



## 推動原住民技職教育的省思

曲慶浩 天主教耕莘文教基金會執行長

**技**職教育在技術人力的培育上扮演重要的角色，是中小企業的基石，對台灣五十年來的經建發展貢獻良多，這是大家有目共睹的。原住民教育中的技職教育培訓，應該也能負擔如此重責，專業訓練出在職場上學有專精的原住民，能在社會上貢獻一己之力。

為了讓原住民技職教育進步與提升，教育部技職司於民國八十三年六月依據「發展與改進原住民教育五年計畫」進一步研討擬訂「發展與改進原住民職業教育五年計畫」。此項計畫是希望促進原住民職業教育的發展，提升原住民學生在職業教育領域的學習成就，重要的政策措施包括選定原住民職業教育的重點學校、給予經費補助以擴充其軟硬體設備、輔導學校以及職業訓練單位兩者之間的互動來落實原住民技職教育。從政策面來看，考慮經濟環境轉變，結合產業資源，以務實致用的技職教育做為原住民教育學習的目標是正確的發展方向。但從執行面來看，落實原住民技職教育政策的實際成果不一，有突出成就表現的學校，也有名不符實的學校，原住民技職教育政策執行至今，應該要有一些反省與討論。以下分為五點來論：

第一，因應原住民學校分散化就學的趨勢，「原住民重點技職校院」的原住民學生數規定由200人降為100人或占全校學生人數百分之二十以上者，同時應納入經教育部遴選之直轄市原住民輔導中心學校。因原住民教育法通過後，原住民教育相關事務的資源與經費增加，許多學校為了爭取更多資源與經費，開始設立原住民藝能專班，爭取原住民學生就讀。政府的政策鬆綁，但整體的原住民技職教育環境尚未形塑，以一個從未接觸過原住民的學校而言，在面對大量原住民學生入學後產生的適應與協調問題時，往往不知如何處理，導致輟學的學生比例增加。粥多僧少的情況下，影響到原有豐富原住民技職教育經驗的學校，招收不到學生，明志科技大學高工部的原住民專班，就在這樣的情況下被迫停班，殊為可惜。

第二，每間學校的定位與特色並不明顯，如何各自發揮學校的特色，明確定位學校的方向，呈現具體的教學內容，如此原住民學生才能根據自己的興趣，清楚選擇自己想要就讀的學校。若能以學校特色發展來區隔學生，資源就不會浪費。以關山工商、公東高工為例，他們的原住民藝能專班辦得非常具有特色，一

個是樂舞人才培訓、一個是工藝人才的培訓，長期累積的經驗，在原住民學生當中享有口碑，學生來源也能區分清楚。

第三，原住民技職教育發展至今，應該要對學校有審核評鑑的機制，以及建立學生學習成效數據的資料庫。掌握學校技職教育的發展，每年成果應該要有審核與評鑑，才能做為未來政策執行的參考與評估。追蹤學生學習反應與成效，建立基礎資料庫，如此才能掌握原住民學生職業發展取向與成效。

第四，目前原住民技職教育的訓練裡，創造力的建構較缺乏，如何將舊的文化元素，轉換成新的組合，配合時代潮流，建立新的原住民美學，這樣才會有競爭力。

第五，原住民學生在技職教育培育過程中，千萬不可忽略文化認同的重要性。選擇往技職教育發展的原住民，若能在技職教育的培育過程中，加入原住民文化的課程，讓學生感受到原住民文化的優美而產生自信心，不會因為挫折而選擇輟學，相信在充滿文化認同的環境裡，原住民學生會更有發揮潛力的空間，海星高中及四維高中，就培育出一批兼顧學業及技能優秀的原住民學生。

未來原住民技職教育的發展應該朝向兩

方面進行，第一是升學管道的建立，讓一些在學業成績與技能成績都相當優秀的原住民學生，能有再進修的機會，可以讀大學甚至研究所，能為技職教育再培養新的原住民文化產業的人才。第二是就業管道的輔導，藝能專班建立正式學程，使得原住民學生具備更佳的專業技能，並輔導其於相關產業就業或實習，期能學以致用，找到足以謀生的工作，才不會浪費國家培育原住民技職人才的資源。

曲慶浩