



文·圖——莊豐銘（台東高中試務組長）
 Craft Education and Artistic Development of National Taitung Senior High School's Art Talent Class for Indigenous Students

台東高中原住民藝能班之工藝教育與藝術發展

各級學校案例

台灣擁有多元族群文化，是我們的福與幸；在時代變遷下，演化成豐富多采的社會文化群像。而位於台灣島嶼東南邊陲的台東，更為地靈人傑、文化薈萃之寶地，正是台灣族群文化多元融合的縮影。有鑑於此，本校要如何善用本地人才及資源，進而形成本地多元文化永續經營和發展，便是設立原住民藝能班之出發點。

原住民藝能班發展方向與願景

由於本校原住民族學生高達30%以上，再加上原住民族意識抬頭，經過校務會議投票同意，向當時的教育部中部辦公室提出申請，在2005年以高級中學普通科的架構正式開班招生。關於課程內容，除了有我們熟悉的國文、英文、數學、自然及社會之外，最具特色的就是原住民族文化相關課程；在建立宗旨上，本校則提出了建立多元文化教育型態、傳承原住民族文化、發揚原住民族藝術特色等三大方向。

根據上述方向出發，我們希望藉由以下教育課程規劃，進而善用本地文化資源，逐步達成原住民



陶土塑形課程。



學生學習傳統編織技藝。

人才的培養：透過台東族群文化介紹課程提升知識廣度，使學生學習如何相互欣賞不同族群之美，進一步營造互動平等、祥和穩定的文化成長環境；經由族群文化學習課程提升知識深度，激發學生熱愛、關懷自身族群，並尊重不同部落文化，以此建構其原住民族文化及自我存在價值與理念，提升文化自信心；培養學生工藝與藝術、音樂、舞蹈、書畫等文藝專業能力之基礎，以利學生未來進入相關藝術領域科系。以下針對工藝教育與其他藝術領域，介紹本校原住民藝能班發展狀況。

原住民族工藝教育

工藝藝術由林勝賢老師指導教學，主要教授學生美術繪畫基本功、板雕及雕刻。由於本校原住民藝能班男女兼收，因此不能只學習充滿陽剛氣的藝術和工藝內容，便引進琉璃燒製、樂器製作、傳統編織與編器、陶土塑形、服裝縫紉及設計等課程。

每年五月是台東地區原住民高中職的成果展，展示學校一年來的原民教育成果，不僅有

在工藝與藝術領域課程的薰陶下，學生畢業後往往投入部落相關產業，鑽研更專業的傳統工藝技術，甚至成為我們經常往來的指定授課教師，也藉此鼓勵在校學生更努力學習。希望這些傳承及發揚原住民族工藝的種子能繼續遠播。



熱鬧的歌舞較勁，還有各校作品展覽。本校除了展出陶藝成果、編織與小型雕刻之外，最重要的是分享學生創新思想，例如原住民文化版畫及大型裝置藝術，即是學生表現平時文化課程的想像和實踐，創作理念也讓人感動。

我們一直秉持著「部落有什麼，我們就要學什麼。」這個想法幫助我們解決在課程內容與師資方面的問題，更改善了部落老師及耆老的經濟狀況。近一點的地方，我們邀請老師到校協同教學授課；遠一點的地方，我們便撰寫計畫、帶著學生前往部落專程學習，減少耆老舟車勞頓，達成「在地學習、貼近部落、展現自我」的目標。

在工藝與藝術領域課程的薰陶下，學生畢業後往往投入部落相關產業，鑽研更專業的傳統工藝技術，甚至成為我們經常往來的指定授



課教師，也藉此鼓勵在校生更努力學習。希望這些傳承及發揚原住民族工藝的種子能繼續遠播。

其他藝術領域發展概況

原住民族音樂

台東縣族群樣貌非常豐富，包含阿美、排灣、布農、卑南、魯凱、達悟共六族，本校聘請排灣族聲樂家胡待明老師授課，從樂理、傳統樂器到各族群的傳統歌謠，都是原住民族音樂課程的重要核心。無論是一般音樂比賽，或是飯店業邀約以及政府機關活動演出，都能看見本校原藝班學生的身影；另外會利用其他相關計畫經費前進部落進行田野採集，使學生學習內容與部落結合，做為日後學生回部落謀生的重要文化底蘊。

原住民族舞蹈

早年都是邀請部落耆老協助教授各部落舞蹈，但為了帶領學生參加全國舞蹈比賽，又不想附和時下木鼓敲敲打打的歡慶樂舞形式，因此在2011年決定以現代舞展現原住民族的力與美，開始邀請知名舞蹈家賀連華老師指導（精靈幻舞舞團），再加上畢業校友范宏宇、黃孝擎及多位學長姐協助教學，本校原藝班成為全國舞蹈決賽的高中職團體乙組現代舞常勝軍。上述成果說明了利用現代舞的肢體動作，融合學生相當熟悉的原住民族傳統元素，兩者能激盪出非常驚人的火花。

原住民族文化

本校原住民族學生來自六個族群，平時由林勝賢老師教授各族群基本文化，搭配老師在1981年開始深入部落進行田野調查的各項資



校園裝置藝術製作。



舞蹈練習展現力與美。

各民族文化。像是前往台東縣海端鄉初來部落學習狩獵文化，學生跟著獵人進入原始狩獵區，利用獵人的智慧學習如何捕獲獵物、回到部落如何解剖與烹調；此外，包括射耳祭進行時各項儀式的意義，以及祭典過程的所有內容，這些都是學生學習布農族文化的重要體驗，我們甚至特別去花蓮縣卓溪鄉，比較兩個縣市的布農族射耳祭文化差異。

藉由課程學習豐富生命經驗

相信透過本校系統性、計畫性的培育，使學生長期在有「聲」有「色」的學習活動薰陶中，未來的生命經驗不僅能與自身文化深度結合，生活舞台也能更加寬廣，進而達成原住民藝能班的設置目標及願景。◆

相信透過本校系統性、計畫性的培育，使學生長期在有「聲」有「色」的學習活動薰陶中，未來的生命經驗不僅能與自身文化深度結合，生活舞台也能更加寬廣，進而達成原住民藝能班的設置目標及願景。



學生合力在木材上刻寫排灣族詩人作品。

料，帶給學生不同的學習體驗。老師帶著學生以討論、分組報告自身部落文化、批判相關政策執行及部落營造等方式學習相關知識，更能培養學生的簡報力、表達力與積極態度。這門課程為必修學分，可不是那麼好過，除了上述所說的必要作業之外，考試方式都採用申論作答，這樣的求知經驗更是讓學生獲益良多。

原住民族文化體驗

透過原住民藝能班經常門經費、完全免試入學資源挹注計畫，以及國教署相關計畫經費的整合，本校老師帶領學生深入不同部落學習



莊豐銘

阿美族，台東縣成功鎮信義里都歷部落人，1974年生。台灣師範大學體育系學士、台東大學教育行政研究所碩士。念國小之前，以為這個世界上只有阿美族，講的語言都是阿美語；進入國小以後，班上來了排灣族的同學，連老師都不是阿美族人，那時才知道世界真大。現任台東高中試務組長與田徑隊教練。