



高理忠

## 從樂舞出發，織出美麗的夢！

音樂・舞踊から美しき夢へ  
Beginning with Music and Dance to  
Weave Beautiful Dreams

高理忠（桃園縣復興鄉介壽國小校長）

每個民族都有其文化淵源與生活，所謂傳統文化，鄉土藝術文化，是長期形成的風俗習慣或生活，而生活型態趨於一致化、統合化，當然也有根深蒂固的民族自我認同意識，而不同的宗教信仰也慢慢對傳統文化的態度產生影響，而外來文化的植入也影響原有的文化型態與價值觀而產生質變，使原有的根基產生鬆動，故若能從民族樂舞的教育出發，並從學校的一般教育著手，是可以提振文化的重要方式之一。

在學校課程中，有藝術與人文的領域範疇，「藝術與人文」領域課程其主要目的是希望透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童與青少年在參與音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動中，學習創作與表現

其觀念與情感，分析、了解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。因此，藝術與人文可說是以教學主題來連結、統合藝術之共通處，並由「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」三大課程目標以及相對應之分段能力指標來規劃學生專業能力培育，讓藝術融入生活之領域課程。藝術與人文領域的目的為培養學生藝術知能，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，啟發藝術潛能，故是以發展「藝術生活化」為其宗旨，並激發內涵之藝術潛能。

### 豐富樂舞文化的多元傳承

在原住民文化的保存中，則以生活中的音樂與舞蹈最為普遍，所以將藝術與人文學習

領域所界定的範疇，來進行民族樂舞文化的傳承，透過正規教育體系的管道及非正式課程的學習與運作，就其多元風貌，突顯樂舞文化的豐富與特殊性。

若以民族音樂為例，實施多元文化音樂教育能藉由聆聽多種文化的音樂作品，建立更開放的音樂體驗。各個文化的音樂作品乃是由音樂要素所構成的不同聲音組織及結構，聆聽各種文化的音樂作品，能帶給學生多樣的美感經驗，而原住民音樂則包含了閒居類、勞動類及儀式類，這些都是具有豐富的民族音樂色彩，若適時用於學校音樂教育，則學生學習不再只有西方的古典音樂，而有所謂屬於自己的鄉土音樂。

美感經驗(aesthetic experience)產生自「觀察—反應的交互作用」；藝術教育的主要目的在提供學生對美的認知，增加其對美的反應，以及對美的體驗作準備，而其外在價值則是在幫助了解樂舞之歷史背景，以及學習藉由多樣且平等的方式表達自我，更重要的是，藉此培養開放的心胸，及對其他文化的接受與尊重。

藝術與人文領域的課程目的為培養學生藝術知能。發展「藝術生活化」，讓藝術融入生活領域課程，激發內涵之藝術潛能。

由於美感經驗的獲得來自樂舞本身，故在樂舞的鑑賞、創作、表演等活動中，使用源自不同文化的樂舞作品，能使學生體會樂舞所帶來的內在美感經驗；教導學生對不同文化的知覺，能提升學生對多元文化美的感受。

### 凝聚各校重視傳統樂舞

依我國現行「文化資產保存法」所稱的民族藝術，係指「民族及地方特有之藝術」，依據「文化資產保存法施行細則」的說明：「足以表現民族及地方特色之傳統技術及藝能，包括編織、刺繡、窯藝、琢玉、木作、髹漆、竹木牙雕，裱

裱、版刻、造紙，摹榻，作筆製墨、戲曲、古樂、歌謠、舞蹈、說唱，雜技等。」故對於此有形或無形的文化資產，更應積極從小學教育著手。

為能有效實施民族樂舞教育，上至文化政策之重視到第一線之學校教育，皆應用心思考。筆者以為除了學校可以透過組織舞蹈隊、合唱團之團隊參與樂舞觀摩的機會外，亦可藉由數校共聘專業師資、辦理民族樂舞發表會或說唱藝術比賽，凝聚各校對傳統樂舞的重視，在一般的藝術與人文領域中，可以提高民族樂舞之比例並融入具民族樂舞的課程設計，而在表演藝術方面，則可透過神話故事之舞台劇表演，藉此深刻體認以多元文化為基礎的精神文化意涵。

在歌舞保存部份，則可藉由部落踏查、田調紀錄與社區所舉辦之慶典祭儀、耆老傳授及數位典藏方式，將民族歌舞作最完整之保存與推廣，讓我們重拾對傳統文化的體認，更讓樂舞背後的文化意涵深植學子心中，如此我們將更能有自信地編織美麗的文化之夢。◆