

原力十足 2006原住民藝能班成果邀請展

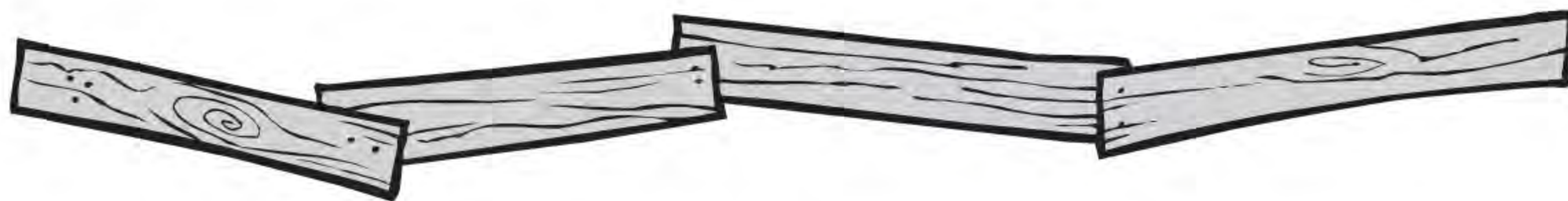
葉秀英 台灣原住民文化園區 教育推廣組
圖片提供 葉秀英



▲ 開幕儀式由瓦歷斯·貝林主委親自主持。

台灣原住民族在藝術領域方面一直有傲人的成就，建立多元文化教育型態，傳承原住民藝術與文化，發揚本土化藝術特色，也是原住民教育政策的主軸。教育部自八十八學年度起在高中職設置原住民藝能班，甄選在音樂、美術、舞蹈及其他藝術領域上有天分的原住民國中畢業生入學，計畫性培育具有藝術才能的原住民學生能更上一層樓，以造就更多原住民的藝術人才。

然自八十八年原住民藝能班設立之後，迄未深受社會各界重視與支持，且無提供一個適當平台，以供各校藝能專班相互交流及觀摩的活動。為了讓學生互相切磋交流，激勵其不斷學習與適



性發展，由文化園區管理局與財團法人耕莘文教基金會的穿針引線，讓各校原住民藝能班在屏東縣第一次「相遇」。本次活動有花蓮縣的海星高中、台東縣的關山工商及公東高工，以及屏東縣的內埔農工及來義高中等校藝能班所帶來的成果展演，包括絢麗的原住民工藝創作、令人心靈悸動的歌舞表演，正可以呈現台灣原住民「純真」和「具生命力」的豐富文化藝術。

6月2日活動開幕儀式由瓦歷斯·貝林主委親自主持，帶領參展學校的校長在風雨中鳴放禮砲及剪綵，象徵薪火相傳，為活動揭開序幕。本次「成果邀請展」有五項主要的

特色活動：

●**第一項特色活動** 【開幕式暨樂舞動態成果發表】於6月2日上午09:30~12:30於台灣原住民族文化園區『歌舞館』舉行。表演皆由參展五所學校的原住民藝能班學生及園區專業舞者結合產官學共同演出，結合包含【排灣族情歌組曲】、【阿美族馬蘭情歌】、【捕魚祭】、【神祈舞讚】、【現代舞~舞動生命琉璃】等，是一場盛大的原住民樂舞饗宴。

●**第二項特色活動** 各校主題作品靜態成果展示，展出參展五所學校原住民藝能班學生百分之百親手製作的原住民工藝作品，包含木雕、皮雕、編織、串珠等。展期自95年6月

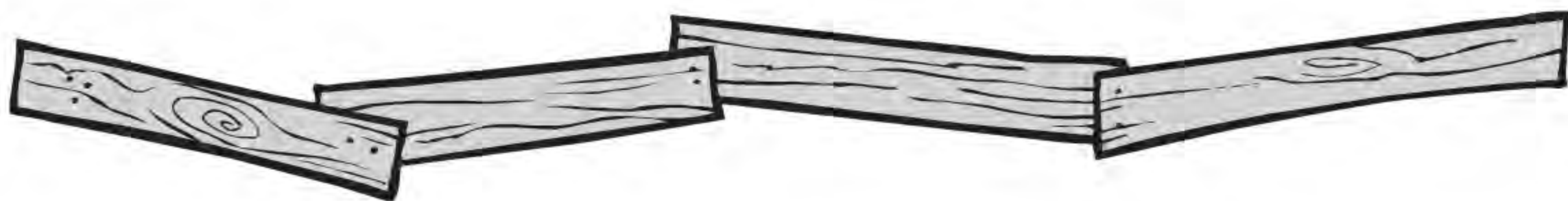
2日至95年6月30日，於園區『生態型態館』展出。由於展覽頗獲各界好評，預定將展覽活動延長一個月，以饗各界。

●**第三項特色活動** 文化體驗活動預計於6月2日上午09:00~14:00進行，邀請當地工作坊於園區『林蔭大道』進行工藝diy的活



▲ 由五所學校的原住民藝能班學生及園區專業舞者共同演出原住民樂舞。

原教會議報導



動。除了提供參展之學生體驗「蠟染」、「紋面」、「皮雕手環」、「石版項鍊」、「編織筆筒」DIY的樂趣，並開放300份DIY卷給參觀園區的人士免費使用。

●**第四項特色活動** 安排本次參與成果展來自花蓮台東之原住民藝能班師生校外教學：參訪屏東科技大學休閒運動保健學系、餐旅管理系，了解該系所於部落發展上相關之學術研究工作，以及與部落產業間聯結。更特別的是邀請原住民大學生擔任各校隨校輔導員，參訪屏科大時並安排原住民大學生擔任參訪活動的解說員，帶領原住民高職生認識大學生的生活及環境，悄悄的種下一顆對於大學生活想望的種子。

●**第五項特色活動** 「藝能班發展面面觀座談會」邀請到行政院原住民族委員會文化園區管理局陳俊陵局長、行政院原住民族委員會教育文化處汪秋一處長、東華大學原住民族學院童春發院長、耕莘文教基金會高明瑞董事長（現任中山大學企研所教授）、耕莘文教基金會曲慶浩執行長、瘋馬旅行社李文瑞經理，與各校藝能班老師進行座談。以「議題討論」的方式提供教育部、各原住民藝能

班老師及與會之學者及實務工作者，對於原住民藝能班學生在未來發展上，意見交流及具體規劃討論的平台。

目前原住民藝能班學校所推展藝能教育最可貴之處，就是讓這群藝能班學生，跳脫原住民工作室為經濟生產不得不商品化的紛擾，在單純的學術環境中，學生們可以安靜的汲取原始思維與質樸的養分，於是我們看見原住民藝術的創新與傳承的「亮點」再現：賦有著宗教愛普照韻外之致的海星高中、蘊藉土火之光和原染之色的關山工商、源自於木工傢俱以實用價值取勝的公東高工，以及排灣大師和祖靈榮耀的內埔農工、古樓傳奇的來義高中，他們的作品讓台灣原住民工藝創作呈現更多元的樣貌，在展覽會場上，共同譜出美麗的盛宴，讓大眾社會有機會去接觸並欣賞原住民文化藝術豐美的內涵。

原民會和教育部不餘遺力在高中職學校推動原住民藝能教育人才的培育，讓現階段高中職原住民藝能班能在國內首度凝聚「原力」的新氣象，期使這股力量能繼續十足地延燒，邁向全球文化創造力的置高點！