

指導委員	曾智勇 Ljaucu · Zingrur	原住民族委員會 主任委員
	鄭英耀	教育部 部長
編輯委員	陳坤昇	原住民族委員會教育文化處 處長
	陳素艷	教育部綜合規劃司 司長
	伍約翰	南投縣信義鄉信義國民小學 校長
	洪進雄	國立嘉義大學園藝學系名譽教授
	浦忠成	監察院 監察委員
	康培德	國立台灣師範大學台灣史研究所 所長
	張中復	國立政治大學民族學系 副教授
	張建成	國立台灣師範大學教育學系 兼任教授
	張卯慧	國立政治大學語言學研究所 學程主任
	張素玢	國立台灣師範大學台灣史研究所 名譽教授
	陳枝烈	國立屏東大學教育學系 退休教授
	游純澤	新北市政府教育局 聘任督學
	董春發	國立東華大學 榮譽教授
	詹素娥	南投縣仁愛鄉親愛國小 校長
	趙順文	國立台灣大學文學院 退休教授
	蔡中涵	醒吾科技大學 榮譽教授
	劉柳書琴	國立清華大學台灣文學研究所 教授
發行人	曾智勇 Ljaucu · Zingrur	原住民族委員會 主任委員
總編輯	林修澈	政治大學 名譽教授
執行主編	黃季平	本期執行主編
執行編輯	陳枝烈、官大偉、李台元	
編輯助理	王紹欣	
美術編輯	陳立君、崔榮之	
封面設計	陳立君	
出版單位	原住民族委員會	
	24220新北市新莊區中平路439號北棟	(http://www.apc.gov.tw)
	教育部	
	10051台北市中正區中山南路5號	(http://www.edu.tw)
編輯單位	政治大學原住民族研究中心	
發行單位	原住民族委員會	
創刊	2005年7月	(月刊發行至第6期，自第7期改為雙月刊)
定價	80元	
展售	五南文化廣場台中總店	台中市中山路6號 電話 04-22260330
	國家書店松江門市	台北市松江路209號 電話 02-25180207
	GPN 2010100811	
	ISSN 1817-6704	

《原教界》網址：<https://web.alcd.center>

採用FSC™驗證紙張印製

編輯室手記

編集室の一言
Letter from Editor

2024年的年底，在原教界編輯會議上，教育部綜規司張金淑副司長提到教育部經營全民原教的努力，MATA獎是很棒的案例，我腦中馬上出現MATA獎原民特色濃烈好看的徵選海報。一語驚醒夢中人，對喔！我們怎麼沒想過要做這個主題，今年MATA獎要進入第12屆了，在「教育部MATA獎影音平臺」的得獎影片有148件，這樣的成果，絕對值得報導，於是，有了這期MATA的專刊。很感謝綜規司的承辦姚竹音小姐以及臺灣藝術大學傳播學院的王詩婷助教，因為有她們兩位的幫忙，邀稿工作非常順利，本期也順利的出版。

三篇【原教評論】中，我最欣賞綜規司司長陳素艷〈看見原住民族影像的傳承力量〉，陳司長很精鍊的說明MATA獎的由來以及這幾年的發展，沒有說教的八股，整篇讀完就會對MATA獎有初步的認識，非常厲害。臺灣藝術大學傳播學院的連淑錦副校長是第二位重量級的人物，MATA獎第三屆開始，由他們的團隊接手，結合傳媒專業及藝術眼光，將競賽活動辦理得有聲有色。由此可見，MATA獎需要專業團隊的輔佐，未來才能走得更好更遠。第三位評論者是多次擔任教育部MATA獎審查的邵族Magaitan瑪蓋丹委員，他認為影像承載記憶，文化藉此傳承。三位的評論稿，掀開本期豐碩的成果。

在【原教前線】的文章，是圍繞在MATA外圍的相關者，有辦理MATA獎多年的承辦人，有擔任審查的評審委員，有以觀眾角度來看MATA獎的學生，最重要的是指導學生拍片的老師。東華大學語傳系的老師們都非常厲害，經由他們的教導，該系學生已經成為MATA獎的常勝軍。在【校園報導】的文章就是MATA獎的得獎人，我們找到一些願意分享他們拍攝經驗的得獎者，謝謝這些得獎者的分享，共有11位拍攝不同類型影片的得獎人，文章內容豐富生動，不但能窺見影像記錄者的心情，更能知道他們對原住民族議題的關注與期待。

今年在族語推動上，我們與原語會合作，希望已經過完5歲生日的原語會，可以透過【族語顯微鏡】的專欄，告訴大家原語會做了哪些事情，是如何讓我們的族語動起來。兩篇【會議報導】，一篇是介紹原住民族6個重要民俗的文化資產工作坊，一個是因應憲判字第17號判決後由召開的「平埔論壇」，提供有興趣的讀者瞭解最新的發展。