



社區工藝產業發展經驗 ——

## 從輪傘草到藤編工藝

シュロガヤツリから籐工芸へ  
Umbrella Plants and Wicker Art

文 | Tipus Hafay 林易蓉 (Kamaro'an品牌共同經營人)

圖 | Kamaro'an工作室、Badagaw (Kamaro'an品牌工藝師)

從部落裡聽到許多故事，在處處是手作職人的環境中，創造力從大自然內化到身體的行動，不知不覺各式各樣的知識循序漸進地植入我心，包括日常生活中深刻的部落哲學。

### 從採集到編製

輪傘草是住在海岸阿美族Makotaay港口部落的海邊植物，生長約一年後的輪傘草，就可以採集並編製成為部落家家戶戶用的sikal草蓆。早期在五、六月之間，ina們會坐在庭院中製作約雙人大大的蓆子。每年各家子孫回到部落參加Iisin祭儀，房間不夠時就能看到部落裡的庭院、屋頂鋪上sikal草蓆，就這樣伴

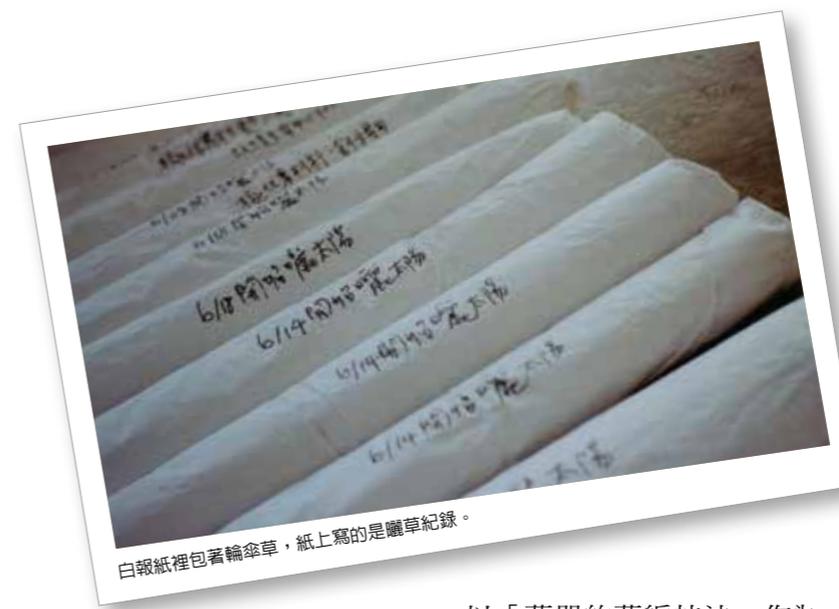


採集輪傘草要綁成束。

著月光跟涼風度過一週左右的夏夜。延續「sikal草蓆」夏季日常使用的工藝，Kamaro'an在與Ina Sumi合作下完成了初期的輪傘草系列產品，主要是從部落採集、處理再到工作室剖草、日曬、編製的「輪傘草家飾」。

在部落的輪傘草田需要生長在水田裡，也必須定期整理水田。輪傘草的生長速

度會以環狀方式擴張生長範圍，2021年的夏天，我們進行了大規模的整理。輪傘草是愈砍愈長得好的植物，若長期不整理會長出斑點，或是生長過密、日照不足而形成歪斜或旋轉的生長方向，都是不利於工藝使用的狀況。我們也請部落的務農顧問吳明和大哥，以及部落族人幫



白報紙裡包著輪傘草，紙上寫的是曬草紀錄。

忙施肥、抑苗，讓輪傘草在下一年度可以長得更好。

所以，長得直挺挺的輪傘草就是我們需要的材料，我們邀請鄰近部落的年輕族人協力採集、挑選、依尺寸切取後帶回工作室，而後將每根輪傘草剖取草皮、日曬捲曲、曬乾後再挑選編製，都是工藝師一手包辦。

### 藤編工藝技法到功能延續

Makotaay港口部落的Roit林清進頭目阿公，是在2019年教授我們製作藤器的老師。Pangcah阿美族藤編工藝在早期是男性的工作，因為採集黃藤需要上山的能力跟體力，取回黃藤後回到部落，剖藤皮的技術也需要長時間訓練，然而這次都是女生學習藤編，Roit阿公自然就

以「藤器的藤編技法」作為教授目標。

我們觀察Roit阿公倉庫裡的藤器並詢問用途，先以訪談為主再進行藤編教學。Roit阿公會依照藤編的邏輯順序安排藤器學習次序，Kapitan魚籃是我們一開始學習的藤器，阿公說學會Kapitan魚籃，再學其他的藤器就有根基。在部落中，會編製藤器的男性長輩不少，但有教授經驗的長輩卻不多，我問阿公才知道，早期Roit阿公在部落是到各家拜訪不同長輩學習藤編，因此累積了融會貫通的藤編技術。

在Roit阿公家中庭院近身學習約一年，不僅學到藤器的用途與藤編的故事，更觀察出Roit阿公對於個人、家庭、年齡階級和族人互動等部落關係。以個人來說，Roit

早期在五、六月之間，ina們會坐在庭院中製作約雙人大大的蓆子。每年各家子孫回到部落參加Iisin祭儀，房間不夠時就能看到部落裡的庭院、屋頂鋪上sikal草蓆，就這樣伴著月光跟涼風度過一週左右的夏夜。



ina們會坐在庭院中製作約雙人大大的蓆子。每年各家子孫回到部落參加Iisin祭儀，房間不夠時就能看到部落裡的庭院、屋頂鋪上sikal草蓆，就這樣伴著月光跟涼風度過一週左右的夏夜。

阿公的倉庫物品分門別類且排列整齊，珍貴的古物會收藏在家裡，早年製作的藤器也會放在倉庫深處，藤條處理在架子上進行，有藤條、藤皮以及從工藝用品店買回來的材料，都會整理好包起來防潮。Roit阿公惜物，會收好任何可用的材料，或做成小的藤器模型，送給來家裡拜訪的客人。

在家庭方面，上課過程中我們發現Roit阿公會徵詢阿嬤的意見，做示範藤器的時



候，也會拿給阿嬤評鑑，有時兩人會一起討論以前的作法。平時阿公與阿嬤的日常是以農耕為主，在課程安排上也非常尊重阿嬤的農耕時間，可見得在Pangcah阿美族家庭女性角色的重要性。

以年齡階級來說，因為部落中其他更年長的阿公看到我們在Roit阿公家學藤編，有時候經過也會吐槽Roit阿公，Roit阿公總是謙虛以待並聆聽前輩的建議，即使對方是我們暱稱為臭屁的阿公。Roit阿公覺得自己的藤器經驗不足時，也會向大港口的兄長借來藤器讓我們欣賞，同時研究其他前輩的製作方法，其謙虛、溫柔而堅韌的個性影響了我們許多。

有關族人互動方面，在部落裡學習會引動青年對藤編的興趣，也因為如此，學

習過程中有青年跟Roit阿公上山採藤，學剖藤皮取材；經過阿公家院子看到我們在上課的部落族人，進而會向Roit阿公詢問藤器的製作方法和功能，也更有意願了解傳統的生活藤器。

### 工藝與生活、生活與文化

一開始從收集資料到觀察長輩家裡的生活物件，隨處都是引發好奇的來源。早期農耕時代的工具因時代變遷已逐漸被取代，但在部落中長輩早已習慣以就地取材方式製作日常工具或器具，與大自然的山林海洋、四季變化取得平衡採集的共生模式。

Roit阿公會說：「四、五月不要去山上，那時候虎頭蜂很多！」經過幾年觀察我們也知道：「十月過後就不要採輪

傘草了。東北季風來了，輪傘草都被風吹得發黃了！」我們在學習工藝的路上，也獲得了生活知識。

其實，如藤編工藝雖有一些網路教學與體驗課程，但回到部落學習是「人、空間、時間」三者交互連結。各部落自然環境不同，植物生長變化依地形、氣候、土壤土質各有差異，使用工具也會略有不同。雖然藤器的型態大同小異，但是在自己的部落跟長輩

各部落自然環境不同，植物生長變化依地形、氣候、土壤土質各有差異，使用工具也會略有不同。雖然藤器的型態大同小異，但是在自己的部落跟長輩學習，會發現屬於在地的編織工藝思考邏輯，以及生命經驗及知識的累積傳承，這是不可取代的。



雖然藤器的型態大同小異，但是在自己的部落跟長輩學習，會發現屬於在地的編織工藝思考邏輯，以及生命經驗及知識的累積傳承，這是不可取代的。



為了女性學習者，Roit阿公的教學內容便以藤編技法為重。



Roit阿公樂於教授部落青年製作藤器。



在藤編工藝學習過程與Roit阿公培養默契，才能知道阿公對作品的要求和標準。



用輪傘草編成的浪草燈，集結了部落媽媽與小姐們的製作成果。

學習，會發現屬於在地的編織工藝思考邏輯，以及生命經驗及知識的累積傳承，這是不可取代的。

### 身體的記憶——說故事的人

工藝經驗需要長時間的練習。Roit阿公說：「要自己做到第三個，才是真正的會了！」

部落工藝多取材於自然，材料也會因生長狀況有所不同，所以從處理材料開始就需要經驗累積，這是為什麼傳統工藝一向需要長時間的製

作，而能自工料、工序、工法一氣呵成的工藝師已經為數不多，這些工藝藤器也漸漸成為行家的收藏品。

我們在部落學習藤編的時候，常常被問到：「你學會

了可以來教我嗎？」我時常以鼓勵性的方式回答：「走進部落長輩的院子裡請教吧！他們才是生活智慧哲學的延續者，用身體說故事的人。」◆



### Tipus Hafay 林易蓉

阿美族，花蓮縣吉安鄉Natawran部落人，1983年生。台灣大學建築與城鄉研究所碩士。期許自己在部落保持好奇並扎實學習、處於任何生命階段都能學以致用，分享更多Pangcah文化故事。現任Kamaro'an品牌共同經營人。