



原と円：原住民族實驗教育とシユタイナー教育の出会い
 Indigeneity and Completeness: the Combination of Indigenous Experimental Education and Waldorf Education
 文・圖——薛曉華（淡江大學教育與未來設計學系副教授）

原與圓：原住民族實驗教育 與華德福教育的接枝相遇

2024年是台灣教育發展特別的一年，近日來教育各界紛紛回顧了「教改三十週年」及《實驗教育三法》通過的十週年，實驗教育，正是在台灣這兩股重要的教育改革墾荒路上綻放的花朵。

台灣多元教育萌芽成長至含苞綻放

回顧1994年的春天，民間四一〇教改大遊行從教育現場的結構問題去鬆土，提出四大訴求，其中《教育基本法》宣示了「人民為教育權之主體。」（第2條之1），也提出了「並促進其對基本人權之尊重、生態環境之保護及對不同國家、族群、性別、耆老瞭解與關懷……。」（第2條之2）一理解與尊重多元文化的教育目的，因此，《教育基本法》可以說是尊重多元差異、並建制與保障了「原住民族教育的自主性及平等性」的土壤。

2014年《實驗教育三法》的通過，讓多元的理念教育進一步萌芽生長，其中「學校型態實驗教育實施條例」更為各種具整合性教育理念的種子，提供了多元實踐的土壤，包括了許多部落地區學校紛紛轉型為原住民族實驗學校，目前全國原民實驗學校已達43所，學校轉



華德福小學生體驗泰雅族的手做野草膏1。

以原民實驗教育連結華德福教育的實例，可看到各種教育理念在不同體系的實驗教育間接枝接木。



型萌芽成長中。

此外，多元的教育理念也可以團體共學及機構辦學的型態，在「非學校型態實驗教育實施條例」裡得到創辦的依據。例如，TAMORAK阿美族語共學團於2015年在花蓮縣豐濱鄉創設，便是以團體共學實驗教育的型態創設的一個保障母語學習的教育學園，在推動師資培育計畫上更注入了華德福教育，此理念結合的創意，正含苞待放。

成樹成林的多元教育

當前台灣多元教育的土壤，30年來已從上述民間教育改革的鬆土中、各種理念教育辦學的秧苗中，共同彩繪了今天各種理念教育百花齊放、成樹成林的春天。上述TAMORAK阿美族語共學團發展中以原民實驗教育連結華德福教育的實例，更可以看到各種教育理念可以在不同體系的實驗教育間接枝接木。原本帶著各自特定理念的教育實務，如何能真正相遇而繼續創造性生成？需要我們去探究其中共通的心靈。以原民文化及華德福教育為例，筆者自身從大學時代山地服務團的參與實踐經驗，到近十年來參與華德福教育的耕耘路上，嘗試從各種實踐行動經驗去感知，華德福教育與原住民族實驗教育相遇的身心靈，有以下幾個共通點：

◆在大自然天地裡的節慶

慶典對於華德福教育來說是一年四季中的規律節奏！師生一起在春慶、夏慶、秋慶、冬慶裡，更深一層感知四季的律動，其中也伴隨著來自歐陸與在地交織的文化慶典，體驗更深

層的生活與生命化育的奧秘，親師生透過慶典的預備與布置，形塑溫暖的社群，在許多孩子成長中留下愛與美好的回憶，一年四季的節慶體驗，人們更加與身處的環境連結，感知我們在自然天地裡，華德福教育裡的節慶，常常將我們彼此編織在整體的「圓」裡。

每一個原住民族也都有屬於各族的歲時祭儀，文化祭典表徵了原住民嚮往與大自然接觸，依賴天地維生，也因此常常藉由祭典來表達對天地的敬仰，每個族群的祭典也各自擁有獨特的特色文化，這些祭典將族群的社群心靈更緊密的連結、並傳承各族珍貴的傳統文化，那是「原」聲的呼喚。

華德福教育與原民教育裡的慶典，在當代生活中是特別的藝術，慶典將人們在一年中規律地連結天地、連結社群，是獨特的生活美學也是跨代共生共學的生命教育。

◆與自然連結的天然手作：以植物染、野草膏為例

在華德福教育理念裡，從小的生活與學習環境儘可能使用天然的素材，天然植物染有別於化學染料，不會產生危害大自然環境和人體健康的廢水。來自植物界的染料，不僅是環保的、回歸自然的，更具有天然色彩的生命力。植物染滋養了人們身心更健康，同時也帶著對大自然的感恩。以各教室的窗簾及秋冬的絲巾為例，身為家長的我也曾經到學校與家長社群一起作梔子花植物染布巾，大自然天然的色澤帶來季節的金黃與暖光，植物染巾可以做為窗簾、圍巾、節慶布置等等用途。在原住民族文化裡，染布文化也是重要的文化生活傳統，例如泰雅族傳統染織文化中以薯榔染料為主要素材。平埔族、布農族及泰雅族等原住民族，也有使用大菁藍染的傳統，各種染法帶來創意的圖形，也呈顯了原住民族的生活美學，連結「原」的圖騰之美。

又以天然野草膏為例，野草對原住民來說，是大地母親縝密的設計美學，野草的生命韌性包覆住那珍貴卻裸露的土壤：而傳說中能



大自然天地裡的節慶，與自然連結的天然手作，編織的藝術美學，圍圓的歌唱，是聆聽曠野裡的「圓」的社群共好心靈。原與圓，原來是同源。



筆者將華德福圍圓歌唱的社群心靈帶到大學課堂。

與萬物溝通的祖先們，也是從植物的身上學習如何善用植物的靈性力量來照顧身體。而筆者也曾參與原住民青年在地方創生博覽會，分享他們

返鄉路上重新連結家鄉植物，進一步創發天然的手作野草膏。

在華德福教育裡，筆者曾邀請大學生參與慈心兒童教育基金會辦理的手作野草膏工作坊，感知到華德福教育社群也經常透過天然手作的活動，帶人們更連結自然，認識植物的各種用途，進一步在按摩、防蚊蟲咬、舒緩不適等等時刻上都可以成為我們身體健康的親密好夥伴。筆者體驗到的天然野草手作，也是藉由植物連結我們身心回返大自然懷抱的「圓」裡！

從植物染與野草膏為例，可見原住民族教育與華德福教育，從手作帶入人們與大地植物、與身心健康的連結，敬虔於天地中的心靈也是共鳴的。

◆ 編織的藝術美學



在華德福學校做植物染。

編織，在華德福教育裡是隨著年齡發展的重要手工藝術活動，孩子從幼兒園開始學習編織，以孩子為自己的笛子編織的笛袋為例，孩子在一針一線中體驗規律的流動、秩序的美感，從藝術工作裡滋養身心、從手作裡的意志裡喚醒心靈與思考、從編織的豐富色彩裡按摩了健康的視覺、觸覺、生命覺、與溫暖覺等感官知覺，個體身心靈也彷彿編織在整體的「圓」裡。

編織，更是原住民重要的文化教育傳統。以泰雅族為例，染織是泰雅族非常重要的傳統生活文化，織布技術更是泰雅族引以為傲的傳



筆者與華德福小學生做的天眼編與體驗圓的流動。

統文化。傳統上，泰雅族女子的染織技術與文化相遇、與祖靈連結。泰雅織布的材料取自於大自然，遵循材料本身的自然變化，其中也蘊含豐富的自然科學概念。又以台灣著名的編製工藝用品來說，魯凱、排灣、阿美、泰雅、卑南及部分平埔族，也會採集天然的月桃葉鞘來編製日常用品，這些帶著生命力的素材在編織的過程中將人們與「原」鄉編織在一起。

從編織與編製工藝為例，可見原住民族教育與華德福教育的共通的編織的心靈，其中有色彩美感、有天然手作、更有連結於一種大自然整體及傳承文化的社群心靈與生命流動。

◆ 歌唱、圍圓的社群：整體的愛的心靈

最後筆者以親身體驗的歌唱為例，唱歌是原住民族生活中的日常、是心靈交流的語言、是慶讚的原始聲音，在原民的學校生活裡，孩子與老師們在歌唱中連結彼此、連結天地、感

恩祖靈、敬虔大自然世界、歌唱裡聆聽著「原」聲的呼喚。

在華德福教育裡，歌唱也是一個個主題課、一天天、一季季、一年裡的呼吸與流動。在每個課程活動節奏裡，在一天的晨圈開始與結束圈裡，在四季節慶生活的心靈裡，也在藝術感的優律思美與空間律動裡！歌唱、圍圓，是感恩與敬虔於天地、連結彼此身心靈的，愛的整體聲音！在圓裡的歌唱，孩子們與老師一起滋養了肢體動覺、溫暖覺、聽覺、語言覺、思想覺、人我覺等等多元感官！「圓」，也是華德福教育裡象徵「整體」的表徵。

許多圍圓的歌唱、圍圓的禱詞、圍圓的舞蹈，在原住民教育與華德福教育裡，是聆聽曠野裡的原聲呼喚、也是圍圓的社群共好心靈！原與圓，原來是同源。

美好的身心靈教育：在天地裡、循著合一

本文以30年台灣教育改革的發展視角，描繪了教育多元化及實驗教育在今日開疆闢土、成樹成林，百花齊放的圖像。再以當前筆者感知到的原住民族實驗教育與華德福教育相遇的心靈圖景，從各種文化與美學的表徵來尋覓其中共通的核心概念，在此期許未來實驗教育之間、實驗教育與體制教育之間，可以有各種合適的接枝相遇——跨界體驗、交流共好，從中尋覓同源的整體，讓融和共好的多元森林真正長成，讓我們身心靈整合在天地裡、在世界裡永續發展，美好的理念，真善美的境界，終將相遇，一如最原初的合一！◆



薛曉華
基隆市人。台灣師範大學教育學博士。現任淡江大學教育與未來設計學系副教授；台灣另類暨實驗教育學會（FAEPA）理事兼叢書總編輯；教育部實驗高教計劃共同主持人。長期關心多元文化教育及文化回應教學的實踐。