



各級學校案例

尖石Nahuy民族實驗國中的

工藝教育推動歷程與未來探索

尖石Nahuy民族實驗中學校の工藝教育の推進過程と将来の探索

Process of Promotion of the Craft Education and Their Future Planning in Nahuy Experimental Junior High School, Hsinchu County

文・圖——彭清宏（新竹縣立尖石國中校長）

尖石 Nahuy（拿互依）民族實驗國中位於新竹縣尖石鄉，坐落在油羅溪右岸的河階地上，學校山坡下方行政機關林立，辦公洽商往來便利，過去訪查耆老的資料中記載，此處為舊日煤礦集運內灣必經之地，因此是當時原閩客人員出入、物資交換與對外交流的重要孔道。鄉內人口9,500多人（2022年9月戶政資料），原住民族占88%（其中泰雅族占大部分、阿美族次之），另為客籍、少數閩籍和其他省分之漢人。

本校學區內共有九所國小（尖石、新樂、嘉興、梅花、錦屏、玉峰、石磊、秀巒、新光）、兩所分校（義興、田埔）及一所實驗分班（司馬庫斯）。本校111學年度學生人數216位，泰雅族學生數超過90%，語言別以賽考利克與澤澳列為主，泰雅族群系統主要分成Mrqwang、Knazi、Mekalang和Klapay群；本校轉型為實驗學校需依靠校內耆老及教師對於文化的傳承使命，教育更關乎族群的命脈與存續。Nahuy（拿互依）火焰之地，學校是保存火種的場域，而教育擁有點燃火焰、導引其可動性和升騰的特質，也是煥發學生生命色彩的意識及手段；泰雅文化是一座必須仔細盤點的礦山，需要泰雅子弟濡沫琢磨、薪火相傳，期望學生在學校規劃的文化課程中燃起歡喜學習的火焰，藉此散發光與熱，並以優勢智能儲備自信、昂首未來。

復振工藝教育前的醞釀期

本校一開始想的不是工藝教育，而是希望增加與學生自身文化有關的課程時數，因此本校和財團法人至善社會福利基金會合作相關原住民族文化課程，並於2013年透過林華中前教務主任（現任五峰國中校長）、劉興貴教務主任（已退休）提出原住民族委員會補助推展以民族教育為特色之學校本位課程實施計畫（原住民族本位課程／校本課程），與梅花部落發展協會、民都有雕刻園區、野桐工坊

等單位，發展園藝、木雕、編織等文化課程，藉由邀請耆老及部落族人到校授課，逐步發展相關課程。

在2015年的編織課程，面對即將畢業的三年級學生，我們期待有耆老能向孩子說些泰雅生活故事，課程中耆老說我們的男生用刀經驗太少了，於是校內老師們提問，想了解部落耆老是從何時開始學習認識與使用刀具？當時鎮西堡教會阿道·優帕司長老對學生和校內老師說：「用刀對我們泰雅族來說是生活日常，就像房子哪裡壞掉，就要去處理，以前爸爸蓋房子，我們會跟在旁邊看、幫忙。」就這樣，接著幾年的民族本位課程，開設了一系列泰雅建築群的課程實作，在鎮西堡部落工班、新光部落工班、石磊部落工班、宜蘭韋建福老師工班及排灣族Nitjan Takivalit（尼誕·達給伐歷）工班等團隊的接棒下，每年畢業季前都會帶領本校學生，改造校園環境以呈現不同地景樣貌。

醞釀期的關鍵在於重新連結，學生主體連結自身文化，發展自身文化需要族人耆老

引領，校內老師也需要與族人耆老共學，泰雅傳統建築空間的再現連結傳統和現代日常，而生活技藝則成為日後本校的工藝教育內涵。

復振工藝教育前的跳躍期

本校在2016年4月18日由幾位泰雅族校長啟動成立民族教育實踐聯盟，轉型以民族教育為核心的實驗學校申設準備；2017年5月劉明超前教育處長指定本校於2018-2019年進行籌備接軌國小；2020年12月本校正式轉型為實驗教育學校。2020年，民族教育實踐聯盟在嘉興國小馬庫斯校長與耆老團帶領下辦理多次聚會及備課，逐步撰寫文化課程綱要和泰雅族三面九向，並於2020年10月7日起推廣泰雅文化課程綱要，啟用各校課程實施時可

醞釀期的關鍵在於重新連結，學生主體連結自身文化，發展自身文化需要族人耆老引領，校內老師也需要與族人耆老共學，泰雅傳統建築空間的再現連結傳統和現代日常，而生活技藝則成為日後本校的工藝教育內涵。

阿隆·優帕司牧師和學生討論泰雅族傳統家屋建築方式及修繕工程。





本校在美學培力與民族文化學習著墨較多，但如何在部落（社區）積極鼓勵且培育微型工藝產業、如何支持有興趣的族人或是返鄉青年並提供發展平台，是相當重要的課題。



在政大「偏鄉K-12人文藝術與科技素養提升計畫」中，規劃帶領尖石地區的國小、國中及幼兒園老師一同參與沉浸式木育學習。

雅族語」六個科目，另有國英數社自領域，逐步鼓勵老師進行單元性的文化回應課程設計。

本校工藝教育課程為服膺培育完整的泰雅人“tayal balay”之核心，在不同科目中安排跨領域課程，以鍛鍊具備敏銳思考並實踐gaga的現代泰雅人。工藝教育課程的主題分類包括以下六項：基礎材料認識與應用練習（竹、木、黃藤、芋麻、薯榔及其他可編織之植物）；基礎圖學色彩、刀具認識和應用練習；因祭典儀式所需的用具與器具製作（小米農事）；男編女織整體實作（木工編織椅、背簍及圓篩、傳統服飾和配件）；因傳統與現代生活所需的器物製作（編織工具、食用所需器具及容器、農地維護、樂器製作）；泰雅傳統建築模型和修繕實作。

本校每週會進行文化領域課程備課與課程檢討，逐步修正學習內容和學習表現，寒暑假結合新竹縣部落大學，以及政治大學倪鳴香教授的偏鄉K-12人文藝術與科技素養提升計畫，和至善基金會合作辦理工藝教育培力，運用現有情境教室，邀集聯盟內在職老師與正就讀高中、大學的校友們加入臉書社團，鼓勵其

返鄉上課，藉此保持對於工藝的興趣及熱情，同時累積更多傳統工藝復振的種子力量。另外，至善基金會和本校合作師徒制計畫，找到本校畢業生有熱忱投入工藝者，展開三年的計劃支持，透過耆老到校授課期間擔任課程助教，並從中學習班級經營、教案撰寫以及如何與本校老師進行課程溝通，以補充未來聯盟中各校文化課程所需的師資。

下一個階段的工藝教育探索

本校推動民族文化實踐教育發展工藝，遇到幾個需要探索的問題：

聯盟成員國小可以銜接國中，對於民族文化極具熱忱的學生，需要有第三階段學校（高中職）銜接，以利學生持續充實、應用相關知識並奠定志向，同時激勵學習。

本校在美學培力與民族文化學習著墨較多，但如何在部落（社區）積極鼓勵且培育微型工藝產業、如何支持有興趣的族人或是返鄉青年並提供發展平台，是相當重要的課題。唯有引入良好的社會設計和品牌建立，促進正向的工藝傳承及創新，才有機會永續發展。

其他問題包括竹木藤材之取得困難重重，例如黃藤、烏心石稀少；礙於交通不便而難以疏伐與整理竹木材料；竹木材疏伐所需的機具昂貴；竹木加工產業缺乏人才培力；提升服飾編織效能的設備不足；結合社區工藝延伸發展遊程之人力資源缺乏；如何尋求資源為耆老的能力進行書寫記錄，作為所屬族群的傳統智慧保存等。

本校長期推動民族文化實踐，在面臨現代化衝擊的時刻，期許耆老與校內老師能帶領學生從土地、萬物和人的生活出發並感知



透過建築工藝的竹材運用練習，本校家長委員劉德凱教導學生製作漁獵用的魚荖。

環境，體認傳統gaga底蘊及信仰詮釋，提升日常表達能力與美感，為發展部落工藝教育之使命奠定扎實基礎，進而創建美好生活。

筆者有幸帶領優秀的教育團隊，在教務處張麟彥主任依循尖石泰雅實踐教育聯盟三面九向指引下，本校工藝教育分屬於不同科目的主題之中，團隊成員有家長會長阿隆·優帕司牧師、石磊部落徐聖美長老、木工暨雕塑黃斯梵、族語農事鍾勝義、藝術彭子珊、生科蕭慶華、青年賴念慈、至善基金會楊曜誦，在此感謝大家為本文內容所做的貢獻。◆



彭清宏

新竹縣新豐鄉人，1963年生。彰化師範大學教育研究所學校行政碩士。現任新竹縣立尖石國中校長。