

周方正 演講 砂勞越的原住民族文化與藝術

周方正氏講演 サラワク原住民族の文化と芸術

CHEW Fang-chin's Lecture on Aboriginal Cultures and Arts in Sarawak

許福源 政治大學外交學系四年級 學生

圖片提供 王雅萍



▲ 在政大校慶日演講後與馬來西亞學生合照

◆在台北遇見馬來西亞砂勞越原住民的文化與藝術

適逢政大八十校慶，今年學校僑外組在中研院朱泓源教授的牽線以及彩虹社、政大大馬同學會的協助下，請來了一位馬來西亞砂勞越傑出畫家周方正先生來校講演砂勞越原住民文化與藝術。

看了畫家簡介，才知學長也是政大畢業而且剛好也是和我同為外交系，頓時產生親切感。經由當天會場主持引言的民族系王雅萍老師

介紹，瞭解學長1972年原本畢業要到法國繼續進修國際法，因為中美斷交和家庭因素而放棄了升學與外交官之路，在台工作一個時期過後就回到大馬，開始往畫畫方面發展。

校慶當天講演會場，由於主題特殊，現場也吸引了不少社會人士(有幾個是台灣原住民族)、老師們的參與，雖然自己是馬來西亞人，但不太了解砂勞越的原住民文化藝術，在學長豐富的簡報圖片以及對談中，讓我們更深入地了解學長作品背後的涵義，例如其中一幅三個女人的作品透過不同的姿態、裝扮表達了同一民族在不同時代下的文化想法。

由於學長曾經進入原住民地區走訪3年，對當地的文化生活十分地了解，畫出來的作品也很棒，受到馬來西亞觀光局等等的重視，其作品後來幾乎成為了砂勞越人送禮以及推廣馬來西亞文化藝術的重要象徵，作品也被馬來西亞



◀ 周方正先生畫作

國家博物館收藏。

後來學長又應邀到民族系針對砂勞越原住民文化藝術做深入分析，讓我這個道地的馬來西亞人十分震撼，雖然自己同樣身為大馬人，但是由於東馬西馬兩地相隔，往來互動較少，自己從小對東馬也沒什麼了解，更不用說是針對砂勞越的原住民方面的資訊，只知道我們的少數民族包括卡達山族、伊班族等等，而實際上不僅僅如此。

周學長這次的到訪，的確讓我們這些大馬學生以及政大師生大開眼界，是一場深度文化之旅。未來希望還會有更多這類文化藝術活動，吸引更多人的目光，促進馬台的交流。



▲ 畫家周方正致贈畫作給教務長蔡連康教授

王雅萍 政治大學民族學系 講師

圖片提供 王雅萍

◆砂勞越的民族風情

政大5月在慶祝80週年校慶，個人因為開設「東南亞民族與現況」通識課，因緣際會接待來自砂勞越的畫家校友周方正先生，台灣跟東南亞距離很近，但是我們對東南亞鄰近國家反而瞭解很有限。經過這場意外來自婆羅洲豐富民族藝術饗宴，畫家周先生在政大的兩場圖說民族風情演講，對我們瞭解砂勞越的民族現況非常有幫助。

砂勞越，位於婆羅洲的西北部，總面積12萬4,450平方公里，是台灣的三倍大，向來是以大自然生態及豐富文化而聞名於世，犀鳥就是州徽。對民族學者而言，耳熟能詳的是建於1891年『砂勞越博物館』，傳聞是東南亞收藏最多歷史文物的博物館，婆羅洲的民族誌及考古學知識盡在其中。

Ethnic Impressions

 Mahayim
2010

◀ 周方正先生畫冊及其畫作



砂勞越首府在古晉，砂勞越以前一直是歸汶萊的蘇丹管轄，1839年因為當地住海線的馬來人，跟住山上的內陸達雅人發生民族矛盾與衝突，陰差陽錯之下，砂勞越變成了來自英國的軍官兼探險家的布魯克（BROOKE）王朝，1945年轉為英屬，1963年才加進馬來西亞聯邦，成為馬來西亞最大的一個州。今年8月31日，馬來西亞將慶祝獨立50年國慶，不過砂勞越才加入44年而已。

砂勞越土地三分之二為熱帶雨林區，總人口約有170萬，由23個族組成。砂勞越人中伊班人（IBAN）及華人各佔總數的三分之一，馬來人居第三位，接著是BIDAYUH人、MELANAU人及ORANG ULU人。從民族組成來看，砂勞越是馬國內馬來西亞不是「老大哥」（主體民族）的地方。這些民族大部

份皆沿著大河流而定居下來，主要以捕魚、打獵及務農維生。各族經常聚居在一座大型的長屋上，整村人算是住在「同一個屋簷下」。

周先生的畫風不是走民族誌素描的工本畫，而是結合水墨畫的自然寫意畫，相當敏銳地捕捉當地各民族長屋生活的視覺特色，透過女性生活的構圖美感，來呈現當地各族生活的社會文化變遷，饒富韻味。



▲ 周方正先生畫作