

# 文化行政考試 考題解析

文化行政試驗 問題解析

Analysis of Exam Questions for Cultural Administration

王雅萍、廖敏秀

## 認識「文化行政」

近年來由於經濟不景氣，想考公務員職位的越來越多，自從政府公布挑戰2008的相關文化建設與文化產業政策目標後，文化行政的職缺近年來越來越熱門。未來原住民的新部落運動中，也有很多需要文化行政與文化產業的人才。未來有心投入文教與公職工作的青年，值得注意這個趨勢。

文化行政可說是國家考試中考生較為陌生的新興領域，該科目前錄取機率也著實不多，以今年（95）年度高普考錄取三名（後各增額為九名），但根據歷年高普考報考人數，該科平均都有六百人次以上，錄取率勉強達到1%左右。

## 有哪些考試設有「文化行政」科目

在公職考試中，有開「文化行政」這門科目的考試種類分別有：

（1）公務人員高等考試三級考試暨普通考試（簡稱高普考）：高考報考資格為大學畢業，普考報考資格為高中畢業，還有其他規定請詳見考選部；高考與普考的差別是職等的不同，而職等也影響薪資。高普考的性質類似是中央派到地方的人員，與地方特考是地方自行招考有所不同，若想到中央部會就職則必須考內部升等考，大都在七月底舉行。（2）特種考試地方政府公務人員考試（簡稱地方特考）：分北、中、南、東、離島區考試，各區依據區內是否有缺額自行招考，考生必須自行到該區考試。大都是在十二月份考試。

## 國家考試內容類型

**共同科目** 英文、國文、法學緒論、公文寫作

分數計算方式依不同考試類型有所差異，前三者是以選擇題方式出題，後者則是得依題目要求寫適合的公文內容，可以去坊間找相關的參考書閱讀或者到補習班查詢。

**專業科目** 依照所考級等應考科目有所差別

1. 高考、地方特考三等所考科目：文化行政、文化政策分析、藝術概論、本國文學史、世界文化史、文化人類學。

2. 普考、地方特考四等所考科目：文化行政、藝術概論、本國文學史、世界文化史。

## 文化類考題解析

綜合而言，題目普遍以申論題為主，藝術概論、文化人類學和本國文學概論較易出現名詞解釋題型，其餘科目題型皆以四題申論題為主。各科特點說明如下：

### （一）文化行政

考題方式多半會請考生以行政人員的角度回答問題，範圍包羅萬象，可能以行政部門的角度去分析法案、解釋新推行的政策，或以身為一個行政人員，面對不同要求應該如何處理的實務題（博物館學可以作為參考），與評論台灣文化現象的時事題，或是討論近年來流行的文化思潮，例如95年普考出了「台灣文化的文化全球化與在地化趨勢」等，而95年高考更出了綜合時事題「一、



文化政策的觀念已不再局限於狹隘的藝文展演活動補助，而包含了文化資產、社區營造、文化創意產業和文化公民權等領域，這對於文化行政工作者和主管首長都是一項重大的挑戰，請略述這幾項觀念的發展脈絡和意義。」

將近五年來文化界的流行議題納入其中，答題人須對這些議題瞭若指掌才能拿到高分，顯示文化行政所要的人才，除了能夠處理好行政上的事務外，也要隨時吸收最新的資訊。

### 【95年高考 文化行政】

一、文化政策的觀念已不再局限於狹隘的藝文展演活動補助，而包含了文化資產、社區營造、文化創意產業和文化公民權等領域，這對於文化行政工作者和主管首長都是一項重大的挑戰，請論述這幾項觀念的發展脈絡和意義。(25分)

二、做為一個文化行政工作者，不僅要對文化藝術工作有投入的熱忱，也要掌握「行政文化化」的精髓，不可以反過來變成「文化行政化」的罪魁，請論述這兩者的差異。(25分)

三、試就台灣文化資源的分配，比較南北的差異，包括文化空間設施，藝文人才及展演活動，尤其是政府公共資源的投入比例。(25分)

四、「文化公民權」是一項新的文化政策理念，意涵了每一位公民對文化藝術的責任與權利，文化公共領域的建立，和文化藝術共同體意識的培養等，試述其做為一種文化政策的落實執行策略。(25分)

### (二)文化政策分析

根據考古題分析，本科目會要求考生以客觀的角度做政策批判，或是對某些現象提出個人見解，也會拿別的國家例子與台灣相比，相較於前一科目，本科更著重對政策或文化現象的批評與見解。

### 【95年高考 文化政策】

一、目前在西方主要聯邦國家中，文化事權與行政基本上是地方的事務。在非聯邦國家中，也有地方化的現象。就台灣文化事權的發展，您認為應該如何？中央文建會在這種背景之下，您認為在組織上應該有何發展？(25分)

二、在今天的全球社會中，人們因為工作或者婚姻的關係而增加流動性。他們有時候既不是公民，也不是移民，他們的權利現在更需要人權的跨國論述。這個現象如今也成為文化政策的內涵之一，試申論這個道理，以及台灣目前的相關狀況。(25分)

三、歐洲聯盟(EU)對美國影視產品的輸入有所限制，同時認為電影不是貨品，而是服務，也就是主張文化不可以異化為商品。另一方面，美國的相關意見則認為這種伸張文化權其實只是保護該國效率不彰的文化工業與不合時宜的中央集權。對於這兩種看法，您的意見為何？請陳述贊同或反對的理由，或者如果您有第三種看法，也請陳述理由。(25分)

### (三)藝術概論

考題非常靈活，名詞解釋著重在現代藝術及理論的專有名詞，申論題除了藝術概論基本知識外(如藝術的功能、藝術的表現形式)，台灣藝術、公共藝術、藝術與社會、藝術媒材、藝術批評，出題有越來越活的趨勢，95年的考題更是難以歸類，著重在分析看似普通行為的背後意義，或是兩個相對概念的比較，考古題重複率不高。附錄：

### 【95年高考 藝術概論】

一、何謂「文件展」？它代表什麼樣的藝術作品「觀看」概念？(20分)

二、請簡述林語堂「生活的藝術」書中，對生活藝術的主張。此論述對現今台灣一般人的生活之意義何在？(20分)



三、試論「公共藝術」中，「公共性」與「藝術」的關係是什麼？（30分）

四、試舉公共美術館中一種「儀式」結構，並析論其試圖激發的不同想像。（30分）

## (四)世界文化史

不同於以往大家對於歷史的印象，以為靠背誦與記憶就可得分，本科出題方向非常廣，甚至會概括到大家常忽視的部份，如運動會、博覽會、阿拉伯文化、拉丁美洲文化等；94年普考與地方特考都各考了以日本歷史為主題的題目，可見政府在社區營造和公民美學經驗上對日本經驗的參照，相對考生而言，範圍之廣令人難以猜測。目前出題方向著重在比較不同文化、世界局勢轉變的解讀，要求考生必須透徹地寫出某時代的狀況，脫離以往西方為主的文化史觀，用多元角度重新評斷歷史。題目乍看之下會讓人無法下筆，93年度的題目尤其經典，會讓習慣死念歷史的人大吃一驚；之後的考題雖比較保守，但也可看出出題方向的確有所改變。

### 【93年高考 世界文化史】

一、許多人說，近代世界是個科技的世界：近代科學從歐洲十七世紀開始（所謂科學革命的時代），逐漸傳播到世界各地，啟蒙了無數的傳統文化，於是開啟了近代世界的新局面。對於這個熟悉的看法，試從世界文化史的角度，對之作一個比較深入的評價。（25分）

二、博物館（museum）的興起，是近代世界許多大都會作展示、遊覽、文化宣示與評估的一個重要場域，許多新興的國家社會，莫不以廣設博物館為要務。請從世界文化史的角度，對於近代博物館的興起、轉變與發展，作

一個批評性的討論，並對台灣近年來博物館的大肆推動，作一點相關的評論。（25分）

三、近代「運動／運動會」（sports）的興起，也是近代世界大都會展示、遊覽與文化宣示的重要場域，特別在最近百餘年來，許多國家莫不以舉辦運動會、得到世界運動會的獎牌為國家的重要目標。請從近代世界文化史的角度，對於近代運動與運動會的興起與轉變（含台灣），作一個批評性的討論。（25分）

四、在近代西方殖民主義發展的過程中，許多歐洲人遊歷過許多不同的文化與社會，發展出一個流行的說法：「要簡單評價一個文化，最好的辦法就是去看那個文化如何對待他們的女人。」試從世界文化史的角度，對這個說法作一個評價與討論。（25分）

### 【95年高考 世界文化史】

一、義大利在十四世紀初期產生了一個新文化運動，一般稱之為「文藝復興」，試分析文藝復興形成的時代背景，並說明文藝復興這個新文化運動的精神。（25分）

二、拉丁美洲雖屬新大陸，但是其自然與人文條件以及發展都和北美大異其趣。試分析拉丁美洲國家在社會、文化與政治方面有那些共同的特徵。（25分）

三、臺灣於1920年代興起了新文化運動，試說明這股新文化運動興起的背景、表現的方式以及產生的意義。（25分）

四、現代資本主義社會可說是一種消費社會，試說明這種社會型態的特徵以及這種生活方式在各方面所帶來的問題。（25分）

## (五)本國文學概論

這門科目明顯較死板無變化，但由於文學範圍橫跨三千年，準備不足的人，容易在本科踢到鐵板。大致上題型分為名詞解釋、簡答題、申論題，其中名詞解釋又可分為兩種，單純解釋名詞與詳細寫出作者、時代、內容、特色兩類，



出題方向針對古文的詩體、派別、文種，而簡答題其實是類似名詞解釋，重點還是在申論題，各朝代的題目分布都很平均，也沒有太新穎的出題方式，但仍要注意的是本科為「文學概論」，會重視不同文派的、文體的文學成就與內涵，因此再月讀書籍時需了解其時代意義，給予客觀的評價；台灣文學算是特別的區域，94年的地方特考大量出此部分題目，但95年的高普考卻又沒出現，考生可以自行分配閱讀範圍。

### 【95年高考 本國文學】

一、何謂新樂府運動？請舉二位代表人物並分析其特色。（25分）

二、試述歐陽修之文學主張及其散文成就。（25分）

三、試論晚清小說的關懷層面及其興盛之由。（25分）

四、解釋下列名詞：（每小題5分，共25分）

(1) 建安風骨 (2) 元嘉體 (3) 郊寒島瘦  
(4) 敦煌曲子詞 (5) 江湖派

### (六) 文化人類學

對非本專業科系出身的人而言，這門科目令人感到陌生，事實上，題目內容也很有深度，類似考相關科系研究所的題目，題型分為名詞解釋與申論題兩大類型，名詞解釋內所考的名詞重複率頗高，代表所考名詞是文化人類學基本概念，要注意文化人類學的基本論點，應用人類而申論題包含的面向可分文化（如文化與文明的分別）、研究方法（民族誌與田野工作）、宗教（往往以台灣的宗教現象為主題）、婚姻家庭、醫療環保類，與結合文化行政應用的題目，最後一項是近年出現的題目，答題時也較不講究詳細的專業知識；另外，文化人類學的發展與人類學在台灣的歷史也是考題之一。

### 【95年高考 文化人類學】

一、比較「文明」(civilization) vs. 「文化」(culture) 這一組概念，再申論於現今的語言環境裡，我們是如何混用或區別這兩個詞彙？（25分）

二、解釋cultural relativism vs. ethnocentrism 這一組概念，再模擬一個文化行政人員可能碰到的案例。（25分）

三、「原始文化」(primitive culture) 常與「常民(俗民)文化」(folk culture) 相對照，請問如何分辨這一組概念？（25分）

四、解釋「宗教綜攝(syncretism)」，並從台灣民間信仰裡找實例印證。（25分）

### 如何準備考試

本科目的錄取名額不多，目前沒有補習班開專業科目的課程，也未有文化行政專門的考試用書，因此需要自行涉獵適合的書籍，建議可以整理90年至今的考古題（可至考選部網站下載），依考題內容與型式分類，有助於在讀書時抓住會考的方向，甚至可以找類似科目的研究所入學考試題目，多方掌握該年的出題方向，順便磨練自己看到題目的思考能力。

建議可以多人合開讀書會，一起針對文化議題或各項科目做討論，固定的聚會可以催促自己念書，也可以在交談中得到不同人的觀點與視野。

在文化行政與文化政策分析方面，隨時注意文化議題，思考該怎麼去評斷批判新聞，官方的文化白皮書與文化資產保存法更要熟讀，畢竟如果真的進了公部門，這可能就是工作的法源依據！近期內的熱門展覽也多可去參加。

根據上榜的人表示，閱讀要完全不設限，只要能跟文化、藝術的書籍與議題，都應該廣泛接觸，才可以增廣視野，增加作答的戰力。