

## 概論書的編寫： 《台灣南島民族的社會與文化》

概論書の編集：『台湾オーストロネシア民族の社会と文化』

The Compiling of *The Societies and Cultures of the Austronesian Ethnos in Taiwan*, a General Survey Book

陳俊男 國立台灣史前文化博物館 約聘研究助理  
圖片提供 陳俊男

2006年7月，由國立台灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）出版的《台灣南島民族的社會與文化》，內容主要是介紹台灣原住民族的文化，豐富的文字配合精美的圖片，是瞭解原住民族生活制度與習俗的導引書。

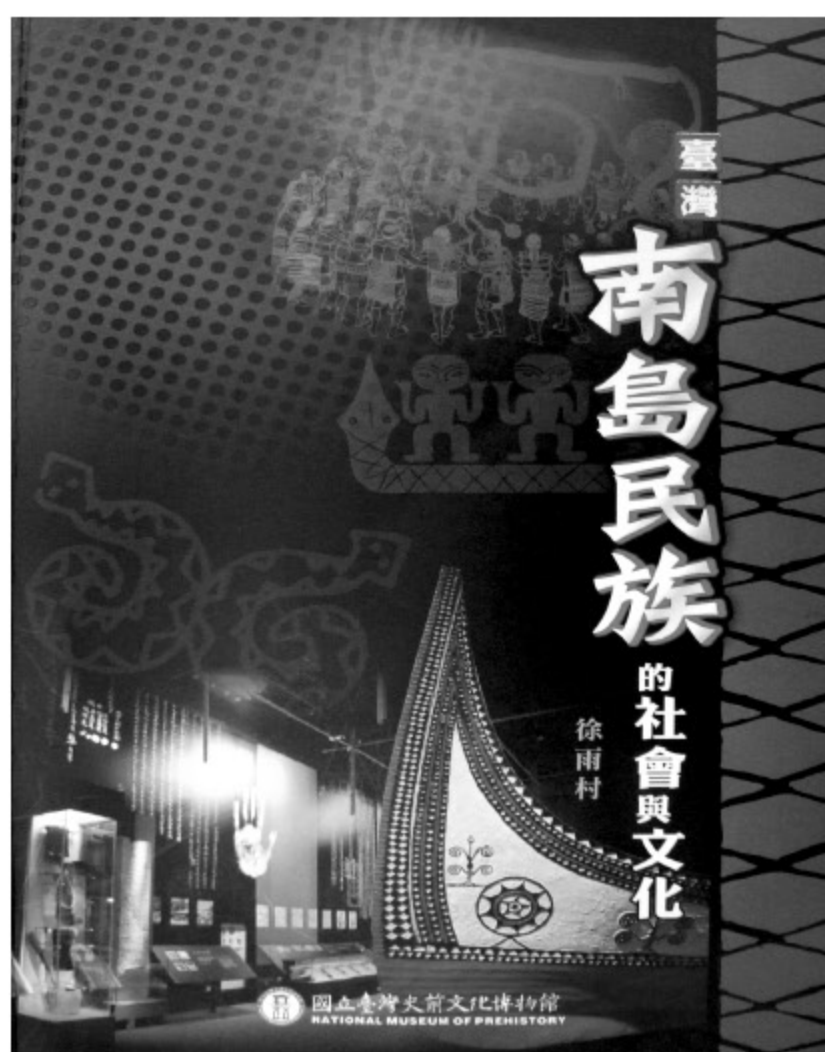
《台灣南島民族的社會與文化》編著者徐雨村先生，係史前館展示教育組研究人員，畢業於國立台灣大學人類學研究所，研究領域以文化人類學、台灣漢人宗教與經濟、原住民族社會文化與展示。史前館目前設有台灣自然史、台灣史前史以及台灣南島民族3個展示廳，早自1999年4月起，作者就開始擔任史前館台灣南島民族展示廳的策展工作，並以原住民自身觀點結合過去百餘年的研究成果，做為博物館展示的策略，讓來到展示廳的人們，在參觀後都能清楚瞭解原住民族社會的內涵。

這一本書的初稿早在2002年2月就已完成，主要是為了作為展示教育以及解說員與志工

的參考資料。不過為因應當時興起的原住民族的民族正名運動，特別增加邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族的資訊，另外也增加一些台灣南島民族廳展示範圍以外的社會文化現象，並結合各族地圖的重繪、部落分佈資料的建立，提供社會大眾一套認識原住民社會的基礎資料。

這本書大致上是以史前館台灣南島民族廳的展示空間、標本文物作為介紹的主軸。但是與一般博物館所出版的展示圖錄不同，並非僅以有形文物作為說明對象，這還包含原住民習俗、社會制度、宗教信仰等無形資產，以文化人類學的學科專業，作為介紹的內容。作者以自己的專業學養、田野經驗，並參照博物館其他同仁多年的研究以及目前學界對原住民的研究成果等，以深入淺出的方式呈現，既可以讓一般社會大眾易於閱讀內容外，又不至於流於膚淺。本書書寫方式是「一個主題，一個民族」，除了第一章的概說外，其下分成12個章篇。〈第二章南島民族與原住民〉、〈第三章族群關係：

## ▼《台灣南島民族的社會與文化》封面



平埔族〉、〈第四章文化多元性：泰雅族、太魯閣族〉、

〈第五章建築文化：排灣族〉、〈第六章兩性與親屬：阿美族〉、〈第七章年齡組織：卑南族〉、〈第八章海洋文化：雅美族〉、〈第九章生計方式：魯凱族〉、〈第十章矮人祭：賽夏族〉、〈第十一章戰祭：鄒族〉、〈第十二章精靈觀念與巫術：布農族〉、〈第十三章流離與再生：邵族與噶瑪蘭族〉。

從內容來看，本書所引用的資料豐富，且圖說十分細膩，照片亦鮮豔清楚。例如在〈第二章南島民族與原住民〉裡，將南島民族與原住民的定義作詳細說明，讓讀者瞭解二者間的關係與由來。在〈第三章族群關係：平埔族〉不僅介紹平埔族的名稱定義，同時也將平埔族與漢人互動的歷史躍然紙上。〈第四章文化多元性：泰雅族、太魯閣族〉則將紡織器具以及文面形式，輔以圖畫清楚說明，讓讀者對兩族的文化特色能有更深入的認識。〈第五章建築

文化：排灣族〉則以圖片說明排灣族的傳統家屋之內部裝潢

與擺設位置。隨後的各章中，阿美族方面除了年齡階級、兩性分工外，對於阿美族的口簧琴亦做精細的說明。卑南族的會所制度以及以族語呈現的長者叮嚀，讓閱讀時增添不同的感受。蘭嶼的雅美族，也對於其特殊的海洋文化以及拼板船細部的說明，使讀者容易進入文化的細部涵義。魯凱族對大自然資源的利用、賽夏族矮靈祭的介紹、鄒族的戰祭說明以及布農族的精靈系統，在本書的文字敘述裡也可以得到滿足。最後對於新成立的邵族以及噶瑪蘭族，也能夠從正名過程的文字敘述，瞭解台灣原住民族追求自己權益的努力與復振文化的活力。

總體而言，本書是一本對於台灣原住民族文化的入門書，配合照片與圖畫，更能迅速瞭解文字的說明，若是能夠親臨博物館，本書的功效將會發揮得淋漓盡致。