



從校園內採集植物，從認識本校校園植物開始進而擴展到認識民族植物。

民族植物染教學課程

花蓮縣化仁國小

民族的植物染めの学習教育カリキュラム 花蓮縣化仁小学校
The Course of Aboriginal Plant Dyeing:
Hua Zen Elementary School, Hualien County

文·圖 | 蔡弘軻 (花蓮縣吉安鄉化仁國小主任)

從傳統編織教學 轉型為植物染創作

在92年向行政院原住民族委員會申請成立原住民族資源教室之前，自89學年度起，本校即著手開始實施民族教育活動—阿美族傳統編織教學，編織教學實施了5、6年。不過，受到教學方式與學生本身等因素，本課程人數逐年減少，有的小朋友在時間上無法持續；有的小朋友在碰到織布瓶頸後卻產生了退卻之心；更有的小朋友看著同儕一個個減少，也逐漸的萌生放棄的想法。最後真正能夠因為興趣留下來的的小朋友，變得少之又少！指導老師吳阿金老師的眼光也年年的提高，但是不一樣的學生卻年年重複一樣的心態及模式。我們不禁自省思索著如何改變這樣的現狀，最後在與阿金老師討論後，決定更改較活潑的植物搥染、生染的教學，是否能



民族植物染教學課程。

夠引起學生的興趣，決定更改為植物搥染及生染的教學。

原住民族的環保觀念

在現今崇尚環保、自然的浪潮下，利用大自然中的花、草、樹木、莖、葉、果實、種子等進行的植物染布，能於染布教學課程中與九年一貫中的自然課程與生活科技領域相呼應。對學校教學而言，可以說一舉數得。我們從認識本校校



運用傳統民族植物搥打敲揉的汁液，經過小技巧如同構圖設計後進行染色。



園植物開始進而擴展到認識民族植物，運用傳統民族植物搥打敲揉的汁液，經過小技巧如同構圖設計後進行染色。植物染不同於化學染，主要不會對大自然環境和人體健康有害或帶來污染；這些來自植物界的

染料，在美麗的颜色中回歸自然和環保。讓學生瞭解到，傳統原住民族生活與生之道，早已有環保觀念與尊崇自然的思想。

植物染過程的驚喜

挑選植物作為搥染的樣本開始，學生即開始保持高度的興趣，尤其在敲敲打打的過程中，看似簡單的動作卻還是蘊含了一些些小小的技巧，阿金老師總是不厭其煩的絮絮叮嚀與諄諄無悔的指導，小朋友在接受阿金老師創意的教學模式下，搭配著搥、縫、紮、夾的不一樣處理方式，在每次的實驗中都能得到料想不到的驚奇與猜測不到的結果。在拆開布的那一剎那，往往伴隨著驚嘆聲與難以置信的美麗與無限的創意。緊接著縫製的過程後，一件件精美的手帕、抱枕、午安枕、小背包、手機袋、手提袋等等的成品應運而生，看到小朋友的作品，我們不禁打從心底感嘆，原來這群小毛頭的

粗枝大葉也能創造出如此精緻的作品，也由衷的佩服阿金老師薑是老的辣的功力。

染布教學的招生對象，採學生自由參加且不區分族群、性別，但考慮學生生理發展及靈巧度，限定在五、六年級的小朋友。指導老師—阿金老師自本校退休後，仍繼續參加各項原住民相關技藝研習，對於推展原住民族教育不遺餘力。常常思索著各類技藝成品要以何種方式呈現，對於作品的要求也是相當高，總是期望著小朋友能將作品最美的部分呈現出來，她的認真與執著令人敬佩。

雖然教學內容從編織改成植物染，但是我們傳承的心不變，冀望能藉由更活潑生動的方式將原住民族文化的精神傳承下去，讓活在現代的的師生及民眾，也能瞭解到原住民族傳統文化，這也是我們能夠繼續堅持的唯一信念。民族教育活動需要具高度熱忱的師資，本校慶幸有阿金老師多年的陪伴，在他的悉心教導下，讓學生不僅了解祖先的智慧，也能從傳統技藝裡發揮更多的創意。◆

植物染布教學課程，植物染不同於化學染料，不會對自然環境帶來污染，讓學生瞭解到，原住民族傳統有環保觀念及尊崇自然的思想。