

在影像時代，文化不再只是口述或書寫的傳承，而是透過視覺敘事，進入更廣泛的社會討論與歷史記憶。MATA獎，這項由教育部推動的影像創作競賽，不僅是一場比賽，更是台灣原住民族文化傳承與社會對話的重要平台。

MATA獎的歷史與發展

MATA在南島語族語言中意指「眼睛」，這不僅象徵著觀看，也意味著一種新的視角—透過影像看見原住民族的故事，看見文化的變遷、身份認同的掙扎，以及對未來的想像。MATA獎歷經11屆的發展，已成為台灣影像教育與文化紀錄的重要橋樑，並逐漸累積出獨特的美學與社會影響力。

第1屆MATA獎開始於2014年，競賽的項目只有「影片」和「平面攝影」兩類；第2年的競賽項目也是兩類，但是平面攝影已經拿掉，改為「動態影像」和「紀錄片」。可以看出來，前兩年的MATA獎還在摸索的階段，



影音創作MATA獎： 看見原住民族議題的眼睛

映像と音による創作のMATA賞：原住民族の議題が見える目
The MATA Awards for Audiovisual Creation: Eyes on Indigenous Issues

文 | 黃季平 (本刊本期執行主編) 圖 | 黃季平、教育部全球資訊網



影音創作MATA獎： 看見原住民族議題的眼睛

表1 MATA獎的競賽類別演變

屆次	年度	競賽類別	得獎數	獎項
第1屆	2014	影片	11	金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審獎
		平面攝影類	10	
第2屆	2015	動態影像類	7	金獎、銀獎、銅獎、佳作
		紀錄片類	6	
第3-8屆	2016-2021	非紀錄片類	41	首獎、銀獎、銅獎、佳作
		紀錄片類	39	
第9屆	2022	非紀錄片類	1	首獎、銀獎、銅獎、佳作
		紀錄片類	5	
		動畫	6	
第10-11屆	2023-2024	非紀錄片類	7	首獎、銀獎、銅獎、佳作 / 優選、入選
		紀錄片類	14	
		動畫	11	
		高級中等學校拍片企劃	25	

影像不只是工具，更是一種文化認同的過程。在當代社會，影像成為文化傳承的重要媒介，透過視覺語言，影像能夠保存歷史、強化文化認同、推動族群教育、擴大社會影響力。



競賽的項目也還不穩定。第3屆（2016年）之後，競賽項目就變得很清楚，只有「紀錄片」與「非紀錄片」兩類。一直到第9屆（2022年），才再新增「動畫類」項目。第9屆也有一些參賽的變動，第1，取消「團隊中必須有一位原住民族學生」的規定，改為「只要作品主題與原住民族相關，即可報名」，這個改變是希望讓更多的非原住民來參賽，讓「全民原教」的精神更普及化。第2，取消「已獲其他影展獎項的作品不得參賽」的限制，讓比賽更具競爭性，並吸引更多優秀作品。最後，第10屆（2023年）開始增設「高級中等學校拍片企劃競賽」，讓年輕學子從企劃開始學習影像創作，進一步深化原住民族影音教育。

從上述競賽類別的變化，我們可以看到第3屆開始，MATA獎開始穩定的發展，這應該和

台灣藝術大學傳播學院開始承接MATA獎有關，由專業的團隊來協助，讓競賽專注在影像拍攝的理念傳達，更能達到事半功倍的效果。MATA獎穩定發展6年後，第8屆的評審提出「動畫類」的思考，因為每年參賽作品中有不少

是動畫性質的影片，應該再細分「動畫類」以符合不同影像作品的特性，於是第9屆開始有「動畫類」的項目。此外，在第10屆新增競賽項目，讓高級中等學校學生提出影像拍攝的計畫書參與競賽，MATA獎與時俱進地調整制度，讓參與門檻逐年下降，希望影像創作不再只是大專院校影視科系學生的專屬領域，而是



MATA獎的價值，不只是競賽本身，而是它讓更多人透過影像，看見原住民族議題。



第3屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。



第4屆MATA獎頒獎典禮表演活動（取自教育部全球資訊網）。

成為跨族群、跨學科的文化交流場域。2017年「教育部MATA獎影音平臺」的建置，將歷屆得獎作品放置平台，扣除「平面攝影類」和「高級中等學校拍片企劃」這兩類沒有影片，目前在平台的得獎影片共計148部影片，可以提供公眾觀看與教學使用，無形中擴大MATA獎的效果，讓更多人看見原住民族的文化。

148件作品的類型與涉及的民族

11屆的得獎影像作品共有148件，競賽類別的項目裡，紀錄

表2 MATA獎得獎作品族別統計表

序號	民族	數量
1	阿美族	36
2	泰雅族	23
3	排灣族	18
4	太魯閣族	14
5	布農族	13
6	雅美族	7
7	魯凱族	7
8	卑南族	4
9	賽德克族	5
10	多民族	5
11	鄒族	3
12	西拉雅族	3
13	無法判斷	3
14	賽夏族	2
15	噶瑪蘭族	1
16	拉阿魯哇族	1
17	卡那卡那富族	1
18	巴宰族	1
19	大武壠族	1
	總計	148

影音創作MATA獎： 看見原住民族議題的眼睛



第6屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。



第7屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。

片有64件，是數量最多的影片；其他非紀錄片有49件、動畫片17件、影片11件、動態影像類7件。依照影片內容涉及的原住民族，出現最多的前三名分別是阿美族、泰雅族、排灣族，完全沒有涉及到的民族有兩族，分別是邵族和撒奇萊雅族。平埔族出現最多的是西拉雅族，無法判斷屬於哪一族的影片有3件，內容涉及多民族的影片有5件。參考表2

MATA獎的影像創作特色

MATA獎作為台灣原住民族影像創作的推

動平台，經過11屆的發展，已累積出自己的創作風格與敘事美學。我們發現早期的作品多關注族群的社會與經濟議題，帶有控訴性，近年來開始關注文化流失、族群變遷，控訴性降低，關注個人敘事的比例提高。而學生最喜歡的議題，主要探索「我是誰？我要去哪裡？」這類身份認同問題，個人化成分加重，社會批判性減弱。有三個比較具體的特色可以說明，

第一，以族群經驗為核心的影像敘事。

MATA獎的影像創作多來自原住民族學生的親身經歷，或是創作者對於族群歷史與文化的關注，因此較多作品會關注語言流失、文化傳承、部落遷移、都市原住民的認同困境以及傳統與現代的衝突等議題。例如，第4屆紀錄片首獎「迷跡MICI」探索克里奧爾語的語言危機，第7屆非紀錄片銀獎「都噏 Tokay」，探討都市原住民族的文化認同問題。第11屆動畫片首獎「一邊家族一邊鬼湖」，以魯凱族神話故事，透過停格動畫方式進行影像再現。主題都圍繞族群故事、文化傳承、身份認同的面向，MATA獎的影像不只是故事敘述，更是一種族群經驗的視覺呈現，透過創作者的視角，帶領觀眾進入不同族群的生活與歷史。

第二，影像作為文化記錄與再現。MATA獎初期作品以紀錄片為主，透過訪談、田野調查、歷史影像拼貼，呈現文化記錄的力量。近年來，劇情片與動畫類別增加，提供更具敘事性的影像風格。例如，第八屆紀錄片類首獎「獵王龍尺武」，紀錄魯凱族獵人的生命故事，探索部落文化與歷史記憶。第四屆非紀錄片類首獎《羽冠重生Satapang》，透過劇情片



呈現七腳川的文化，導演要找回遺失百年的羽冠文化，讓歷史故事與當代影像結合。MATA 獎的影像不只是文化記錄，更是文化轉譯與再現的實踐。影像創作的方式從紀錄片，拓展至動畫與劇情片，顯示出影像媒介在文化傳承上的多元性。

第三，影像中的「局外人」與「局內人」視角。兩種不同的視角，「局外人」（觀察者）與「局內人」（參與者）的角色互換，讓影像的呈現更具說服力。例如，第八屆紀錄片類首獎「獵王龍尺武」的導演黃繼賢，最初以「局外人」的角色進入部落，但隨著時間推移，逐漸成為「局內人」，與家族建立深厚情感，使影像更具生命力。MATA 獎的作品顯示，影像不只是紀錄「他者」，而是進入文化內部的敘事。這種從「局外人」到「局內人」的轉變，使得影像創作更具深度與共鳴。

影像創作不只是技術問題，更涉及文化詮釋與倫理，影像如何避免獵奇化？如何平衡「文化真實性」與「視覺美學」？這些問題在 MATA 獎的評審過程中，都是重要的討論議題。楊鈞凱教授認為影像創作必須尊重文化內涵，而不是過度戲劇化或迎合市場需求。MATA 獎的作品雖然來自學生創作，但在影像敘事、運鏡風格、剪輯節奏等方面，已逐漸發展出獨特的原住民族影像美學。

影像對文化傳承與教育的影響

影像不只是工具，更是一種文化認同的過程。在當代社會，影像成為文化傳承的重要媒介，透過視覺語言，影像能夠保存歷史、強化



第8屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。



第9屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。

文化認同、推動族群教育、擴大社會影響力。MATA 獎作為一個專注於原住民族議題的影像競賽，正是透過影像來推動文化教育與傳承。在許多原住民族文化中，傳統知識如祭儀、語言、口述歷史等等，過去主要透過口述與實作進行傳承，但這些文化因社會變遷而逐漸流失。影像提供了一種新的文化保存方式，能夠以視覺化方式紀錄這些文化資產，並讓後代能夠透過影像學習傳統。例如，第四屆紀錄片類銅獎「Malinudan 那時，我們這樣唱」，記錄排灣族青年錄製古謠專輯的過程，讓族語歌曲



第10屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。



第11屆MATA獎頒獎典禮（取自教育部全球資訊網）。

能夠被更多年輕人聽見。影像提供了一種「數位文化資產保存」的方法，讓文化知識得以超越時間與地域的限制，傳承給未來世代，影像作為文化保存的工具，紀錄族群歷史，保留即將消失的文化。

影像教學能強化對文化理解，在全民原教的推動下，教育部已將MATA獎的影像作品納入數位教育資源，供學校教師與學生學習。影像比起文字更具吸引力，能夠讓學生透過視覺敘事理解複雜的文化與歷史議題。「迷跡MICI」拍出語言的危機，讓族人開始反思語

言與文化的關係。影像創作本身成為文化傳承的過程，讓原住民族青年透過攝影機，看見自己的文化價值，並進一步強化身份認同。

未來再延伸的挑戰

MATA獎的發展，展現了原住民族影像創作的多樣性與可能性，但仍然面臨幾項挑戰：一、受眾擴展問題，雖然MATA獎作品已數位化，但如何吸引更多觀眾，仍是需要解決的問題。如何讓影像創作進入更多教育場域，例如國小、國中課堂，也是值得思考的方向。二、影像技術的提升與跨界合作，MATA獎的作品以紀錄片為主，但如何進一步發展劇情片、VR影像、互動媒體等新類型？是否可以與文化部、影視產業、串流平台合作，讓MATA獎的作品獲得更多曝光？三、影像倫理與文化再現的挑戰，如何避免影像作品過度商業化或獵奇化？如何確保影像的文化詮釋符合族群內部的價值觀，而非外界的觀看期待？

看見原住民族議題的眼睛

MATA獎的價值，不只是競賽本身，而是它讓更多人透過影像，看見原住民族議題。影像讓我們回望歷史、紀錄當下、想像未來，也讓不同族群之間產生對話與理解。未來，MATA獎仍將持續進化，在影像教育、文化傳承、社會影響力等方面發揮更大的作用，讓台灣的原住民族影像創作，成為世界舞台上的重要文化資產。◆