

台中市和平國中的泰雅族文化教學實踐

台中市和平中學校のタイヤル文化教育の實踐
Teaching Practice of Tayal Culture in He-Ping Junior High School, Taichung City

文・圖 | 葉天喜 (台中市和平國中校長)

和平 國中得天獨厚擁有自然美景，近年來更珍惜在地泰雅族文化，將人文與自然融合為一，冀望在自由的山林，能以自由的身心學習跨文化素養，培養未來社會所需的世界公民。

小校小班 族群多元

本校學生有6成是泰雅族原住民，其他為客家、閩南和外省籍以及少部分的新住民，學生族群多元，是台中市唯一的國中原住民重點學校，於107年申辦原住民族實驗教育奉核定，並於108學年度正式發展泰雅文化實驗教育課程，以泰雅原住民族在地文化與山林戶外教育為生活實踐情境，將非升學會考之108課綱部定課程（佔每週課程30%）實施主題統整課程的實驗教育。並於112年11月以此課程獲得教育部教學卓越獎之金質獎。



和平國中是一所小而美的山林學校。

小校小班精緻化與個別化教學是本校的特色之一，本校雖然是山地偏遠學校，但在台中市政府照顧偏鄉地區教育的努力下，平均每個班級學生人數6~8人，教學正常且精緻，充分照顧每位學生。本校112學年度全校6班，每個年級2班，為高度關懷的精緻小校，全校41個學生享受1.45公頃山林校園。原住民學生80%，原住民教師

35%，全民原教及跨文化素養等教育核心能力隨時隨地在校園中最佳實踐。

珍惜在地文化 向部落耆老學習

時代與社會一直在變化，教育必須要跟上，學生才能具備面對未來生活挑戰的能力。既然偏鄉學校面對少子化的浪潮無法置身事外，課程就不可能原地不

107學年度全體教師們朝轉型文化實驗學
校開始努力，思考
如何讓年輕一代
學生重新擁有原
住民的靈魂。



動，所以本校就要積極走在實驗教育浪潮的前端，不再用過去的眼光看待現在的課程。回到在地文化，從最親近的耆老智慧學起吧！

（一）孩子不應是學習的旁觀者

和平區一直是大家印象中的溫泉之鄉，但大甲溪過早的開發所帶來的觀光效益與人潮，卻加速了泰雅族人的漢化，昔日泰雅傳統的技藝、語言及文化已多不復見；因此，在孩子生命歷程中，從小「上山打獵、下溪抓魚，整個山林就是我的家」。到了國中後，因學習低成就所帶來的無助感，使得身為泰雅族人的那份



進山實施山林教育時，以祈福儀式教導學生敬山。

驕傲，慢慢地被磨滅了。因缺乏了對自我身分的認同，喪失了對文化理解的機會，我們看見孩子們成為教室裡的逃兵，無法走出部落尋得更好的發展。

「在原鄉，一個孩子都不能少」，秉持這樣的信念，107學年度全體教師們朝轉型文化實驗學校開始努力，思考如何讓年輕一代學生重新擁有原住民的靈魂。於是，我們走出了教室，不再侷限於教科書死板的知識，而是透過系統性地整理與編撰課程，教孩子族語、族群的生活與文化、藝術表現、傳統制度、生活科學等知識，以期學生能重拾先人的智慧，理解並傳承泰雅族文化。

期待孩子是自我族群的主人，不是陌生人。

（二）大甲溪與山林都是我們的教室

在山林原鄉外在環境自由，從大自然山林戶外教育中，可教泰雅族孩子學習實踐泰雅的Gaga精神，讓他們知道如何驕傲地走在祖先智慧的軌跡上，做一個正正當當的全人。至於非泰雅族孩子也可以學習尊重在地原有泰雅文化，貼近跨文化溝通的情境，掌控溝通過程中的跨文化因子，更深入同理與自己不同文化的個體。

除了找回傳統文化之外，還有開創和創新的精神，來回應社會所需之跨文化的力量，並希望學校正式課程7成其他非文化課程科目，例如國文、英語、數學、社會及自然，能採取文化回應式教學，用部落文化

來舉例，以泰雅族文化為底蘊，提出問題解決、後設思考和哲學思辨等進步教育概念，發展專題為本位的學習，後續進化為多元主題的學生自主學習。

實驗教育理念： 文化本身就是教室

本校2023年2月與和平區在地泰雅舞團「泰雅原舞工坊」合作，師生及舞團老師們共同於台中市豐原區葫蘆墩文化中心演出歌舞劇《菟娃》，那一晚的展演，讓本校的孩子站上了大舞台，與專業的舞團合作，於是課程內化的文化底蘊，就這樣生動而自然地展現在肢體表演中，實踐了我們引以為傲的民族教育精神。那一刻，許多人看見了屬於孩子的光芒！

本校實踐教育的教育理念包含下列三項：

(一) 適性教學

本校以學生最熟悉的生活化在地文化課程，探索學生的多元智能優劣勢，以及學習潛能與興趣，陶冶學生喜愛上學、樂在學習、感受自信的習性，師生可再重新認識彼此的主體性，並輔導學生找到未來終身學習與生涯規劃的重心，分別施予適性教學：

1. 若有學術性向，本校

本校僅在非升學考試之教學領域實踐文化課程，亦解決非升學領域（綜合活動、健康教育、藝術、生活科技）師資員額不足之困境，使偏鄉國中回歸教學正常化。



提供週一至周三免費夜自習及課業諮詢，週六上午也提供免費課業諮詢，不必校外奔波補習。

2. 若有體育性向，本校設有射箭隊，從事傳統射箭與現代反曲弓之競技體育，輔導選手以競技成績升讀優良高中。另外也有3對3籃球隊，以培養終身運動之健康習慣為目標，實施規律訓練與教練科學之健康體適能。

3. 若有實作技術潛能，本校技藝教育開設園藝科及美容美髮科（以頭護保健為主），輔導學生面對未來永續環境與高齡化社會，最迫切需要的專業技術人才，投入新的藍海就業市場，找到工作與尊嚴。

(二) 適群引導

和平區博屋瑪、自由、德芙蘭、白冷、和平等國小在民族教育著力甚深，各自在泰雅族語、樂舞、射箭、生活文化、Gaga規範等層面，都已經奠下良好的基礎。本校就延續學生良好的先備能力，初步先把文化帶進教室，進一步則是營造「文化本身就是教室」的沉浸式學習，為部落大型節慶及習俗補充新血輪，扭轉位居偏鄉、社教資源不足的劣勢，引導各族群學生將自己族群所擁有的文化優勢發揚光大，不再被動等待別人給予資源，而是主動創造自己可分享的資源。

(三) 教學正常化

偏鄉小校班級數未具經濟規模，造成教師聘用人數過少，藝能領域教師無法聘用，教學無法正常化。但危機正是轉機，本校利用實驗教育的契機，以在地文化（泰雅原住民族）與山林戶外教育為生活實踐情境，將非升學會考之108課綱部定課程（綜合活動、健康教育、藝術、生活科技），融入校本課程後佔每週課程30%，實施主題統整課程的民族實驗教育。本校藉由課程雙軌並行模式，兼顧學生的升學輔導與文化陶冶。

藉由學校正式課程非升學會考領域的解構，再重新建構



文化指導員將傳統樂舞文化融入新創意，設計泰雅形象手偶展現所學成果。

民族文化課程，將教育理論中統整課程與協同教學等先進概念，確實落實在教育現場；亦解除家長對於本校實施文化課程的質疑：面對會考與文化傳承的兩難，實驗教育不會影響升學考試。本校僅在非升學考試之教學領域實踐文化課程，亦解決非升學領域（綜合活動、健康教育、藝術、生活科技）師資員額不足之困境，使偏鄉國中回歸教學正常化。

實驗教育發展歷程： 小米的成長豐收

本校教職員33名，僅何國旭校長、文化指導員及專案助理共3位是泰雅族，非原住民同仁約6成，因此要建構泰雅課程內涵，幾乎是從零開始。本校採教師全體投入共備與教學的「實驗成敗，人人有責」全動員模式，每位教師皆從部落踏查及文獻資料分析開始，再訪談相關

部落耆老予以調整。經過輔導教授的引導，做成完整的書面資料，交由本校課程發展委員會審查及修訂，完成本校的文化課程架構。本校從Motux na Tayal（勇敢的泰雅人）發想，以泰雅智慧為核心，發展出編織與圖騰文化、農耕與家庭生活、樂舞與祭儀文化、狩獵與山林生活等四大主題課程。

泰雅學·學泰雅

我們現在就是和平區泰雅族發展歷史與文化的一環，給學生力量，自己也長

出信心。本校課程建構的歷程及實施重點，可視為小米從播種到結穗的感動（播種—醱釀期、發芽—發展期、成長—精進期）。本校教師團隊從106學年度啟動，將團隊發展課程的歷程分為小米播種—醱釀期（106至107學年度）、小米發芽—發展期（108至110學年度）、小米成長—成熟期（111學年度迄今），並於112年度獲得教育部教學卓越獎金質獎的肯定，因此許多外縣市教育團隊蒞校交流參訪。112年分別有桃園市、花蓮縣、嘉義縣等教育處長官，率領該縣市教育先進團隊到校參訪與座談，除了推廣本校實驗教育成效，本校也在彼此意見交流中，啟發更多未來優化實驗教育，並協助全民原教的可能性。

本校原住民族實驗教育發展迄今，唯有連結文化，翻轉自己，投入「泰雅學·學泰雅」，才能期待小米的豐收。◆



葉天喜

台中市外埔區水美村人，客家人。台中教育大學教育學系博士。現任台中市立和平國中校長。