



bekas ta ! 「跑」向文化傳承與認同： 達魯瑪克民族實驗小學的教育實踐

bekas ta! 文化伝承とアイデンティティに向かって「走る」:

Taromak民族実験小学校の教育実践

bekas ta! Traditional Running as a Cultural Identity:

Educational Practices of Taromak Indigenous Experimental Elementary School

文 | Cegaw Lakadrangila古馥維 (台東縣卑南鄉達魯瑪克民族實驗小學文化諮詢教師)

圖 | Cegaw Lakadrangila古馥維

巴唐志強Camake Balimwday (台北市政府原住民族事務委員會教育文化組組長)

王浩晟 (獨立攝影工作者)

Taromak

部落歷經洪水滅世的神話時期、瘟疫遷徙、日本時期的強制遷村，以及國民政府推行的同化政策，文化發展屢遭挑戰。然而，自 1995 年起，部落積極參與第一波社區總體營造運動，開啟一系列文化復振與部落重建行動，至今仍持續致力於傳承並守護部落的永續文化智慧。

「跑」進山林的榮耀：

*Taromak*的男子會所與*sanga*養成

*Taromak*部落與其他魯凱族群不同之處，就是擁有獨特的*alrakowa*（男子會所）制度。男子會所不僅是部落社會

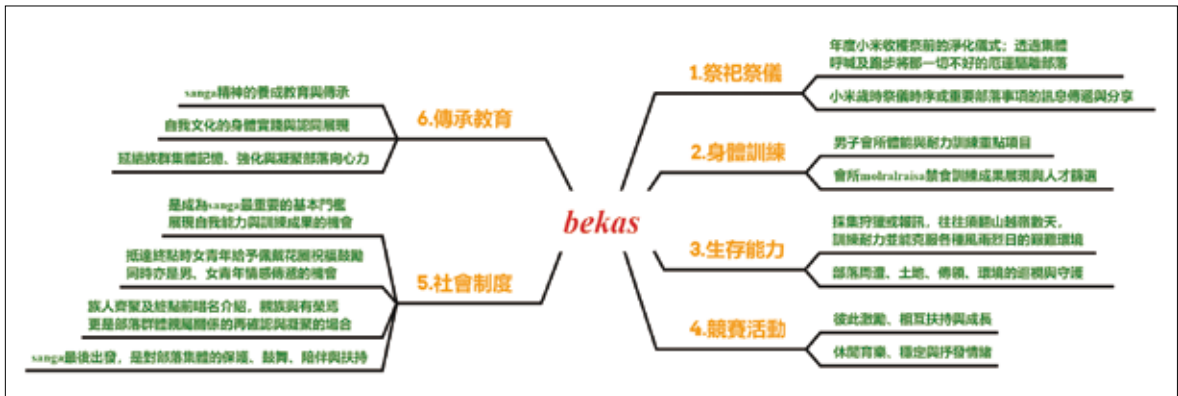
的重要核心組織，更是部落男子學習生計技能與接受教育的場域。其中，「*sanga*」文化與身分是男子進入*alrakowa*會所受訓時即被教育的重要價值觀，亦鼓勵男子全力爭取*sanga*的身份。「*sanga*」意為因個人能力或特殊功績與貢獻而受集體認同所賦予的稱謂（巴唐志強，2020）。

*sanga*在*Taromak*是地位崇

高的功勳人物，其身份超越傳統階級制度與年齡限制。近代的*sanga*承擔著許多關鍵性的部落職責，特別著重於救難、報訊及執行祈雨祭等任務的角色。他們常於深山溪谷或災難現場，身先士卒搶救傷患；在最緊急的時刻，戴著*tawdring*（臀鈴）徒步奔跑數百公里，只為聯絡遠方的親友、傳達重要訊息。這些行動全然出於對



2025年4月2日達魯瑪克小學bekas路跑（王浩晟攝）



筆者參考巴唐志強（2020）對bekas主要意義與功能之論述，並加以補充與修訂。

集體出發前，所有參與成員會齊聲呼喊，象徵
 透過集體的起跑與吶喊，將部落內一切不祥的
 厄運驅離部落，
 準備迎接小米收
 穫及新年祝福的
 到來。



部落的犧牲與奉獻，不求回報，更無任何酬勞。能夠獲得的是sanga的稱號與權利，是部落集體對其最高的認同與信任，不僅象徵著無上的榮耀，更代表對部落最崇高的奉獻精神。

「跑」向文化的實踐： bekas的傳統祭儀與意涵

bekas（山林奔跑）自神話傳說時期孕育而生，隨小米歲時祭儀文化的發展並傳承至今，是Taromak重要的文化儀式之一。部落每年於7月kalalisiya（小米收穫祭）前夕舉行 bekas 儀式。集體出發前，所有參與成員會齊聲呼喊，象徵透過集體的起跑與吶喊，將部落內一切不祥的厄運驅離部落，準備迎接小米收穫及新年祝福的到來。值得一提的是，sanga會在所有人出發後才最後起跑，而當他成功追上最後一位跑者，整場儀式也宣告結束與完成。而這樣的安排，體現了sanga作為部落守護者與責任承擔者的角色，也是對部落集體的保護、鼓舞、陪伴與扶持。隨著時代演變，bekas雖逐漸轉化為展現男子膽識、耐力與速度的傳統競賽項目，但其所承載的文化意義始終深植人心，至今

仍是部落文化中不可或缺的重要儀式行動。

除了是小米祭前的淨村儀式之一，bekas亦是alrakowa會所中最重要的訓練項目之一。對部落青年而言，若欲獲得象徵最高榮耀與責任的sanga身份，必須在bekas競賽中連續三年奪得冠軍，方能取得門檻資格。由此可見，bekas不僅是一項體能訓練與競賽，更是一場磨練意志、展現榮耀、學習承擔責任的儀式性試煉。這不僅關乎個體的身體極限，也象徵著族群價值觀的傳承與部落社會秩序的維繫。

bekas所體現的，不僅是奔跑的速度與距離，更深刻反映了部落對於勤奮與責任、機智與勇氣、對自然的敬畏與智慧，以及對集體價值的重視。因此，bekas不僅只是一場山林中的競賽，而是一種結合了歷史記憶、身體實踐與文化價值的教育儀

在男子會所制度中，能夠完成**bekas**試煉以及完成救難、報訊或執行祈雨祭等重要任務的人，才有機會被部落認可為**sanga**。這樣的歷程，不正與柔道不斷自我挑戰、期望為學校爭光的經驗相呼應嗎？



式，更是一項深植於Taromak部落社會核心的文化行動。

「跑」在傳統的軌道： **bekas**在學校課程中的轉化

2018年7月，部落內的大南國小正式轉型為達魯瑪克民族實驗小學，學校初期與部落共同建構出六大文化知識領域，包括：社會制度、祭儀禮俗、部落生態、樂舞神話、文創工藝與文史溯源。至2021年起課程主題持續延伸並精簡為四項核心：我的家在Taromak、走活傳統的Taromak小米、歌頌



當孩子們陪伴最後一位跑者一同抵達終點，也跑出了**bekas**精神中最動人的團結與堅持（王浩晨攝）。

Taromak舞動魯凱文化，以及Taromak的**sanga**價值。同時，學校課程皆以**sanga**精神為學生學習圖像的核心目標，強調服務、感恩、活力與智慧四大面向的發展，不僅延續了**sanga**與**bekas**的文化價值，也讓學生在日常學習中內化部落所重視的品格與精神，讓文化由儀式延伸至生活實踐。

學校課程緊扣著部落歲時祭儀時序規劃，相關的**sanga**與**bekas**系列課程亦固定安排於每年小米收穫祭前的下半學期進行。以今年（2025）為例，3月間，學校特別舉辦了一場全校性的「**sanga**與**bekas**文化教育講座」，邀請筆者以文化實踐者的身份分享**sanga**的精神意涵以及**bekas**在部落文化儀式與教育中的角色。過程中，透過傳說故事與親身經驗的

口述傳承，讓全校師生能更深刻地理解「**bekas**的奔跑不只是為了比快」，而是為了承擔責任、展現勇氣以及對部落集體的守護。

講座後，各年段也陸續於文化課程中發展與**bekas**相關的教學內容。例如低年級學生曾進行「拔雨神鬚鬚」的小遊戲，透過扮演**sanga**進行祈雨祭儀式時在山林奔跑的情境；中年級學生則進行與部落**sanga**耆老的訪談與對話，從耆老們的生命故事中理解男子會所制度以及從**bekas**到**sanga**的經驗與責任的傳承；高年級則安排「花環製作」與「毛線頭飾編織」課程，學習**bekas**競賽後所佩戴的象徵性飾物，並在實作的過程中體會完賽後的祝福與榮譽的文化意涵。

最後，學校於今年4月2日舉辦了一年一度的**bekas**活動，

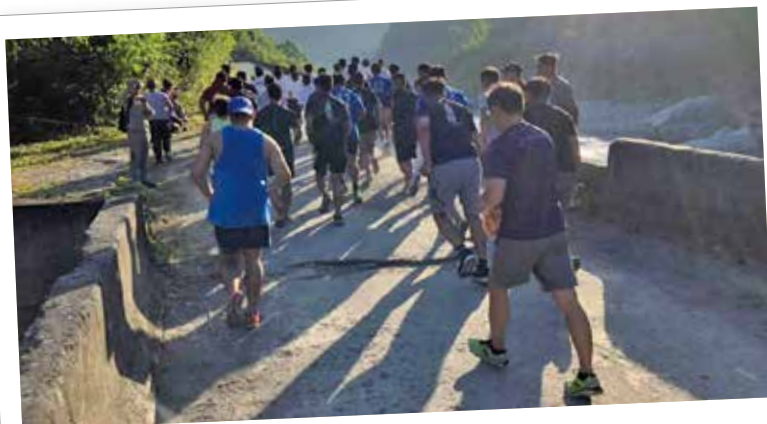
作為此系列文化課程的實踐總結。學生們齊聲呼喊、起跑出發，再現了部落小米收穫祭前的淨村儀式，也象徵著淨化身心、迎接新的挑戰。從故事學習、文化課程到親身奔跑，學生們在身體力行中實踐了bekas所代表的勇氣、毅力與集體意識，也在教育場域中與部落文化完成了一次真實而深刻的連結。

正如部落古訓所言：「dranonota lo bekas ta.」。意即透過bekas，學習凡事要有始有終、全力以赴、勇往直前。這不僅是bekas的奔跑精神，更是Taromak世代傳承的生命態度。

「跑」出傳統體育的文化精神： bekas與柔道隊的生命教育

學校的柔道隊自1979年創立以來，至今已有超過45年的歷史。曾在全國賽場上屢創佳績，也培育出國內許多優秀的柔道好手，甚至被譽為柔道界的「紅葉棒球隊」（陳慧欣，2012）。柔道隊學生以堅毅、穩定、團隊精神見稱，而這些特質，正與部落傳統儀式bekas所培養的意志力與責任感不謀而合。

傳統的bekas並非單純的跑步競技，而是一場充滿文化意義的身體實踐。其承載著部落對責任、榮耀與勇氣



男子會所bekas山林路跑集體出發（巴唐志強攝）。

的期許，也是一種集體行動的展現。而在男子會所制度中，能夠完成bekas試煉以及完成救難、報訊或執行祈雨祭等重要任務的人，才有機會被部落認可為sanga。這樣的歷程，不正與柔道隊學生從日常訓練中不斷自我挑戰、期望為學校爭光的經驗相呼應嗎？因此，讓學生認識bekas的文化背景與精神內涵後，將有助於深化他們對「為誰而訓練」、「為什麼而堅持」的理解。文化的根

不僅存在於傳統儀式的延續中，也能透過當代表達方式繼續延伸，並再現於新的場域與身體實踐之中。當文化教育能與體育訓練互相照亮，孩子們所承接的，不只是技術與成績，更是一份延續自祖先、內化於身體的文化責任。這樣的文化與體育對話，或許正是給孩子們一種從「傳統山林的奔跑」連結到「當代柔道場的實踐」的生命教育旅程。◆



Cegaw Lakadrangila古馥維

台東縣卑南鄉東興村Taromak部落人，魯凱族。1987年生。台東大學綠色科技產業碩士。現任台東縣原住民東魯凱文化教育協進會理事、台東大學原住民民族課程發展協作台東區中心專任助理。台東縣卑南鄉達魯瑪克民族實驗小學文化諮詢教師，主要協助學校文化課程的諮詢、教學與研發教材。