

原教人物群像

追思

畢生貢獻原教的校長

在原住民教育工作中，有許多堅守崗位努力的典範，值得後輩學習。曾經在花蓮原鄉李來旺校長和台北都會區的金金泡校長，他們帶頭推動以原住民主體的民族教育不遺餘力，以身作則，雖然麥子意外死亡，壯志未酬，但它已落地生根發芽，我們一起追思並期待繼續落實他們的理念。

帝瓦伊·撒耘（李來旺）校長 為阿美文化 奮戰不懈的教育家

林白涓 花蓮縣吉安國小 教師

圖片提供 / 督固·撒耘 林白涓

「喜悅在藍天大海星光月下擁抱鄉土安息；族人敬神自愛愛人勤奮的情操圓我永生。」這是前太巴壠國小校長、故帝瓦伊·撒耘先生生前為其祖墳所立寫的碑文。2003年仲秋，他亦即安息於此一背山面海、有翠綠陪伴的故鄉花蓮縣水璉部落。

帝瓦伊·撒耘生於1931年10月13日。因畢生推動原住民教育及文化紮根工作不遺餘力，1999年曾被天下雜誌評為台灣四百年來最具影響力人物之一；2000年亦曾接受英國國家廣播公司、日本朝日新聞等國際媒體專訪，同年獲頒行政院原住民社會發展有功人士獎。帝瓦伊·撒耘校長一生為保留阿美文化奮戰不懈、為族人的權益四處奔走；在阿美族人的心目中，他不僅僅是教育家、也是思想家，是族群慈愛的呵護者，也是一位勇敢的鬥士。

一、校長生平

帝瓦伊·撒耘(Tiway Sayion)校長，花蓮縣壽豐鄉水璉部落的阿美族人，是花蓮縣一位最資深的原住民校長，任期長達三十八年餘。歷任水璉、立山、瑞西、月眉、秀林、太巴壠(北富)等六所小學校長；在領導族群文化活動方面，自

70年代即積極參與花蓮縣阿美建設協會，擔任第一屆阿美教師聯誼會會長、鄉公所生活輔導員等，及至退休後更發起、成立花蓮縣原住民健康暨文化研究會、並任第一、二屆會長；計其著作有《牽源》、《泰雅原有生活形態之研究》、《阿美族神話故事》、《阿美族母語課本》及《阿美族群諺語》等。

1993年8月，在履及教育生涯終點站時，校長用最後三年半的治校期間，戮力經營出一個展現阿美族文化特色的學校-太巴壠國小，被各界引為觀摩台灣原住民教育之典型，甚至揚名海外，強烈顯現出一位原住民校長標榜族群文化治校的教育風格。

二、族群教育觀的孕育、發展與實踐

由於校長切身經歷台灣原住民教育日治時期，及光復後的山地平地化時期、融合整體社會時期、開放發展時期四個階段，這顯示他所處的受教與從教歷程是台灣教育大環境的一個小縮影。而他個人堅守校長崗位、致力為族群教育理想奮鬥之生涯發展，則可說是教育史上一位在小學竭力開創文化教育大世界、而具地方色彩與弱勢族群代表的基層人物。

因此校長對於族群教育的三大理念方向為：重視生活教育以培養族群之優良習性、積極學習主流文化以提昇族群之社會競爭力、發展原住民本位文化特長以促進族群之自信與認同。

孕育校長的族群教育觀雛型，主要來自兩方面：其一為家世背景的影響，如祖母若多固·撒耘勤勞儉約等生活形象，堅定了校長重視族群固有傳統美德的信念；老人家口傳歷史之教養，更是激發校長尋根意念、並化為持續族群文化研究行動的原動力。而任「達邦」頭目的父親帝瓦伊·卡讓，熟習部落領導事務，因斡旋於日本高壓統治中，乃常鼓勵族人務必接受現代化、汲取實用知識；此一作法則提供校長在學習領導風格上，除保有獨特的文化模式外，也深植積極學習主流知識以因應社會文明與競爭的工具取向觀念。

其二為受教環境中的影響，在小學日式教育中，軍事化管理的師道尊嚴與學生全體加入勞動以美化校園的經驗，促使李來旺在心中極早便產生對教師工作之嚮往，及建設學校理想環境之概念。及至師範時期，在原、漢不同族群的同儕學習中，體驗出主流團體與弱勢族群的生活差異，進而發現本族文化在體能、藝術上之特長與語文、數理學習上相對薄弱之處。而此時，花師校長汪知亭以關懷弱勢族群的角色扮演李來旺的人生導師，賦予他族群教育之使命感；汪校長「以身作則」、「與學生在一起」的人師典範，亦使李來旺在嚴謹的教師形象上加入了人文思考、更貼近生命的教學領導理念。



在此階段，李來旺於家世背景族群生活之濡化(enculturation)，與受教環境 主流文化之涵化(acculturation)的相互作用中，獲得了族群傳統美德信念、文化歷史尋根力量、知識實用價值、領導治事權變原則、勞動美化校園，以及族群優勢能力專長、人師以身作則等概念，已粗略建構出其族群教育觀之雛型。

1958年升任校長後，雛型初具的族群教育



▲ 苦讀群書的校長。

觀 逐 步 發 展，在經歷水璉、立山、瑞西、月眉、秀林五所國小的辦學實際運作中，透過學校教育三個面向的實施，得到修

正與強化。此三面向即：重視勞動服務以培養良好習性的生活教育、強調語文學習以因應主流社會的基本能力教育，以及發展族群文化特色的活動教育。

在生活教育方面，各校的經營，均以領導勞動服務來克服建設與改善環境的問題，其結果除確實達到校園美化成效外，也使李來旺更進一步肯定，這項工作讓學生體會人生、接近自然、培養環保意識，並能夠與勤勞、合群、衛生等生活美德合而為一，可作為實施生活教

育的中心策略。

在基本能力教育方面，採取強調語文能力培養，以配合各主流學科之課業學習。在國民政府長期推行國語運動的壓制下，除了覺醒族群本身為無文字民族之語言文化弱勢外，也由於自身努力學習國語而得以熟諳主流文化、晉升校長階層的經驗，乃將國語文視為原住民學生將來適應社會競爭、向上流動的關鍵能力。教學過程中發現：指導學生寫日記，不但可以有效提昇語文程度，也是促進學生自我省察、體驗生活，及師生溝通的良好教學管道。

在發展族群特色的活動教育方面，自水璉國小時，即基於調劑身心、促進手腦並用之學習，長期以阿美族專擅的棒球運動發展為學校特色。到立山、瑞西時期，則因接觸泰雅、閩客族群文化，而增加各族群所長之特色活動發展，如立山的合唱、瑞西的美術等，使學校的活動教育在體能運動之外，更朝多元化與展現社區族群文化特質，形成學校多采多姿的活潑學習氣氛。此一擷取學區族群文化優勢能力融入學校活動的作法，亦使李來旺的學校經營益能與社區資源結合，給予校務推展之助力。

在月眉、秀林兩校時期，除發展學生體能、美術活動外，也開始發揮個人多年來持續族群文化系統研究之素養以領導學校與社區活動，並潛心整理「阿美族神話故事」；在秀林時，則挑戰教育當局、率先推行泰雅族母語教學，開全台之風。這段期間，世界多元文化潮流所趨，及台灣社會漸走向民主和開放改革之情勢中，

各族群文化自主意識覺醒，李來旺亟力在學校活動教育上注入文化生命、促進族群認同的行動，可說是他累積文化意識能量、敏察時局所做出的積極回應。

由此觀之，早期孕育的族群教育觀，在經營各族群學校不斷身體力行中，逐漸充實其內涵、調整其方法，並豐富了他族群教育之多元文化色彩。在此階段，兼顧生活良好習性培養、主流課業學習與族群文化發展的三大族群教育理念方向，已更明確地浮現。

回到阿美族部落的太巴壠國小，如校長所言，是為了實踐他的族群教育理想。李來旺的族群教育觀具體落實在太巴壠國小的領導與教學上。在領導方面，李來旺首先展現培養文化人的人文風格，自籌畫學校復名開始，深入部落發掘歷史，刻畫圖騰、建立族群文化象徵；進而積極經營學校與社區關係，善用文建會推行文化紮根政策時機，與地方社團密切互動，甚至透過傳播媒體之運作，結合廣大的社會資源，以支持學校更多相關活動。

在教學方面，李來旺有系統地推展阿美族文化課程。這些系統課程可劃分為學校舊有的棒球、足球與舞蹈三項體能活動，及到任後新增的母語教學和木雕、陶藝兩類工藝活動。李來旺經營太巴壠期間，三項體能活動在訓練有素、屢締競賽佳績的基礎上持續進行，但其課程意義已產生轉變，主要變因是，李來旺嚴格要求課外活動不得影響正常教學，也就是學校發展族群文化特色不能減少學生主流課業的學習。

這使得投注人力物力甚多的體育團隊訓練，終極目的不再僅為參賽與獲勝，更大的意義在於接續部落熱愛體能活動的生活傳統，並從中培育運動素養，為族群後進開啟體壇發展之路。

李來旺親自擔綱的母語教學，除在社團活動時間進行外，也利用朝會、週會等各種與學生接觸的機會來實施。又配合編輯花蓮縣阿美族母語教材，及其族群語言採集資料與神話故事等研究，李來旺一直努力朝文字化、課程化及生活化來全面推行母語。木雕與陶藝，是李來旺在太巴壠開創學校族群文化教育傳承新內涵的代表作。這兩項工藝活動，最早得自部屬的想法和興趣；然而，因李來旺的支持和引導，使它們成

為展現阿美族傳統藝術再創新形貌的教學課程。在傳統木雕與陶藝推展過程中，李來旺對內積極鼓



▲ 李來旺校長將北富國小恢復原名為太巴壠國小。太巴壠（tafalong）是部落名也是地名，其意為白色螃蟹。

勵師生投入，竭力賦以阿美族文化精神與內涵，引領學生探圖索驥、創作出「阿美族文化脈絡下的圖騰」之獨特作品風格；對外則尋求經費持續的援助，配合社教團體辦理展覽等活動，促使社會廣眾重新審視原住民文化藝術價值。而在結合地方人文特色方面，更因社區成人教育木雕班的推廣成效，使得再發源於太巴壠國小



的阿美族木雕創作形態，成為部落新興的民間工藝，與當地知名的「阿多毛」傳統製陶，同被規畫為社區總體營造的文化產業，落實了李來旺結合社區文化發展的族群教育理念。

太巴壠國小推展阿美族文化特色課程之成果，使學生在學校響亮名氣下體驗了發揚族群文化之學習高峰經驗。除此建立族群高度自信心之外，李來旺更不放鬆對課業成績的要求，乃為具備學生將來進入主流社會的知識競爭力。這樣的期望對教師們來說，是承擔了課業與活動雙重的教學壓力，但李來旺採取以身作則及高關懷、高倡導的領導策略，一則不斷以實質的、感恩的回饋，鼓舞教師們發揮興趣與才能；二則亟力闡明這才是因材施教、真正的教育。他思索：



木雕等傳統手工藝，就是可以用來穩定阿美族孩子心性、陶冶文化性格，並習得一技之長、為將來職業生活做準備的。這樣的理念終究獲得認同，因為，在李來旺三年半治校期間，太巴壠國小已經藉由師生動手做的阿美族木雕、圖騰作品等，鮮明地樹立了文化特色與族群尊嚴。這使人相信，校園環境與人文教育者的心靈是能對話的，而李來旺的族群教育觀也是可以理解的。

多位曾是李來旺部屬的受訪者不約而同地提到：「李校長是一位真正的教育家」；與帝瓦伊·撒耘淋漓盡致的人生對談，就像閱讀一冊故事豐富、主題明確的典籍，是值得加以深思的。

推動地方教育需要的是宏觀前瞻的理想，而足供學習的卻不必是偉大卻遙遠的人物典範。李來旺之研究，在於發現與強調地方環境中，原來平凡親近的教育工作者，是如此真實而深刻地思想著、踐履著人文大夢、教育之愛。