



影像與記憶：七佳部落給予我的禮物

七佳部落の映像と記憶がくれた贈り物

Visuals and Memories: The Gifts from My Tjuvecekadan Community

文・圖 | 毛御亘 (自由影像工作者)

排灣族

的祭儀與生活息息相關，但在未曾踏入七佳部落之前，不知道原住民的傳統祭儀原來是如此深厚與嚴謹，

初次踏入七佳部落

在我的歷史課

本中，從未深刻講述過原住民的祭儀文化，我對此也不甚了解。直到 2019 年，踏入屏東縣春日鄉（kasuga）七佳部落（tjuadresir），才感受到這一切。當巫師（pulingau）們，向祖靈進行收穫祭的儀式時，舉起燃燒的小米梗，風將白煙與祝福吹向天空的那一刻，我再也無法移開目光，這一種儀式、信仰、與

天地溝通的方式。深深震撼且吸引了我，讓我開始思考：為何這樣珍貴的文化，在主流教育與社會中幾乎無跡可尋？

2019 年，有幸以文化學徒的身分記錄七佳部落大小祭儀，並在後續的編輯中完成了《尋找失落的印記》、《稟報祖靈》和《始終》這三部紀錄片，分別記錄了不

同面向的部落傳承與排灣族文化，在這樣多層次的文化之中，最吸引我的是祭儀與巫師文化。

生命祭儀與歲時祭儀

七佳部落至今仍保有完整的傳統祭儀，這些祭儀是部落文化傳承的重要載體，包括生命祭儀與歲時祭儀，



2019年8月16日《尋找失落的印記》。左起為湯廖錦秀、馬芳蘭及方含笑。

而在正式成為巫師之前，學徒須在祖母身邊協助，擔任小助手角色，直到祖靈選中，並出現巫珠，那是一顆深色的珠子，排灣族語稱「zaqu」，象徵著與祖靈溝通的媒介。



並有因應特殊情況而生的臨時祭儀。生命祭儀深切聯繫著族人的生老病死，歲時祭儀則與部落的農事與狩獵收成相關，從祭儀當中，都能看出族人們，對天、地、祖靈的敬意與感謝。

然而在現代部落，傳統祭儀文化逐漸式微。在《稟報祖靈》中，我記錄了來自古華部落（kuabar）與士文部落（seveng）的巫師馬芳蘭（vais kadjalavan）。由於家鄉的傳統祭儀已失傳，她在祖靈的牽引下來到七佳部落，向巫師湯廖錦秀



2020年2月29日，《稟報祖靈》的接納儀式。桌上擺放祭儀用的祭品。左起為方含笑、鄭麗珠、馬芳蘭、廖秋吉（七佳部落核心頭目家族）及湯廖錦秀。

（sakeljeng taurian）學習，並在此與族人互助傳承。

七佳部落的文化交流

七佳部落的文化交流，使部落的智慧得以延續，並讓更多人認識祭儀的價值。七佳部落的族人不吝於分享自己的知識。在這幾年間，我也深受部落核心領袖（curimudjuq mamazangilja）趙秀英與廖秋吉（bukaparigur）的幫助。他們用身教言教讓我明白：「文化需要被看見，才能真正被保留。」是因為他們的接納，我才得以紀錄七佳部落的大小祭儀。

而在這之中，我特別感念巫師師父湯廖錦秀。她於1932年（甚至可能更早）出生於老

七佳部落（tjuvecekadan），15歲時，受到祖靈揀選，成為七佳部落的巫師，與祖母學習祭儀，並開始為部落服務。

排灣族的巫師傳承為隔代傳承並以師徒制的方式，祖母輩會教導並帶領後輩。而在正式成為巫師之前，學徒須在祖母身邊協助，擔任小助手角色，直到祖靈選中，並出現巫珠，那是一顆深色的珠子，排灣族語稱「zaqu」，象徵著與祖靈溝通的媒介。

這樣的師徒制傳承，在我拍攝時也感受到了來自師父的照顧。每次在進行拍攝的時候，她會為我進行保護加持，與我說明祭儀的意涵與關係，並感謝我的紀錄，邀情我一起吃飯。這些珍貴的過程也讓我感受到排灣族文化中「祝

以《始終》這兩個字為命題，是想表達人與靈之間的緊密關係，即使過世，但在排灣族的文化中，離去的人與部落的聯繫仍然存在，只是回到祖靈的居地。



福」、「分享」、「感謝」、「包容」的精神。

關於《始終》這部片

影片主要涵蓋兩個重要時刻：一是 2021年5月，vuvu 最後一次在傳統領袖家中執行祭儀；二是2021年7月，vuvu 過世後，基督宗教告別式與傳統祭儀卜問。

湯廖錦秀師父的女兒，在師父臨終前徵求了她的同意，讓她以基督宗教的禮俗進行告別式。在告別式之後，巫師們在祖靈的見證下，以傳統祭儀的卜問，得



2021年7月21日，《始終》裡的巫師與族人們，在七佳部落傳統領袖家準備進行卜問儀式。左起為鄭麗珠、方含笑、馬芳蘭。

到湯廖錦秀師父也希望以傳統禮俗，進行後續的儀式。使我見證了部落內深深的包容與接納，無論是跨部落的文化傳承與交流，還是不同宗教間的相互尊重。

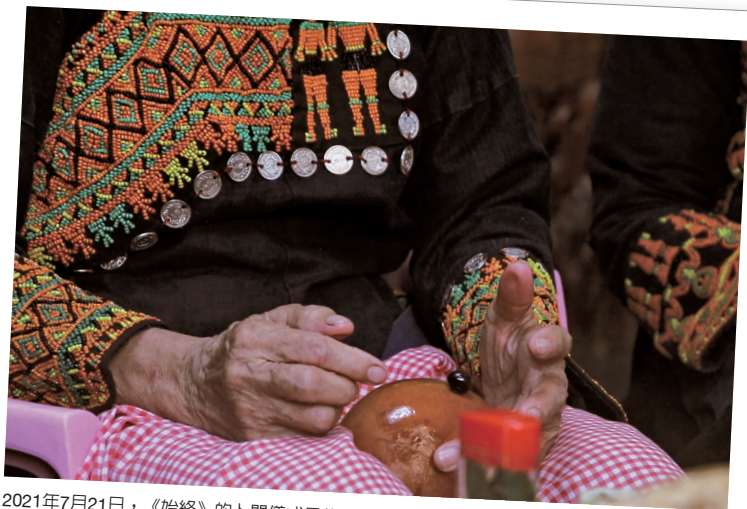
《始終》這部影片，從拍攝到後續剪輯處理，對於我來說都相當沉重，因為其內容在講述湯廖錦秀的人生最後一程。以《始終》這兩個字為命題，是想表達人與靈之間的緊密關係，即使過世，但在排灣族的文化中，離去的人與部落的聯繫仍然存在，只是回到祖靈的居地。希望透過影片看見他生於老七佳部落，最終回七佳部落祖靈的居地，而文化也將透過他的徒子徒孫延續下去。

同時，這部片也是我對於她的告別。

影像敘事的挑戰與反思

在拍攝過程中，我經歷了多層次的挑戰和關卡。身為漢人，初期曾擔心是否有資格記錄原住民文化，害怕影像敘事會淪為一種文化消費。後期是，對於自身拍攝的影像，是否能夠好好地講述文化而感到懷疑。然而，透過與部落族人的互動，理解到「不管你是什麼身分，只要你用心、認真、真誠的面對、發問與學習，那就是一個好的開始」，也學會放下攝影機，以心感受。

在剪輯過程中，有很多賦予重量的情感，透過一顆又一顆的鏡頭，讓我回到拍攝當下情況。這樣的情感是



2021年7月21日，《始終》的卜問儀式最後，巫珠停留在占卜葫蘆上，表示湯廖錦秀師父，同意進行傳統祭儀。

一把雙面刃，一方面是對故事有感動能夠幫助情緒的推進，一方面是那些情緒太多，反而無法讓人看清楚故事脈絡，過度自溺。

這使我反思，文化記錄不僅是情感的傳遞，更需要完整的敘事架構與深度的文化脈絡，以確保觀者能真正理解影像所欲傳達的文化內涵，這也是我目前持續消化的課題。也希望未來自己的影像，可以分享給更多人看見，如果能鼓勵他們記錄自己的文化，或是勇敢真誠的跨出一步，去了解。

文化傳承的挑戰與希望

儘管七佳部落仍然堅守著傳統，但現代化的衝擊無法忽視。年輕一代逐漸向都市遷移，祭儀的傳承面臨挑

戰。然而，透過影像紀錄、文化教育與部落內部的努力，仍然有機會讓這些傳統的智慧得以流傳下來。

在這幾年的拍攝經歷中，我也見證了，一些年輕人開始回流部落，努力學習並承接傳統文化。讓我相信，雖然文化傳承之路充滿挑戰，但只要仍有人願意為之努力，它就不會消失。

七佳部落的祭儀，不只是他們的文化遺產，更是全人類共同的智慧與財富。文化的價值不僅存在於歷史書中，更體現在人們的生活、信仰與情感之中。期盼未來，這些祭儀能夠被更多人理解與珍視，讓這份來自祖靈的祝福，永遠延續下去。

感謝七佳部落給予我極大的幫助，讓我得以深入理解這片土地的靈魂。這段拍攝旅程，不只是影像紀錄，更是一場與文化對話的深刻體驗。期望這些影像，能夠讓更多人看見七佳部落的祭儀文化，並且願意了解與學習。

最後想附上，在師父生前，我予她的承諾。

「uri ku paru Seman Yigain ,a semasin , a nu palisian a nu kakudan a se tjuvecekan si papacun tua maljiaqaljan」◆



毛御亘

高雄市小港區人。1995年生。國立臺南藝術大學音像紀錄所碩士。現職為自由影像工作者。曾任高雄師範大學原住民知識研究中心研究助理、高雄市社會創業協會「美濃黑數位量能專案」成員（T大使）。曾獲第6-8屆 MATA 紀錄片獎，近期參與 AR、數位文化保存等專案。喜愛故事與土地，擁有紀錄片製作、影像企劃與教育推廣經驗，目前專注於影像敘事與數位創新，希望能用自身能力幫助更多人。