

生活技藝



現代改良式織布機—桌上機，可織出頭帶、小桌巾、領帶等美麗的作品。

# 泰雅族織布與編籐生活器具製作與教學

## 宜蘭縣金洋國小

タイヤル族の織物、籐製生活用品の製作と学習教育  
宜蘭県金洋小学校

Teaching Students Tayal Textile and Rattan Weaving:  
King Young Elementary School, Yilan County

文·圖 | 卓若男 sayun yuraw (宜蘭縣南澳鄉金洋國小教師)

金洋村是位於南澳鄉最遠的泰雅族部落，不僅山川秀麗，更蘊含著豐富的人文與自然資源。青山綠水，山巒層層，楓香飄逸林間、蜿蜒流水，時而湍急，時而平緩，魚蟹悠遊其中。金洋村，是個世外桃源的好地方，也是神祕湖的入口。而居住在青翠山巒層疊中的是一群勤奮、純樸的泰雅子民。

### 推展泰雅傳統藝術教育

慶幸的早在八十二學年度，金洋國小秉持學校是社區發展中心之理念，成立了「推展泰雅傳統藝術教育工作小組」，工作群努力尋根，邀請耆老藝師至本校教導男生籐編，女生編織。籐編之製作教材以日需生活用品為主。主因是從前農耕和狩獵是泰雅族人



國寶級籐編大師張和喜先生指導（左），小朋友認真的模樣，編出一件件優良的作品—背籃、帽子、魚籃。

兩大經濟來源，泰雅男子在十一、二歲時都需要學會編籃技術，那是一門精巧的藝術。日常生活用品如手提籃、背籃、帽子、置物籃、工具包、背帶、服飾配件等，都是利用籐

皮編織而成的，長滿長刺的籐條生長在山林裡，砍伐後先削去長刺及表皮，即以長短彎刀、佩刀、錐子等工具將籐心削薄，由於籐心具韌性，不易折斷，製成器具盛裝物品堅固耐用美觀，又因每種器具用途不同，編織的粗細密實不同，造型變化多，要樣樣精通學會真的很不容易。這麼多年來，看到學生的作品，童稚臉上露出成就的笑容，並能以習得傳統的藝術為傲，讓我們倍感欣

慰。特別值得一提的是，之前籐編教育在我們國寶級的籐編大師張和喜先生的指導之下，本校的籐編活動是全省推展傳承藝術學校中最早的。

**傳統泰雅族織布技術的傳承**  
泰雅族的紡織非常出色，昔日少女大約在十五歲開始學習織布，隨著母親或兄嫂學習，出嫁之前一定要學會織布。織布

機也是不可缺的嫁妝。而一個善於織布的婦女受到族人尊敬，很有社會地位。而本校推行的織布活動，以製作泰雅服飾、飾品、桌布、被單為主，織布主要材料是苧麻，種麻是婦女的工作。紡織用的麻線整理過程相當繁複，要經過割麻、剝麻和刷麻等手續，然後將麻紡織成線。再經煮線，整理之後就可織布，織機為平地腰機型，織機的夾布板兩端，掛於織婦腰際，經線之尾端繞住於經線筒上，以兩足登之。因苧麻的處理過程十分繁複，婦女們大部份已捨棄傳統的麻而改採毛線或棉線，因毛線材料的便利性及色彩多樣性，學



週三下午傳承課程一織布課，小小女生在織布老師的指導下，學會整經、理經、纏線。

生由基本盤線，佈置理經架、上架，纏梭、編織以及花紋搭配至完成成品。由於配色富有泰雅風情，宛如藝術珍品，榮獲蒞校之佳賓讚賞。

### 延續泰雅先民文化資產

本校推行泰雅傳統藝術教育多年，學生作品琳瑯滿目，常應邀其他機關展覽成果或是現場教導製作籐編和織布，是學校一大特色。籐編、織布的傳承使命在於繼承先民文化資產及啓後的交接工作，身為一個教育工作者，更應主動協助關心，讓孩子更願意喜愛它、家長更願意接近它，共同織出文化的夢。◆

“本校籐編教育是由國寶級籐編大師張和喜先生指導，奠定了籐編教學的基礎，籐編教學推動也是全國推展傳承藝術學校中最早的。