從眼睛看見原民之光：MATA獎專案辦理心得

目で見る原住民族の光 - MATA賞プロジェクト実行の感想

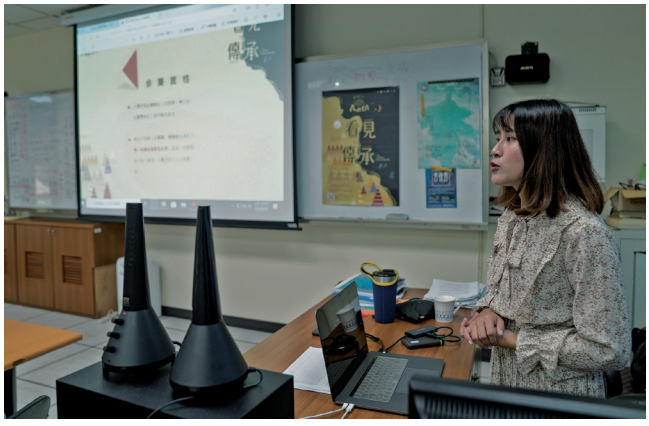
Seeing the Light of the Indigenous Peoples: Retrospective from the Project of MATA Awards

文・圖—王詩婷（國立臺灣藝術大學傳播學院MATA獎計畫專案助理）

回首多年來辦理MATA獎競賽專案工作的點點滴滴，只覺得每一次的活動籌備都猶如一場充滿熱情與挑戰的生命歷練。作為原住民族影音創作領域的一員，我有幸見證並參與這項促進原民文化傳承與創新發展的重要計畫。每年從最初的徵稿發佈到最終的頒獎典禮及成果展發表，每個環節都凝聚了團隊的智慧與努力，每部珍貴的原住民族影像作品，也讓我深刻體會到原民文化的獨特魅力，以及當代學生青年所激盪出的創意火花。

競賽特色與成果展示

本屆（第12屆）競賽以邵族族語「Tunaw！全力以赴！」為主題，期許青年學子們展現奮勇拼搏、追求夢想的精神風貌。大專校院影音競賽組，項目分為非紀錄片、紀錄片及動畫三大參賽類別，鼓勵學生以多元手法將自身觀點，透過影像再現文化故事；而高級中等學校拍片企劃組，則開放給具實驗精神的高中生，期許他們以文字勾勒出影像藍圖，表達對原民文化的感悟與獨到詮釋，為原民文化傳承注入新活力。而過去第1至11屆得獎作品，均收錄於教育部MATA獎影音平臺，每部作品皆有故事大綱及創作理念等資訊提供參考與瀏覽。今年3月16至30日，在臺北市萬華區剝皮寮歷史街區的視聽室辦理MATA獎學生影展，藉此宣傳本屆競賽活動並作成果展示及回顧。



MATA獎競賽辦法講解巡迴講座。

每部參賽作品都凝聚了學子們對傳統文化的熱情與創新精神，而每次活動的成功辦理，亦見證著團隊的努力與智慧的結晶。

MATA獎競賽活動接受原住民族廣播電臺訪談。

辦理過程中的酸甜苦辣

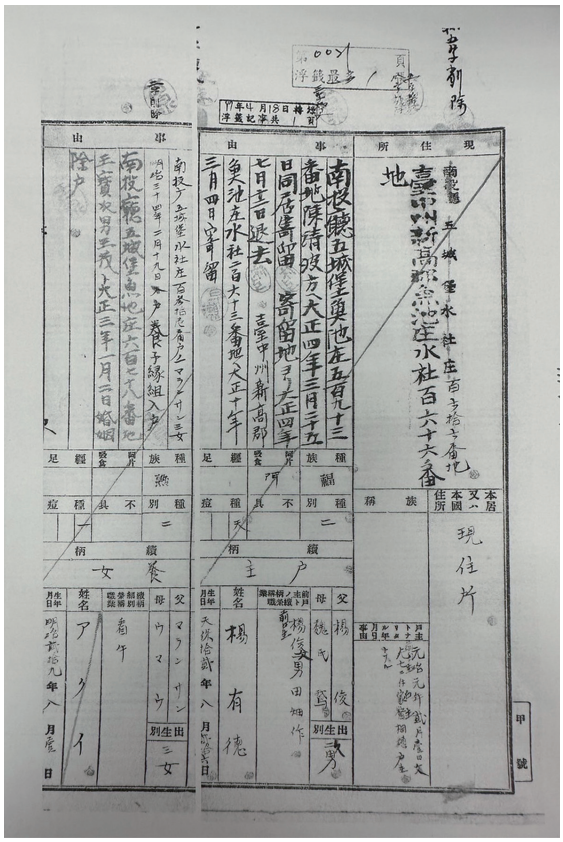
每年辦理MATA獎競賽的過程中，都充滿了無數考驗與挑戰，從徵稿宣傳、資料彙整、審查評選到現場佈置及頒獎儀式，每一細節都必須精確無誤；面對繁瑣的公文往來、講座課程安排及活動策劃，我與團隊必須在短時間內協調各方資源，確保每項工作得以順利進行。儘管在籌備過程中曾遇到人力不足、時間緊迫以及各種突發狀況，但在看到學子們懷抱熱情所呈現的創意作品，不禁想起那些富含文化底蘊、珍貴且稍縱即逝的部落故事，能被文字或影像記錄留存下來實在彌足珍貴；那些族群歷史文化的縮影與精神風貌得以源遠流長時，就又覺得自己遇到的困境，真的只是一塊小蛋糕了。

意外的收穫：尋根

七年來參與MATA獎專案，使我從中獲得了難以磨滅的成長、啟發與驚喜。

在我的成長歷程中，經常因為深邃的五官與面孔，被很多人詢問「妳是原住民嗎？」因為媽媽是福州二代、爸爸是南投縣埔里人，從出生到長大求學就業，我都生活在台北，多次詢問父母，得到的答案都是「不是」。然而，在幾年前的某天，我無意間接收到「可以到戶政事務所申請調閱戶籍謄本」的資訊，並可查到日據時期至今，親屬的戶籍資料。一股強烈的好奇心油然而生，心裡有個聲音告訴我，我應該去申請調閱看看，我想要知道自己源自於哪裡。

在閱讀調閱到的資料時，發現我的曾祖母的種族欄位寫著「熟」，比對著近一百五十年前祖先們位處南投廳五城堡的居住地，回想起爸爸曾說祖先居住於南投伊達邵部落附近；再與戶政事務所科員請教後，我想我應該是邵族後裔啊！比較可惜的是，因曾祖母後來被漢人家庭所收養，已無法回溯她的原生家庭相關資料，也因日據時期所取之姓名為平假、片假名，我亦無法查證確認自己的族別與族名。雖內心感到有些遺憾，但可以



百年族譜側拍。

看到，在日據時期記載至今所留存下來的珍貴資料，知道祖先的資訊與遷徙紀錄，或許冥冥之中自有安排，因為承接了這份工作，我才得以尋找到自己的「根」。

未來展望與結語

這一路走來，收穫的不僅是專業技能的提升，更是對生命意義的深刻反思。每一段經歷都如同一塊拼圖，拼湊出完整而獨特的人生畫卷。未來，我將懷著感恩之心，繼續在原民文化的傳承與創新中砥礪前行，將那份從眼睛中傳遞出的光與熱，化作推動改變的動力，回饋社會，點亮更多迷茫中的心靈，這些寶貴的回憶與體悟，將永遠激勵著

第11屆MATA獎頒獎典禮。

我，讓我在每個新的開始中，都能以更堅定的步伐邁向彼岸。站在新一屆MATA獎的起點，我們回顧過去，感受到這項競賽計畫，對於原民文化推廣與創意表達的重要影響。每部參賽作品都凝聚了學子們對傳統文化的熱情與創新精神，而每次活動的成功辦理，亦見證著團隊的努力與智慧的結晶。未來，我期許自己能夠持續推動原民影音創作，協助對於影像紀錄有興趣、文化傳承有使命感的學生，開拓更多元的文化交流平台，讓更多人看見原民之美，願這份來自眼睛的力量，永遠照亮前行的道路，激勵每一顆追夢的心。◆

王詩婷

新北市新莊區人。1993年生。國立臺灣藝術大學廣播電視所碩士。現為國立臺灣藝術大學傳播學院MATA獎計畫專案助理，擔任計畫承辦人第七年。目前致力於促進原民文化傳承與創新發展之競賽計畫，至今承辦超過200場講座及影展座談，期望藉此激盪出學子們的創意火花與影像新視野，並使臺灣的觀眾了解多元文化不同族群的生活方式，深化全民原教的價值和實踐。