



文—楊景堯（政大原民中心專任助理）
圖—政大原民中心

オーストロネシアの經濟、經濟のオーストロネシア
The Economy of Austronesian World, Economically Developing Austronesian Countries

南島經濟・經濟南島

「用行舍藏」，疫情嚴峻時就專注於文獻蒐集與閱讀，內外疫情緩和便找機會出國、舉辦實體座談會，疫情中南島民族政策研究的姿態大概是如此。2022年南島民族政策研究的之執行內容是關於經濟與產業的資料搜集與撰寫。延續歷年南島方面的政策研究，專注於南島地區的經濟與產業政策，其正式名稱為《南島地區民族經濟與產業》（下稱產業案）。此外，也由於前兩個研究案《南島傳統領袖制度》、《美拉尼西亞區域國際交流》的移地研究受疫情延宕至2022年舉行，此兩案（下稱制度案）的彙整與前往巴布亞紐幾內亞（簡稱巴紐）的移地研究的業務也一併進行。

政大的南島國際交流相關研究

自2003年原民會舉辦南島民族論壇以來，政大接受委託已在南島國際交流方面做出了許多研究，目前有《南島交流策略規劃研究》（2014）、《參與太平洋共同體秘書處政策建議》（2015）、《密克羅尼西亞交流規劃》（2017）、《玻里尼西亞交流規劃》（2019），在以與南島地區國家交流的目



研究團隊的林浩立教授與沙勞越文化村總經理Jane Lian Labang之合照。



吳明仁助研究員在巴布亞紐幾內亞大學與Linus Digim'rina教授合照。

的，分別對於不同區域、組織進行調查。研究案的進路有三個面向：文獻研究、台灣專家訪談、移地研究。在文獻上面的研究是從學術脈絡、檔案、政府報告書中歸納出提問與交流的方向，或是發現南島地區的議題。台灣的專家訪談則是從學術界、社群中邀請不同族群與學術訓練的專家進行對話，對於研究案的內容提供素材或是研究方向。移地研究是綜合性的實踐，研究團隊成員會前往計畫的地區進行短期的調查與訪問，這樣的旅行一方面是為了蒐集交流的資料，一方面也作為南島地區交流本身。綜合這三方面的資料完成，提供對於原民會政策具有參考性的研究報告。

在2022-2023年間所進行的是產業案，此前對於區域與傳統政治類型已經累積了研究成果，而此研究案則是探討南島地區產業政策面的議題，從中思考台灣原住民的產業政策的制定方向，也作為原民會經濟發展規劃的參考。因此我們的思考框架以國家、產業、市場為三個面向，而在此框架下應用文獻研究、專家座談會、移地研究的方法生成最後提出建議所參考用的資料。

在2022-2023年間所進行的是產業案，此前對於區域與傳統政治類型已經累積了研究成果，而此研究案則是探討南島地區產業政策面的議題，從中思考台灣原住民的產業政策的制定方向，也作為原民會經濟發展規劃的參考。



文獻研究的蒐集工作

文獻研究所蒐集到的資料大部分是公共政策研究、文化研究領域的學術文獻，但政府出版品、統計資料、NGO的產業調查報告也提供許多實證性的材料，而其中太平洋農藝園藝市場進路計畫（PHAMApplus）的技術報告以及其組織模式提供了不少當代、統計性的資料作為參照。政府制度的研究上，也就是南島民族對國家、政策機器的掌控程度，以便與台灣的制度做出比較。我們區分出了三種南島地區的政治形態，並探討其中幾個例子：完全由南島民族主導的政府（斐濟、馬來西亞）、南島地區作為其他國家統治的地域（夏威夷）、由移民和南島民族組成的國家（紐西蘭）。在產業上則是區分出民族植物、手工藝、影音文創三類型。民族植物產業是指南島民族社群傳統上的農藝、園藝產業，像是斐濟、萬那杜的卡瓦胡椒產業，包含土地管理、鄉村發展以及作



為食品、藥品在文化上、藥理上以及法規上的相關研究，所涉及的領域較多元，深入探討的話也可以在日後發展成更深入的研究。手工藝產業則是包含傳統的、創新的產品，我們選擇以東加、巴紐麥辛人（Masin）社群中的樹皮布工藝做探討，除對於傳統工藝的回顧之外，也觸及當代南島民族的性別與離散社群的研究。影音文創即是太平洋地區電影、音樂創作，相較於植物產品與手工藝品，對於影音文創產業的探討偏向內容的文化分析以及專業人才、資金補助政策的方面。

專家座談會的進行

專家座談會則是對於台灣原住民族產業、政策經驗的彙整，以便與文獻研究所採集的資料進行比較與對話。得益於台灣便利的基礎建設以及研究團隊與原民會在產業、官方、學界的熟識，在四次的座談會中得以邀請各領域與社群的專家對於研究案提供建議與分享經驗。原則上是以在政治大學的實體會議為主，受到瘟疫或是其他政府業務的影響，部分是以線上會議的形式進行。



2022/9/28產業案的座談會，主持人官大偉教授正在說明民族植物產業的案例。

移地研究的資料採集

移地研究則是在進行文獻研究與專家座談會的同時所進行的綜合性調查，派員前往南島國家現地參訪。產業案的移地研究在2022年9月8-12日間前往位在古晉的沙勞越文化村以及在此舉行的第一屆婆羅洲音樂節。婆羅洲音樂節的風格與內容是當代的電子音樂，但在場地、視覺風格上可見許多沙勞越的生態、人文符號，演出的團體中也有使用傳統或電子Sape（流行於婆羅洲東部、北部的南島民族Kayan和Kenyah人社群中，類似魯特琴的樂器）的當地藝術家。在沙勞越的考察偏向影音文創以及觀光產業，而沙勞越的民族現象與官方主導的政策中則是对文獻研究中馬來西亞的政策部分得到一具體觀察的機會。文化村的總經理Jane Lian Labang女士也親自接受研究團隊的訪問，分享他在文化



村工作十數年的經歷，以及文化村在族群教育與文化觀光中的角色。

制度案的移地研究是前往巴紐的首都摩士比港，作為美拉尼西亞區域的大國以及巴布亞語、南島語揉雜相生的國家，這是進行傳統領袖制度以及區域研究的良好機會。原訂於2022年八月上旬前往，恰好可以趕在國會大選開票之後觀察輿論與社會的活動，直到登機前才發現外交部領事事務局提供的入境規定已過時，所以未能成行，因而衍生出後續的視訊會議，並委託研究案之顧問中央研究院民族所的吳明仁

助研究員乘其巴紐的田野調查之便進行參訪。將八月上旬的實地訪問行程改為線上會議之後，受訪者也願意在原先預定的訪問時間內進行訪談，藉著線上會議的形式，在台灣的相關領域專家反而得到了加入訪談中分享經驗的機會，在其中一場與巴紐大學人類與社會學系教授Dr.Linus的訪談中，政大原民中心的專員也加入會議並分享台灣南島語言書寫與復振的工作，而吳明仁助研究員也藉此預先加入討論中，在他十二月的訪問之前先接觸研究案的課題與訪談對象，並對後續的規劃提出建議。實際的參訪在2022年十二月上旬，吳明仁助研究員代表研究團隊實地訪問了線上約訪的對象，包含巴紐大學的教授Dr.Linus Digim'rina以及講師Patric Kaiku、國家博物館及藝廊的教育推廣經理Loretta Hasu女士以及駐巴紐臺北經濟文化辦事處，而藉其對巴紐文化與社會的熟識與人際網絡，更增加了NGO工作者、台商、記者等約



2022/9/9婆羅洲音樂節第二日的演出，舞台上的樂團為At Adau。現場有一種摻了點國族情懷的chill vibes。

訪對象，得到更豐富的資料，以便2023年的彙整與總結。

特別感謝

研究團隊十分感謝原民會與政大原民中心的老師和同仁的協助，以及在海外提供支援與建議的駐巴紐臺北經濟文化辦事處前大使廖文哲、秘書潘紹鈞先生、沙勞越文化村總經理Jane Lian Labang女士、巴布亞紐幾內亞大學的Linus Digim'rina教授、國家博物館及藝廊的Loretta Hasu女士。我們也要對歷次參加專家座談會的學者、先進提出感謝，其中嘉義大學洪進雄教授持續提供資料以及專業的建議使我們獲益良多。最後要感謝一直提供本團隊支持與指導的吳明仁助研究員。在各方不吝支援與協助之下，這兩年南島民族政策研究案的內容得以稍具成果。◆