

# 馬卡巴嗨 — 太陽的孩子

## 台東縣向日葵幼兒園

マカパハイ—太陽の子ども 台東県ひまわり幼稚園

Makapahay = the Kids of the Sun (wawa no cidal)  
The Sunflower Pre-school, Taitung County

徐仙蕙 淡江大學公共行政學系碩士班

圖片提供 台東縣向日葵幼稚園

後山台東，除了有美麗的環境，也匯集多樣的 문화，所擁有的原住民族包括有布農、排灣、魯凱、阿美、卑南、雅美與噶瑪蘭族等，當然也有holo人、外省人和客家人。台東此項特有的多元文化，成了向日葵幼兒園教學的人文資源，再加上老師們的認真規劃，向日葵幼兒園發展出內容豐富，又極富教育意義的在地課程。

園方表示，發展在地課程是為了養成幼兒愛護鄉土及尊重文化的情操，更希望能進一步加強幼兒生活基本知識、技能、自信與分享。向日葵幼兒園的在地課程發展至今已有6年了，每年皆針對不同的文化發展在地課程的方案，包括有馬卡巴嗨太陽的孩子、台東鯉魚山、小野柳、台東琵琶湖、台東舊站與台東糖廠等。

在研發新課程時，園方為了使課程安排更為完善，園方的發展歷程是嚴謹且反覆審視地，共分為三個部分，首先，結合在地資源，安排教師研習：園方為了讓老師能在設計課



▲ 老師教小朋友認識原住民傳統文物。

程之前，對於在地的文化有一個初步的了解，會先安排「教師研習」，以「馬卡巴嗨-太陽的孩子」方案為例，園方在在地文化課程開始之前，排定的教師進修計畫，內容相當豐富，有「故鄉普悠瑪-卑南族」、「山谷中的百合-魯凱族」、「曠野的聲音-布農族」、「蘭嶼



島上的飛魚季」、「百步蛇的子民-排灣族」和「海岸原住民-阿美族」，讓老師直接向在地文化工作者學習，對在地文化了解後，才能設計出符合幼兒需求的主題教學。

老師對選定的在地課程主題了解後，即可針對所學習到的文化素材，構思「教學主題網」，並依此設計成各種貼近孩子興趣的教材。園方表示，在設計課程開始，老師設計的「教學主題網」，讓課程有一個可以依循的方向，老師依據這些方向，配合幼兒的興趣，發展教學內容和活動。另外，在地課程也會依照幼兒年紀的不同，有不同程度的教學。像是小班幼兒可以多發展親自動

手做的活動，增加幼兒體驗的經驗，因為讓幼兒親自動手做，是可以加強記憶的，對學習很有成效。針對中班的幼兒，老師可以多方收集相關的資料，包括照片、影片或實品，讓幼兒對在地文化主題有一初略的概念。而

大班的幼兒，則開始加深課程的程度，開始讓他們了解到文化的意義。

第二，讓家長參與在地課程教學活動：幼兒的學習過程當中，家長是不可或缺的重要角色，因此在地課程教學活動進行的前期及中期，園方都會安排親子活動，帶領家長及孩子

實地探訪。除了在地文化工作者外，家長的參與也是進行多元文化教學的重要資源。讓



▲ 小朋友們認真的敲打傳統竹樂器。



家長參與的部分，主要是戶外文化體驗活動，如七月間是台東展開豐年祭的時節，較近的



▲ 小朋友們分組練習敲打竹樂器。

與園方老師進行對談，希望透過對談可以讓園方教師知曉其教學所遇見的

市區由園方安排，至於較遠的區域，則是園方負責蒐集資料，提供資訊，並設計一個學習單，讓家長帶著孩子一起體驗學習，如此除了可解決交通和時間方面的因素，還可以增加家長與幼兒之間的親子互動，對幼兒的成長過程相當有助益。而且，讓幼兒親自到不同的社區，對日後的學習上，幼兒的態度會更加地積極，可引發更精彩的學習互動。園方也指出，其實安排這樣的體驗活動，受益的不只有幼兒，家長也因為孩子的課程，必須要開始認真的去認識在地文化，進而可能會更欣賞這些地區豐富的族群生態，更加喜愛台東。

最後，邀請輔導教授進行課程檢視：在課程進行前和進行中，園方皆會邀請輔導教授，

難處及盲點，以利之後產生新的思維和新的教學方式。在整個課程完成後，也會再次安排輔導教授與園方教師的對談，做課程的回顧及檢視課程教學的內容，作為下次教學時的參考依據。在發展在地文化的過程當中，藉由輔導教授的帶領，園方老師的專業能力逐漸提升，在地文化的課程活動也一步一步成形，經過如此反覆地檢視，才能發展設計出一個真正屬於在地文化的課程活動。

在整個在地文化課程的發展中，課程方向會慢慢的調整，從摸索到抓到幼兒的學習的焦點。園方開始在地文化教學之初，是以「馬卡巴嗨-太陽的孩子」為主題，雖然老師們在課程開始前，都進行過研習，學習各族文化，但將自己學習經驗直接轉化給幼兒，不符合



幼兒的程度，所以執行上有些艱澀。老師不知如何將原住民介紹給幼兒認識，因為，在幼兒的認知裡，「人」都長得一樣，除了金髮碧眼的外國人之外。

所以，在這教學歷程間，輔導教授是一個非常重要的角

色，透過教學研習和專業對談，老師們集思廣益、分享經驗，在教學中省思，再修正教學，透過這樣的循環，老師發現幼兒的興趣，像是各族群都有不同的特色，像是阿美族就從歡樂的豐年祭典介紹，布農族就以狩獵文化吸引幼兒注意，卑南族就讓幼兒親手動手做美麗的花環，達悟族就以飛魚、拼板舟、圖騰導入文化介紹，老師可以從這些教學過程中，也獲得不同的經驗和成長，在地文化課程也越為完備。在地文化教學著重的是探究與反省，

並以學生為學習的主體，老師們從旁協助，經過園區一步一步的修正課程安排後，讓幼兒從真實經驗的學習，邊做邊學，整個在地文化教學才更為有意義。園方也認為教育要

回歸基本，以幼兒自身的成長環境出發，幼兒們才會更愛自己，才能夠展現自己，更有能力去愛身邊的人，這樣的教育才能實際展現它的意義及功能。



▲ 傳統舞蹈也是小朋友們學習文化的一部份。



▼ 排練好的舞碼，小朋友正認真的跳著。