

社區工藝產業發展經驗 ——

編織文化、編織理想—— 賽德克族中原部落「熊肯作織布的家」

機織り文化・機織りの理想——セデック・中原村落の「熊肯作織物の家」
Weaving Culture and Ideals: The Weaving House Bear-love-earth in Alang Nakahara
Community of Seediq People

文・圖 | 蔡祥 (政治大學土地政策與環境規劃碩士原住民專班學生)

成立 於2016年的賽德克族織布坊「熊肯作織布的家」，位在南投縣仁愛鄉中原部落，經營者謝淑惠小姐被問到為何想成立織布坊，她笑著說：「當初都是誤打誤撞啦！」原來是當時有朋友覺得賽德克織品那麼美，因此想邀請她成立工作室傳承織布文化，就這麼簡單被朋友拉進來了！不過那時沒有資源、沒有薪水，他們自己寫計畫向勞動部申請補助，再加上有台中的朋友資助包含印表機、電腦等硬體設備，於是「熊肯作織布的家」從無到有漸漸成形。

工作室穩定成長的經營管理方式

勞動部補助案是培養多元就業能力的方案，剛開始兩年是扶植工作室成長，也



造型可愛的酒精噴瓶袋。

讓大家在這個階段摸索營運方針，雖然不太有壓力，但是要有績效。兩年後隨著補助案進入下一個營運階段，此時開始有壓力了，勞動部要檢查帳本、研究收支明細，而這時目標也更高！工作室的經濟壓力也隨著營運狀況而來，在經費方面，為了培養工作室獨立負擔員工薪

資的能力，勞動部補助的比例會愈來愈少，然而謝姐姐非常驕傲地表示：「我們的績效都是100%！」

至於提到員工管理，謝姐姐更是有獨特的經營理念。首先，謝姐姐強調工作室裡都是「特別的員工」，因為謝姐姐堅持要請「部落

的人」，其中可能有弱勢的族人，或是有些不會織布、從零開始學習的族人，甚至有些員工不能坐、不能蹲，這些問題她們都必須一一克服。而謝姐姐的管理方式是「員工自治」，就像放風箏一樣，謝姐姐手拉著線，讓風箏在天空中自由地飛；工作室沒有安裝監視器，當謝姐姐想看員工織出來的布是否需要修改時，會要求員工用手機傳作品照片給她。其實謝姐姐對員工們非常放心，她也堅持「工作室就是一個團隊」，團隊目標比個人成績來得重要！謝姐姐說到此時，笑著懷疑自己的管理方式是否正確，不過工作室也這樣穩定成長了七年！

因應時勢與消費者立場不斷求新求變

在傳統織布技藝上，謝姐姐非常追求「創作和創新」，她鼓勵員工要有創意，除了傳統的圖紋樣式，如今她們也為傳統織布找到新生命，選擇將傳統器具「白」的形狀、橋，甚至是美麗的蝴蝶都編進布料中。近年來，工作室也沒能逃過疫情的打擊，從2020年開始，疫情減少了觀光客到訪，生意自然是很難經營，不過謝姐姐並沒有因此停滯太久，她們又開始發想創新



廣受年輕人歡迎的髮飾。

的產品，並順應時勢改變策略，著手製作防疫商品；謝姐姐認為「必需品」才是此時的關鍵，也成功開發出口罩減壓帶、口罩掛繩、酒精噴瓶袋等。謝姐姐說做生意就是這樣，必須不斷動腦思考「現在的客人需要什麼？」

以消費者的角度開發產品，是謝姐姐持續努力且非常在意的重點，她們還會針對每年訂定不同主題，例如今年是虎年，就會開發很多和生肖結合的織品，甚至以部落故事為元素，打造每季不同的商品特色。謝姐姐表示，很多客源都是回流客，甚至是聽從朋友介紹前來消費的客人。謝姐姐也說道，「熊肯作織布的家」還有一個強項，就是研發手作材料包，一種是有織布機台的材

在傳統織布技藝上，謝姐姐非常追求「創作和創新」，她鼓勵員工要有創意，除了傳統的圖紋樣式，如今她們也為傳統織布找到新生命，選擇將傳統器具「白」的形狀、橋，甚至是美麗的蝴蝶都編進布料中。





料包，另一種材料包則是不用機台即可操作，讓顧客在家也可以享受手作的樂趣。謝姐姐也強調，看起來破碎的「下腳布」不可以丟，儘管是製作其他作品剩下來的布，但她都要大家拿來創作，盡量發揮想像力讓布料使用有更多可能性。

藉由行銷、社群經營和社區交流推廣織布文化

關於行銷，謝姐姐的方法也非常有一套，工作室除了有實體店面並開設露天、蝦皮等

而謝姐姐突破每個經營關卡，如今甚至擴大工作室規模，讓部落族人能以此維生，「熊肯作織布的家」對她來說不只是經濟來源之一，她更在意的文化傳承、培養織布人才、幫助弱勢族群，讓大家生活得更好。



而謝姐姐突破每個經營關卡，如今甚至擴大工作室規模，讓部落族人能以此維生，「熊肯作織布的家」對她來說不只是經濟來源之一，她更在意的文化傳承、培養織布人才、幫助弱勢族群，讓大家生活得更好。

電商平台，還有業績做得最好的Pinkoi，成功打入年輕人的市場；此外，她們也會擺攤，過程中還要把握機會做市調，詢問客人喜歡什麼顏色。謝姐姐笑著說，她們剛開始製作的產品偏重原住民風格，顏色多樣且鮮豔，但是後來發現客人喜歡簡約一點，其中以白色為主再搭配其他顏色的織品最為大眾化。

逛了謝姐姐的粉絲專頁之後，發現她們非常用心在經營社群媒體，不但會定時發布文章，而且每張照片都有經過編輯美化，甚至做成影片，使我不禁讚嘆謝姐姐竟然可以如此靈活運用這些可能連年輕人都不太會操作的技能！提到商品照都是在戶外拍攝，謝姐姐說大自然就是最好的攝影棚，完全不需要另外打光，隨手把包包掛在梅子樹上就很好看了，這是最得天獨厚的環境！



謝姐姐認為大自然就是最好的攝影棚，陽光就是最好的燈光。

除了織布，謝姐姐非常重視「熊肯作織布的家」與社區之間的交流，她們也融入了部落資源，和部落的民宿、露營區甚至是惠蓀林場合作，到現場做DIY教學，同時因應旅客停留時間，規劃半日遊、一日遊的導覽行程，再加上織布體驗、文化介紹、獵人活動等深度遊覽，謝姐姐想和部落族人一起推廣編織技藝並以此維生。

織布工作室所在的中原部落，其中有一間部落小學「互助國小」，為了延續傳統技藝，互助國小的學生來工作室都是免費學習。起初小朋友都不願意做，只是想打發時間，後來找到那些孩子喜歡做耳環的興趣，他們才開始認真織布，因為謝姐姐的員工會跟小朋友說：「如果你們織得好，就能做成耳環，那耳環就送你們！」現在小朋友都非常喜歡

學織布了！甚至還有國小畢業的妹妹跑來說：「我已經是國中生，還能不能到工作室學織布？」謝姐姐說：「當然歡迎啊！不管妳幾歲，只要有興趣都可以學習！」

除了國小、國中與高中，包括部落文化健康站都是謝姐姐教學的對象，她們研發了連老人家也可以動手做的產品，讓長輩的生活不無聊，由此可見「熊肯作織布的家」和部落的連結非常緊密。謝姐姐很有自信地表示，她們不只是教技能，也會教大家如何製作商品的系統知識，例如織布、打版、剪裁、車縫等，這些技法SOP都有詳細教學，讓大家可以學習完整、而非片段式的技能。

守護與延續傳統文化的堅持

講到這裡，更讓我驚訝的是，其實謝姐姐平時在台中另有工作，織布工作室的行政管理或是員工訓練都會運用視訊，她說以前還要每個禮拜特別回部落，但現在工作室穩定了，她也很放心員工們自我管理，加上還有能幹的專案經理在現場處理事情，所以現在她幾乎用電話聯絡即可。我說：「謝姐姐妳真的太厲害了！一人包辦行銷、招商，甚至連管



創新的蝴蝶圖紋設計。

我認為謝姐姐非常偉大，初心是想守護傳統文化，而她一步一腳印逐漸打造起這間工作室；這些年走過來，經營工作室絕對不是輕鬆容易的，她一個人處理資金問題、尋找資源、觀察市場走向，還要管理最複雜的人事問題。而謝姐姐突破每個經營關卡，如今甚至擴大工作室規模，讓部落族人能以此維生，「熊肯作織布的家」對她來說不只是經濟來源之一，她更在意的是文化傳承、培養織布人才、幫助弱勢族群，讓大家生活得更好。如此作法

理都可以線上操作。」謝姐姐回答：「這篇文章不能只提我，我的員工才厲害！沒有這些員工，就沒有現在的『熊肯作織布的家』！」就像謝姐姐說的，用團隊力量扛住每個人的業績，也因為這樣的向心力讓大家更有凝聚力，進而造就現在的成功。

對於創業家來說是非常值得學習的案例，也更讓我了解一句話：「做一件事很簡單，但持續做一件事很難。」謝姐姐就這樣做了七年，期間跌跌撞撞卻不曾放棄，遇到任何困難都能轉化為自我成長的養分，這也是我要學習的方向！◆



蔡祥

賽德克族，南投縣仁愛鄉川中島清流部落人，1995年生。平常是一位演員，偶爾會去動物醫院工作，也喜歡無拘無束、可以自由創作的的生活；目前努力地跟隨碩專班老師和同學的腳步，未來希望能成為像各位前輩一樣的大樹，並且保持初心為族人而努力。現為政治大學土地政策與環境規劃碩士原住民專班學生。