

近年全國語文競賽項目變革與影響： 情境式演說與讀者劇場

近年の全国言語コンテストの項目の変革と影響：イラストスピーキングとリーダーシアター

Transformation and Impacts of Items in Recent MOE's Contests of National Languages: the Situational Speech Contest and Reader's Theater of Native Languages

文・圖 | 殷家婷 (教育部終身教育司閱讀及語文教育科科長)

近年，國家語言在政府立法及政策引導下，透過國家語言發展法的落實及國家語言整體發展方案的制定推行，帶動政府與各界更加重視本土語言的保存與傳承工作。本土語言的傳承很重要的關鍵是生活化和現代化，當語言能夠在現代的日常生活具備使用的條件與環境，才有助於順利保存下來。這樣的觀念轉化到學校的本土語文教學，與十二年國教課綱強調情境化、脈絡化的素養導向教學概念不謀而合。因此，近三年來，教育部在進行本土語言推廣、保存、傳承之際，也透過全國語文競賽的賽制變革，帶動本土語文教學朝向生活化學習邁進。

「情境式演說」帶動本土語言活學活用

全國語文競賽是國內最具指標性的語文賽事，也是政府推廣語文教育非常重要的政策工具，主要目的在於促進語言的活用，參賽者即



111年全國語文競賽相關活動照片 (新竹市政府提供)。

使唱作俱佳，但如果無法以本土語言進行基本的應答，就失去活動的意義。教育部潘文忠部長非常重視母語學習生活化，特於109年6月1日召開會議，邀集有關單位及專家學者代表共同研商，並決議於109年全國語文競賽增加試辦學生組「本土語文情境式演說」，透過學生現場抽題、看圖演說，再由評判就其演說內容向學生提問及對話，以實際了解學生能否以本土語言對答如流。除了強調命題「生活情境化」，最重要的突破是首創在學生演說後，由評判向學生提問，以掌握學生「聽」和「說」的實際能力。



111年全國語文競賽相關活動照片 (新竹市政府提供)。

109年試辦本土語文情境式演說，各縣市報名參賽十分踴躍，閩南語共有73名學生參賽，客語共有54名學生參賽，就連原本沒有學生組演說項目的原住民族語，也有多達14族123名學生參賽，總計共有250名學生參賽。經過109年試辦結果，可知確實具有帶動影響學校本土語教學朝向生活化學習的效果，故110年將情境式演說改為正式競賽項目，以符應母語生活化的目標，捨棄過去背誦式的競賽表現，彰顯本土語言活學活用的重要。

110年全國語文競賽將情境式演說定為正式競賽項目後，110年全國各縣市辦理初賽，共有2,636名學生參加情境式演說項目，其中1,543名學生進入縣市複賽，最後有264名學生進入全國決賽，其中包含閩南語組81人、客語組70人、原住民族語組15族113人，透過整體賽制的層層推廣，帶動更多學生參與。從110

年底的全國決賽中發現，學生們多能從四格圖片講出完整的演說內容，雖然偶有緊張，但多能態度從容、展現自信、侃侃而談，這正是我們期待看到的母語生活化、情境化的學習表現。

行政院蘇貞昌院長(時任)也特別於111年2月16日在行政院大禮堂接見榮獲閩南語學生組特優學生及家長，邀請他們與蘇院長母語(閩南語)對談。院長聽取每一位得獎學生以流利的閩南語進行自我介紹和心得分享後，特別嘉許大家優異的表現，也感謝教育部潘文忠部長為推動母語保存所做的努力與改變，並強調只要有心持續使用母語，就能代代傳承、發揚光大。院長更特別準備了ipad送給本土語文情境式演說所有獲得特優的學生(包含閩南語組、客語組、原住民族語組)，希望和學生們相約以後上線繼續聊。

111年首創試辦學生團體賽「本土語文讀者劇場」

以往全國語文競賽各競賽項目皆屬個人賽，考量情境式演說推動具有成效，教育部奉行政院指示進一步規劃辦理學生團體賽，以擴大推廣效益，達到普及化目標。在構思比賽方式時，特別以「本土語文課程之同一班級學生」為組隊單位，有以下考量：一、結合本土語文部定課程的課堂教學來推行，有助於普及化推廣，及減輕師生額外準備的負擔；二、透過合作學習，增進學生間的對談交流，創造課室裡使用本土語的環境及說話的對象，帶動學生彼此切磋提升能力；三、讓每一個學生都有登臺的機會，如同班級大隊接力賽，無論跑得快或慢，每個學生都必須上場，或準備好隨時上場。希望透過本土語文課程的教師帶領班級學生共讀、討論文本內容，亦鼓勵自編或改編文本，進而討論發想演繹的方式，同時也比照情境式演說，在比賽隊伍表述完畢後，由評判

向每一位學生輪流提問，了解每一位學生對文本的掌握及語言程度。

111年全國語文競賽決賽於12月4日在新竹市順利落幕，全國參賽人數高達2,437人，其中共有18縣市、86隊、464位學生參加本土語文讀者劇場比賽，相當踴躍。經過教育部於111年12月16日、26日接連邀集各縣市競賽單位、競賽籌備委員及評判代表召開檢討會議，檢視試辦情形歸納，多數學生在文本表述上皆有充分準備，但多聚焦於文本朗讀，而未有效增進學生以本土語進行文本討論、對談的機會，以致學生在聽、說能力及答詢表現仍有很大進步空間。由於本次為首度試辦，尚須透過中央及地方積極推廣本競賽的核心精神在於透過本土語文課堂教學，有效提升學生語言能力，杜絕背稿表演，盼真正回歸學習本質。考量本競賽方式仍有調整及持續推廣之需，為使承辦單位及參賽縣市順利執行，112年將繼續試辦。



111年全國語文競賽相關活動照片（新竹市政府提供）。

全國語文競賽項目變革的影響

自109年以來，教育部針對全國語文競賽項目共進行2次試辦計畫，其中情境式演說已成為目前正式競賽項目，本土語文讀者劇場現仍持續試辦中。競賽項目變革所代表的意義，包含有以下：

帶動本土語文教學生活化

過去，學生組本土語文演說比賽採事先公布題目，以致多數學生事前背稿，實際上卻無法真正聽懂或開口說。情境式演說運用生活情境化的命題及現場抽題機制，再加上評判現場提問，帶動本競賽重視學生活學、活用的能力，推廣本土語文教學生活化、趣味化。

促使競賽主軸回歸教育本質

教育部自107年開始，取消本競賽之縣市團體獎項與精神總錦標獎項，希望破除過去各縣市為爭取佳績而使用不適切的方式。現今許多縣市為求獲得佳績，無不費盡心力，積極培訓少數優秀選手，然而，本土語言的傳承危機是過去長期累積所致，必須透過普及化的推廣扎根，才有機會逆轉求存。因此，本土語文讀者劇場鼓勵班班投入、生生參與，希望第一線的教學人員為學生創造更多說話的對象與環境，鼓勵每一個學生開口說，讓競賽的主角回歸每一個學生身上。

展開評判人才培育，促進社會推廣傳承

由於這兩個競賽項目在比賽過程中，評判必須依據學生在臺上的表述內容構思提問，並使用與學生相同的語言（腔調／方言別）提問，因此使評判工作更具挑戰。為了充裕評判人才及提升評判工作專業，讓評判充分掌握競賽宗旨，教育部自111年起開始辦理全國語文



111年全國語文競賽相關活動照片（新竹市政府提供）。

競賽評判人才培訓，各界也有共識同步將成人組（教師組及社會組）本土語文朗讀項目，由事先公布朗讀文稿，改成現場抽題準備，捨棄過去背誦式的競賽表現，希望達到母語生活化的目標。因此，競賽項目變革不僅對學校教育產生影響，也帶動對社會大眾的推廣教育。

生活化和現代化是本土語言傳承的關鍵，期盼全國語文競賽項目的變革，能引導本土語文教育邁向生活化、普及化的發展，教育部也將持續向學校教學現場宣導推廣，使大家對競賽核心精神得以充分掌握、轉化，實現讓學生「會聽、會說、會思考、會運用」的教育目標。◆



殷家婷

台北市人，1982年生。畢業於國立臺北教育大學初等教育學系學士，以及國立臺北教育大學教育政策與管理研究所碩士，曾任新北市政府教育局科員、股長、督學，現為教育部終身教育司閱讀及語文教育科科長。