

原住民走向星光大道

原住民スターの道へ

Aborigines Are Walking onto the Walkway for Stars

採訪記者 | 程 廷 圖 | 程 廷 · 謝佩芬

星光幫的七位原住民歌手

2007年1月開始，超級星光大道這個歌唱比賽類型的綜藝節目開播，短短幾個月間，全台掀起一股星光熱，參賽選手也在一夜之間頓時由默默無名的平凡人搖身成為家喻戶曉、媒體爭相追逐報導的焦點。翻看這些參賽選手的背景，赫然發現其中擁有原住民血統的選手比例非常高。以兩屆的前10強為例，第一屆就有兩位：第四名的盧學叡及第九名的李宣榕；第二屆則有五位：第一名的賴銘偉、第二名的梁文音、第三名的葉瑋庭、第四名的吳忠明及第七名的黃美珍。從二十分之七的比例來看，不由地覺得驚訝，因為原住民人口目前在台灣擁有48萬多，占全國人口比例只有百分之二，但卻能在一個萬人競爭的音樂舞台中脫穎而出，因此還真符合社會大眾對原住民天生就有好歌喉的印象。不過這些歌手不

原住民歌手一覽表 星光幫

姓名	父母親	成長地
李宣榕	母泰雅族 父平地人	台北
吳忠明	母阿美族 父平地人	新竹
賴銘偉	母泰雅族 父平地人	桃園
盧學叡	阿美族	台北
黃美珍	卑南族	台東卑南鄉泰安村
梁文音	母泰雅族 父魯凱族	高雄茂林鄉萬山村
葉瑋婷	排灣族	屏東泰武鄉武潭村

全然來自部落，有的是在都市長大，父親是平地人，母親才是原住民。

以下分別介紹超級星光大道前兩屆十強擁有原住民血統的參賽選手，希望從他們的家庭背景及生活成長中，瞭解他們如何築構自己熱愛音樂及追求夢想的心。



星光公主

李宣榕

李宣榕的母親為宜蘭南澳的泰雅族，每年的過年，宣榕的母親都會帶著她回娘家南澳，她很喜歡在鄉下的感覺，臨著美麗海灘的南澳，遠離都市的喧囂，可以和部落的族人玩在一起，讓繁忙的步調暫時得到舒緩，所以她很期待每年的過年可以回到南澳。

宣榕因為家境清寒，直到高中以後為了不再負擔昂貴的學費而改為母姓，才擁有原住民身份。她的學業表現一直都很優異，北一女畢業後，順利的考進台北醫學大學，目前仍在就讀中。李宣榕從小就熱愛表演，參加各種不同的歌唱比賽，成績也都非常亮眼。

她不因為生長在貧困的家庭而放棄自己的理想，宣榕曾在自己的自傳《奇蹟》中寫到她會不斷的參加各種歌唱比賽不是想要證明自己或滿足成就感，而是來自於這些獎金或是獎品可以幫助改善家中的經濟壓力。宣榕的成長背景造就了她面對自己人生堅持不懈、不輕易放棄的態度，也難怪大家都稱她為勇敢女生。



帶給大家歡笑的小美

盧學叡

盧學叡為身長在台北都市中的原住民，阿美族名字為Afalean Lu，目前就讀文化大學法文系。他的家族來自於台東，雖然在都市生活，但不因離開原鄉而與阿美文化產生疏離，他的成長一直浸浴在在家中長輩及親友對於傳統教育的執著。

從小的時候耳濡目染開始接觸原住民音樂，也上教會練唱許多福音歌曲，使得他4歲就登台表演，還能演唱不同原住民族的傳統歌謠。更因為家中的長輩個個都很能唱歌，也深深的啓發他對音樂的喜好及要求，奠定了他的歌唱實力。在星光大道比賽中也因為他特殊的氣質和R&B及輕柔的嗓音受到許多評審及觀眾的喜愛，拿下第四名的殊榮後，更在去年12月發行第一張個人專輯《盧學叡同名專輯》，成為星光幫第一個發行個人專輯的選手，實現了自己一直以來最大夢想。



美聲家

梁文音

在第一屆的星光大道就以一曲阿美族歌手A Lin的「失戀無罪」PK打敗實力堅強的選手潘裕文。她的清亮高亢的嗓音令人驚豔，而後參加第二屆的她也快速的聚集人氣，更拿下第二屆的第二名。梁文音來自高雄茂林萬山，父親為魯凱族，母親為泰雅族，魯凱族名字為Lehea'ne。

受愛唱歌的父親影響及鼓勵，文音常在父親的支持下於部落舉辦的活動中表演，但在她10-13歲間，他的父母親分別因為工作與疾病過世，文音與弟弟被送到六龜山地育幼院。在育幼院裡文音參加合唱團，接受正式的音樂訓練：每天早上五點起床就練跑、練發聲及換氣等，磨練文音的歌唱技巧，並且合唱團曾多次在國外巡迴演唱，更讓她有許多的表演經驗，在育幼院裡文音的好歌喉得到盡情的發揮。之後，文音更在布農族歌手王宏恩舉辦的『尋找巴冷公主』比賽中拔得頭籌，得以與王宏恩在他的萬人演唱會一起合唱，因此讓她得到『巴冷公主』這個稱號。去年

文音考上了雲林科技大學應用外語系，目前為了演藝工作而暫時休學。

文音的人生就好像一部連續劇，雖然家庭不順遂，也讓她一度迷惘叛逆，但後來在音樂的世界中她找到了自己的目標，她說過音樂就是她的人生，也希望她的歌聲可以感動更多的人。



熱力四射的

葉瑋婷

與文音一樣從小受到父親栽培的葉瑋婷，在舞台上的熱力四射可說是家庭教育的養成。葉瑋婷是來自高雄的排灣族，小時候她就喜歡唱歌，父親發現就積極的幫她報名各種表演的機會，只要部落的晚會或活動，葉瑋婷都是固定的表演班底。

她的父親也曾經在歌廳駐唱過，夢想當個歌手，卻因為經濟的因素而無法達成，所以希望瑋婷能替他達成這個夢想。之後葉瑋婷在家人的支持下參加了許多歌唱比賽。高中畢業後一方面是自己的興趣，另一方面則是賺取生活費，她開始在pub及舞廳駐唱，增加她熟悉及精進舞台的經驗。

參加星光大道後，她的成長更是快速，細心的記錄每個評審對她的建議及批評，並不斷的對自己的歌唱及表演做出調整，讓她拿下第三名。幽默的她也不忘調侃自己贏來的獎金除了還債還要幫姊姊辦一場婚禮。葉瑋婷總是把歡樂帶給大家，也讓大家見識到原住民愛搞笑的本領。



人氣王

黃美珍

還記得星光大道第二季百人初選時直接17分過關的黃美珍，小小的身體歌聲卻富涵著極大的爆發力，特殊的音質加上嬌小的外型令人印象深刻，美珍渾厚卻又高亢的聲音充滿許多的情緒與衝突，就像她的故事一樣。與張惠妹同樣來自台東卑南泰安的黃美珍，從小個性就內向不愛表現自己，也從不覺得自己會唱歌。家境並不富裕的她，父母靠著打臨時工賺取微薄的薪資，美珍就讀台東高商二年級的那一年，因為家裡只能供一個人念高中，她毅然決定休學把機會讓給哥哥，隻身一人到花蓮找工作，即使人生地不熟，她也沒想太多，只希望能夠減輕家裡的負擔，因此她曾經最高一天

兼三份工作。

來到花蓮之後，美珍除了做美容師、餐廳服務員，也在pub裡面打工，每次看到有樂團來表演就令她非常羨慕，希望自己也可以站上舞台享受觀眾的掌聲及歡呼。沒想到後來她真的得到機會在pub裡面駐唱，從此音樂在她生活佔了很重要的位置。參加星光大道後，美珍得到了更多人的掌聲及支持，雖無緣晉級決賽，但卻得到觀眾最喜愛的人氣王寶座。她說她最大的希望就要讓家裡的人都能過好日子。面對逆境，培養了美珍獨立堅強的性格，也更讓她確定自己未來的方向。



情歌王子

吳忠明

星光二班前十強唯一兩個男生都擁有原住民血統，首先就介紹吳忠明，吳忠明母親為花蓮阿美族，雖出生花蓮，但因為父母工作的關係，他是在新竹長大的，目前就讀台北科技大學應用英文系。或許從小就跟母親很親近的關係，吳忠明詮釋起情歌特別有感染力，也廣受好評。吳忠明是從大學時候才開始發

覺自己會唱歌，他和一些很愛唱歌的朋友一起參加各種不同的比賽，即使在星光大道經歷兩次失敗，他也曾經一度要放棄，但在家人及好友的鼓勵下重新參加，敗部復活成功後更順利拿下星光大道第二屆的第四名，讓他有更好的成績。



星光二班冠軍
賴銘偉

一頭飄逸的長髮，單眼皮小眼睛，搭配流利的台語，還精通官將首、八家將、獅陣、神童團等。他絕對不是一眼就能認出有原住民血統的歌手，但知道他的綽號叫做Yuming之後才發現其實他擁有一半泰雅族的血統（賴銘偉的母親為泰雅族）。賴銘偉會取Yuming這個名字來自於他的表兄，小時候因為父母工作繁忙無暇照顧他，都是由Yuming表哥照

顧他，之後Yuming過世，賴銘偉就用Yuming這個名字了。

Yuming從小因為父親的關係，而開始對音樂有啟蒙，常常偷玩父親的吉他，直到高中參加吉他社並與同好組樂團，參加校內外的表演，Yuming對音樂的喜愛就越來越深。高二的時候他開始在pub駐唱才算真正進入了音樂的大環境。賴銘偉說唱歌是他的興趣也是他的工作，更是他生活中不可缺的要素。七年的駐唱經驗，Yuming的用心與努力感動許多人也讓他順利拿下星光大道第二屆的總冠軍。

原住民的歌聲是天賦嗎？

星光大道的舞台讓這些原住民歌手得以展現自己對音樂的喜愛與抱負，但支持他們朝向音樂之路有很大的因素是來自家庭及成長背景。原住民的歌聲是天賦的這個想法雖然不科學，但或許在較為艱困的環境下，他們更容易學會掌握自己的人生目標，也或者是在較易接觸音樂的部落和家庭中，讓他們喜歡上歌唱。另外，在比賽過程中，這些原住民星光歌手們經常選唱成名的原住民歌手的曲目，像是張惠妹、溫嵐、紀曉君、吳恩家家、A Lin、阿爆&Brandy、陳建年等等，相信這些人的影響力應該也發揮一定的功能。

原住民的歌聲是不是天賦不重要，重要的是熱愛音樂才是他們的人生最重要的哲理吧。◆

原住民的歌聲

“是不是天賦不重要，重要的是熱愛音樂，才是他們的人生最重要的哲理吧。”