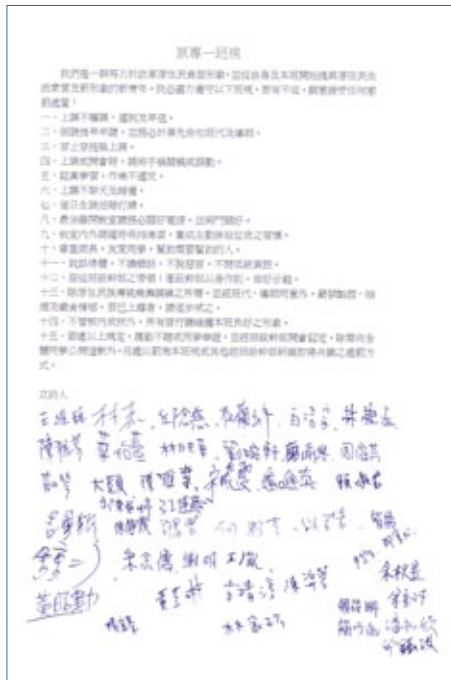
新傳社是絕大多數原住民同學的「家」，圖為社團活動練習比賽舞碼。(圖片提供：李婷)

位。

帶領原住民專班的理想與現實

在我的認知與經驗裡，原住民同學一起上課的狀況，不是一起向上，就是很容易一起「過度地」玩樂而影響課業。影響這些的因素除了學校制度、環境等，帶的人是很重要的。前者的例子不多，不過是我很想挑戰的，因此在一開始，就告訴自己，雖會艱鉅，但只要朝著目標去經營，並應不斷地檢討有無未能做到或未能做好之處。

而訂立這個目標的用意是：（一）希望培養他們擁有正確的原住民族意識（會想更深入地認識自己的族語文化及歷史、關心原住民議題、懂得尊重非原住民的文化及他族意識；（二）努力改善非原住民對原住民的刻板印象（學期開始上課前會請同學羅列出並討論，如愛喝酒、遲到、懶惰、不愛乾淨等）；（三）希望他們有好的生活及學習態度。並強調一定要從自身開始，再推及自己的班，再推及整個原住民族。99學年接任導師而帶領



99學年的原專一班全體同學於班規簽字，希望能將目標以身作則地推及至整個民族。

一年級專班時，經與全班同學討論並達成共識後，我們立了以下班規：

我們是一群努力於改革原住民負面形象，並從自身及本班開始提升原住民生活素質及新形象的新青年，我必盡力遵守以下班規，若有不從，願意接受任何懲罰處置：

- 一、上課不曠課、遲到及早退。
- 二、請假提早申請，並務必於事先告知班代及導師。
- 三、禁止穿拖鞋上課。
- 四、上課或開會時，請將手機關機或振動。

經營原住民專班，導師的角色很重要，希望能藉此讓學生擁有正確積極的原住民族意識，深入了解自身語言文化並尊重多元文化，努力改善非原住民對原住民的刻板印象，並養成良好的生活及學習態度。且強調一定要從自身開始，再推及自己的班，再推及整個原住民族。



- 五、認真學習，作業不遲交。
- 六、上課不聊天及睡覺。
- 七、值日生請按時打掃。
- 八、最後離開教室請務必關好電源，並將門關好。
- 九、教室內外請隨時保持清潔，養成主動撿拾垃圾之習慣。
- 十、尊重師長，友愛同學，幫助需要幫助的人。
- 十一、說話得體，不講髒話，不說惡言，不開低級黃腔。
- 十二、服從班級幹部之帶領；班級幹部以身作則，做好示範。
- 十三、除原住民族傳統樂舞演練之所需，並經班代、



原專班同學的家庭經濟情況普遍低落，導致不少同學念到一半就必須休學以幫忙支撐家計；而龐大的學費所造成的經濟壓力，使得學生的穩定性格外需要關注。近年私立大學紛紛開設原住民專班，然更期待公立學校也能設置豐富的原住民文化專班課程。



原住民專班學生對於原住民族樂舞相當投入。

導師同意外，嚴禁酗酒、抽菸及嚼食檳榔。若已上癮者，請逐步戒之。

十四、不管校內或校外，所有言行請維護本班良好之形象。

十五、若違以上規定，屢勸不聽或同學舉證，並經班級幹部開會認定，除需向全體同學公開道歉外，另處以罰寫本班規或其他經班級幹部研擬取得共識之處罰方式。

剛開始還頗有成效，但後來仍難敵整個台灣及原住民「大學生的生活文化」的影

響。後來為此罰寫班規者愈來愈多。其實這個是在一開始就已預見的，但為了理想還是堅持去做。至少在要求時同學也無藉口地接受。

同學喜好原住民文化藝術

原住民同學會來就讀本校原住民專班，依筆者於2010年針對文創學院原專班一年級50位同學的問卷調查結果，有25位同學回答的是想認識原住民的文化，其次有13位是喜歡「專班」模式。另有5位是喜歡原住民樂舞、有3位因為高中職教師推薦、有2位是想考公職及選擇其他因素的有2位同學。前

述因素也反映在本校原住民專班開設了不少原住民的文化、樂舞、工藝、歷史、政策等課程之上。這在招生上對於有原住民使命感和對原住民文化有較強烈的學習動機者而言是一大吸引。此外，學校也確實在原住民樂舞、工藝及協助同學準備原住民特考上特別地用心。

講到原住民族樂舞，以原住民樂舞的練習及表演為主的薪傳社，是學校最重要的社團之一，更是絕大多數原住民同學最重要的「家」。在這個「家」裡可充分地感受到原住民「一家人」的互動和氣氛；



學長姊照顧學弟妹、一起吃喝分享。而每年由行政院原住民族委員會辦理的全國原住民族大專樂舞比賽、校慶的表演、社團的公演，以及全校新生盃合唱比賽，更是社團每年最重要的例行性活動。學生在這方面的投入，尤其是時間的投入，遠勝過於課業，為原住民樂舞賣力付出雖令人感動，但更擔心於他們在課業上的耽誤。

文化課程

強化與深化原住民族認知

來本校就讀原住民專班的同學，因為多數來自於高中職的原住民藝能班，故在原住民族的認同上大致不會有問題；唯跟其他一般的原住民同學一

樣，對於本族及原住民整體歷史文化的認識不是很多。但來就讀後，因為相關原住民族文化課程上的豐富學習，以及課堂中對於原住民族議題的激論，和原住民社團同學的共處，慢慢地在原住民族認知、意識及認同上普遍地強化與深化，這可以從近兩年中，原住民專班就有7-8位同學登記回復傳統姓名看出。而開設多元豐富的原住民族歷史、文化、藝術、文學、政策等原住民文化性課程，以培養原住民同學在原住民族文化創意產業、工藝文化、部落社造、生態保育、原住民文化展演及服公職等之能力，是本校文創院原專班設置之重點與特色。

家庭經濟問題造成休學率高

原住民家庭的經濟普遍低落，在原專班的同學家庭更多如此，在我帶的班級裡，全班有近三分之一同學來自低收入戶家庭。而這現象所造成的結果，是不少同學念到一半就必須休學來幫忙支撐家計。而原來招收56名的班級同學到一年級下學期，就已流失10幾位；

到二年級下學期則流失近20位，絕大多數都是因為家庭經濟的壓力所致。雖然學校盡量提供工讀的機會，但那只能貼補自己的生活費用而仍無法協助支撐家庭經濟。每逢開學須繳交較一般公立學校高的學雜費時，不免替同學的家庭經濟壓力感到擔心！

帶好原住民專班需要用心、熱忱、方法與時間的投入始能做好，同時需要原住民籍教師負責並首先做好表率。在這當中最令我難以克服的是時間問題，由於學校教學及行政負荷不少，以及北高兩地跑，導致想做的計畫多無法落實推動。此外，學生的穩定性是很需要關注的，這關係到學生支付龐大學費的家庭經濟壓力問題。這幾年，原住民專班紛紛在私立大學的不同科系開設，然更期待於公立學校也能設置豐富原住民文化課程之原住民專班。◆



Haisul Palalavi

海樹兒·友刺拉菲

布農族，花蓮縣卓溪鄉崙天部落人，1969年生。政大民族學博士。實踐大學高雄校區兼任助理教授，曾擔任立法院國會助理、行政院原民會企劃處助理研究員、台灣綜合研究院高級助理研究員、中研院台史所博士後研究人員、實踐大學高雄校區觀光管理學系及休閒產業管理學系助理教授，專著有《布農族部落起源及部落遷移史》及《原住民參選立法委員之研究（1972-2004）》。

