

連結太平洋社區

太平洋のコミュニティを繋ぐ
Connecting Pacific Communities

王長華 (國立臺灣史前文化博物館館長)

海洋一直在移動。不是只有我們處於其中某處……我們連結到亞洲，連結到美洲。

The ocean always moves. It's not just us in the middle somewhere there... We are connected to Asia, to the Americas.

—— Epeli Hau'ofa (郝歐法)

大約7000年前，距離上次冰封大陸結束已有3000年，說著南島語的先民先後多批次或快或慢、多向度地駕著舟船，朝著日出東向領航拓墾，往來這片充滿生機與險峻、被稱為太平洋的廣大海域，繁衍滋長發展出各自具有豐富差異性又有基本共性的太平洋島嶼社會與文化。

大洋洲最著名之一的思想家艾培力·郝歐法(1939 - 2009)提出「群島之洋」論述，取代世界最大遙遠水域「遠洋之島」(islands in a far sea)的觀點，他提出「島是船，海是路」作為重新理解大洋洲社區的觀點，「島」是主體，不再是大陸的邊緣。企圖以太平洋島國島民主體性的觀點，對世人提出翻轉性的太平洋



認識論，重新定義與詮釋這片海域的人民共有的傳統與經驗，對南島族群來說，海洋不是孤立且隔絕，而是一個與世界交會並共同脈動的地方。

太平洋之於台灣

「太平洋」是個所有台灣人對之既熟悉又

陌生的存在，她指稱的是世界最大的海域，寬寬地橫隔在台灣與美洲大陸當中，她也曾經是當代我們許多人父執輩中被迫參加戰爭去處，或是戰後好長一段時間「爸爸捕魚去」從事近海漁撈、一去經年遠洋漁業的駐地，也是今天「新南向」國政布局發展，台灣21個邦交國中6個(帛琉、馬紹爾、諾魯、吐瓦魯、吉里巴斯、及所羅門群島)友邦所在區域。對於這個地理區域我們愈來愈熟悉，而不再困於既存的遙遠、缺乏資源、難以發展的印象，台灣當代文學或歌謠中對太平洋也迭出許多充滿詩意與想像力的作品或形容詞，膾炙人口的〈太平洋的風 Pacific Wind〉曲中甚至以召喚、故鄉喻之，阿美族人甚至常以「大海就是我的

冰箱」來描述族群飲食文化與太平洋的關係，被譽為太平洋的詩人夏曼·藍波安長期耕耘出的海洋文學更不待言，作家不斷出入於外來文化與自身達悟族海洋生態生活信仰的摩擦碰撞，成就出篇篇精彩的反省與對話文學。

台灣早在史前時代即與太平洋島嶼世界互動往來，構築南島語族的文化圈及其擴散地，在文化史的意義上而言台灣位置在其中的重要性不言而喻，時至今日台灣也因著區域治理、共同體擴增種種文化與政治經濟因素需要積極進行與太平洋世界連結，然而，歷經數千年歷史情境移轉，我們對於這個區域的社會文化其實所知非常有限，有識者認為我們不但需要藉由本文破題揭露的重新翻轉我們的太平洋世界

企圖以太平洋島國島民主體性的觀點，對世人提出翻轉性的太平洋認識論，重新定義與詮釋這片海域的人民共有的傳統與經驗，對南島族群來說，海洋不是孤立且隔絕，而是一個與世界交會並共同脈動的地方。



觀，更「需要『真正』看見並尊重太平洋島國島民的主體性，了解大洋洲的文化。」(試論「南島外交」一個大洋洲人類學家的觀點，郭佩宜)

南島社會的困境

隨著南島社會幾世紀以來被納入世界經濟體系，在地社群也被迫不斷面臨新的壓力與課題。包含莊園經濟時期大量人口遷移、核子試爆汙染、氣候變遷、海平面上升、海床採礦海洋管理、漁業、永續發展、去殖民、貿易協定等等，以糖和棕櫚油等原物料為例，許多島嶼國家為其生產地，但是其製成的工業產品在跨國商業傾銷島國，劇烈改變島民日常生活並造成肥胖與糖尿病盛行等健康威脅與公共衛生衝擊。南島族群傳統依循著歲時祭儀、文化禁忌、海洋技能等

方式到海洋拿取魚貨，但隨著現代商業捕撈興起，沙西米(生魚片)被商人瘋狂炒作，過度的捕撈導致鮪魚瀕危，面對愈來愈貧脊的海洋，許多島民只能進城工作，換來微薄錢幣轉到超市「捕魚」。台灣與太平洋島嶼國家因其所處環境逐漸發展出多元的環境利用方式與自然共存共榮的生活智慧，為資源過度開發的當代社會，提供環境永續經營重要啟示。

今天以太平洋流行音樂風格名之、帶著搖擺節奏與社會抗爭或反諷、幽默歌詞的雷鬼音樂，也跨越海洋在台灣原住民族流行音樂世界互相串流、分享，我們實在可以期待與攜手努力更深地連結「太平洋社區」。◆