



部落向前行

國立教育廣播電台花蓮分台

高碧霞 國立教育廣播電台花蓮分台 「部落向前行」節目主持人

「原住民文化觀光列車-部落向前行」！星期天上午11點從國立教育廣播電台花蓮分台的鐵塔開出，由列車長「大頭目」與活潑、大方的車掌小姐「小茉莉」以廣播帶領東台灣的朋友們回到部落接受祖靈的洗禮！

主持人之一的廣播列車長「大頭目」，今年68歲，從小在阿美族部落成長，他努力傳揚原住民的文化，不停的參與族群活動，希望他的同胞和他一起茁壯、一起開創原住民經濟產業。當他事業小有成就，為求鄉親生活溫飽，他只雇用原住民；當他有機會能藉由廣播替部落文化盡一份力，他不辭辛苦，親自深入不同的族群現場採訪，不為什麼，只因他願意一輩子做原住民的文化志工。

另外一位主持人「小茉莉」就像車掌小姐，是一位年輕、活力十足的阿美族人，因入學後背景轉換，致使和自己熟悉的家鄉文化漸行漸遠，但是她內心深處知道，她不會放棄

族群，她要傳揚與學習她的文化，因為那是她身上不可抹滅的血脈。

於是「大頭目」與「小茉莉」交會了，乘著「原住民文化觀光列車-部落向前行」，與族群中的耆老們，帶領著曾經遠離家鄉的青年，一步一步走向尋根之旅。

一個小時的節目，精心設計規劃成幾個單元，首先大頭目與小茉莉帶領原住民朋友及非原住民朋友，深入「部落文化學苑」，以阿美族語為主、國語為輔，導覽及介紹各部落的族群文化、傳奇故事、祭典文化、習俗等，傳承原住民文化特色。「部落音樂廳」，則是讓大家能藉著原住民的音樂特性，了解這個民族的豪邁個性與節奏律動。另外為了保障原住民生活權益及了解政府施政方針，「部落偵測站」邀請地方首長與全民開講。最後在「部落教室」裡，以輕鬆而活潑的方式，將簡易的詞語利用生活周遭接觸的物品來教學，

原教最前線

教育電台為花蓮留下一座廣播金鐘獎。▶

以淺顯易懂的方式，讓大家樂於學習族群的母語；文化沒了，族群就滅亡了！母語的傳承，是每一個人責無旁貸的責任。

在主流文化衝擊下，原住民文化已隨著時間流逝，慢慢式微；在經濟、觀光、政治的強化及霸權，原住民的傳統文化已奄奄一息。為呈現「原味」，節目中搭配舉辦耆老講故事兒童繪畫比賽，並進行現場call-in；為服務偏遠部落，待部落朋友結束教會活動後，透過教會的廣播器，播放複製節目帶，使大家聚在一起時，也能聆聽節目。由於兩位主持人，分別是部落的頭目及都市的原住民，不同世代的對話，經實地探訪後，瞭解部落世代的差異及主流社會的變遷對部落的影響，進而思考原住民的出路，呈現原住民的生存用心。

節目製播近五年，主持人的認真與投入，曾入圍廣播金鐘獎社區節目主持人獎，九十二、九十三年分別獲得行政院原住民族委員會全



國委製節目評鑑第一名及95.5特優成績、蟬聯全國第一名，在在顯示兩位主持人的用心及投入。為避免淪入主流社會慣有的定義，主持人小茉莉力爭上游，在國立東華大學族群關係與文化研究所進修，並甫獲中央研究院民族所的研究補助，以阿美族的觀點及原住民廣播主持人的身份，探討原住民的議題，為原住民廣播發聲。

國立教育廣播電台花蓮分台是一個「照顧偏遠」的教育電台，積極培訓文化廣播製播人才，讓培訓好的人才真正參與節目製作主持，積極實踐媒體接近使用權，榮獲「行政院暨所屬各機關建立參與暨建議制度績優建議案」行政類榮譽獎。為戮力於培訓原住

原教最前線

部落向前行 國立教育廣播電台花蓮分台

民廣播人才，電台與東華大學民族語言與傳播學系、慈濟大學傳播系建教合作，訓練原住民志工翻譯國際原住民新聞，並培養採訪能力，於星期天上午十一點至下午四點，區隔為原住民節目時段，由培訓的原住民志工主持，讓聽眾開拓視野，聽到不同文化的聲音。教育電台不是只以爭取收聽率為目標，而是更注重在教育文化領域中的影響力。由於教育著重內化與改造，需要將繁雜資訊與專業知識內斂於無形，電台培訓出數十位有心有夢的廣播志工主持人，企圖以「聲音」來「傳承部落文化」。

「部落向前行」，在教育電台全力支持下，不但可以用民族語言使老一輩的長輩融入這個社會，瞭解社會的脈動和國家的時事，也可以讓不是這個族群的朋友更加認識這樂天知命、和大自然和平相處的族群，進而願意走入這個族群，與之共舞；當然，「部落向

前行」的更大使命是如節目名稱所言，希望藉由主持人策劃安排的訪談內容及蒐集的新資訊，讓原住民各族走出以前的狹小空間，打破以往覆蓋在我們身上的形象，提昇自我創造原住民的新契機。希望以後還能造就出更多的郭英男、更多的張惠妹，希望全世界都認識這優秀的原住民族。



▲ 電台邀請阿美族的祭師（sikwasay）講述自身成為祭師的經歷。