

生活情境的統整與貫串：談民族實驗學校文化教學與教材編輯之挑戰

生活の場面をまとめてつなぐ：民族実験学校の文化教育と教材編集の挑戦について
Integration and Coherence of Life Situation: the Challenges of Culture Instruction and Textbook Editing in Indigenous Experimental Schools

高至誠（屏東縣原住民族教育資源中心主任；屏東縣瑪家鄉北葉國小校長）

當前 原住民族重點學校，若要辦理以「民族教育」為方針的實驗學校，大致依循《學校型態實驗教育實施條例》或《公立高級中等以下學校辦理部分班級原住民族實驗教育辦法》。

其中，《學校型態實驗教育實施條例》第三條指出：特定教育理念之實踐，應以學生為中心，尊重學生之多元文化、信仰及多元智能，課程、教學、教材、教法或評量之規劃，並以引導學生適性學習及促進多元教育發展為目標。《公立高級中等以下學校辦理部分班級原住民族實驗教育辦法》第三條也指出：學校辦理原民實驗教育，應依原住民族知識特性及內涵，發展原住民族課程及評量。

因此，若要辦理原民實驗教育，其一：在特定教育理念上，須以原住民族的文化或知識內涵為基礎。其二：在教學、教材及評量，應依照特定教育理念，以學生為中心，發展具有在地文化特質的教學模組，並編輯適合學習及教學的教材。以學生為中心的文化教學與教材編輯，才是民族實驗學校教育的核心，更是學校教育品質良窳的關鍵。



高至誠

重視孩子生活情境是民族實驗學校實踐以學習者為中心的教學

原住民族部落過去由於欠缺文字傳統，很多知識無法用書寫來傳授，因此，在傳承傳統原住民族知識上，特別重視經驗的累積與生活情境的教學。例如：老人家要教孩子設陷阱、或辨別有毒植物，皆會帶著孩子親臨現場，利用現場觀察、實際操作等方式進行教學，培養

孩子在真實世界解決問題的能力，而這與當前十二年國教倡議的以學習者為中心（learner-centered）、重視「生活情境」的教育思維不謀而合。

所謂「以學習者為中心」，主要是指：在學習方式上著重在學習者身上，尤其是其生活經驗及背景，因其生活經驗及背景有別於他人，有著不同的文化脈絡。而生活經驗及背景，指的就是「生活情境」。以學習者為中心的教學，大多將學習場域、學習問題置於孩子生活的真實世界，因為對孩子來說，學習與生活連結在一起，才會產生有意義的連結，並從中培養解決問題的能力及綜整的核心素養。綜上所述，民族實驗學校應在文化課程教學與教材編輯上，重視孩子的生活情境，實踐以學習者為中心的哲思，啟動孩子自主學習及對自我的認同。

生活情境的統整與貫串

民族文化教學與教材編輯，是民族實驗學校實踐特定理念的核心，而重視孩子生活情境則是民族實驗學校實踐以學習者為中心的教學，就筆者在教育現場觀察到的，這兩者其實對民族實驗學校而言是互相共好的助力，惟須特別注意生活情境的統整與貫串：

1.生活情境的統整：部落經過多次的遷移與變化，每個世代經歷的生活情境可能會有不少的變化，當我們在進行文化教學與教材編輯時，不能單純以現在孩子生活的情境做為規準，還須注意到每個世代的改變，將這樣的變遷統整至教學或教材中，而教學場域除了學校、部落外，傳統領域或舊部落亦可以納入，這樣孩子

民族文化教學與教材編輯，是民族實驗學校實踐特定理念的核心，而重視孩子生活情境則是民族實驗學校實踐以學習者為中心的教學，這兩者其實對民族實驗學校而言是互相共好的助力。



才能體察到生活情境不是只有現代，文化也不是只有存在現代，更多時候是具有歷史的軌跡與線性的發展，如此才能看見部落發展的累積。

2.生活情境的貫串：民族實驗教育最終的目標，除了培育孩子的自我認同與自信之外，引導學生適性學習及促進多元教育發展也同樣重要。換言之，民族實驗教育的學習路徑，除了傳統文化、現在適應之外，未來趨勢也同樣重要。因此，民族實驗教育的文化教學與教材編輯，如何讓孩子從過去的生活情境中認識文化，從現在的生活情境中解決問題，更能迎向未來生活情境的挑戰，筆者認為生活情境的貫串尤為重要，也就是說，在民族文化教

學與教材編輯上，必須對應到核心素養的教學，甚或帶入SDGs永續價值的探討，如此才能讓孩子兼具在地認同與國際視野，成為具有國際移動力的公民。

實踐原民教育理念的路徑

民族實驗教育可說是一種草根式的課程發展，重視生命的經驗與在地的能量，而民族實驗學校進行的文化教學與教材編輯，其實是一種沒有標準答案的對話歷程。筆者認為，透過生活情境的統整與貫串而建構出的課程與教學模組，可以讓教育工作者，在多元思辨中找出最適合孩子的在地模式，成為實踐特定的教育理念的路徑。◆