



受訪者簡介

Siruku Kungkuwan 王薏文

卑南族，台東縣台東市南王部落人，1993年生。東華大學民族語言與傳播學系學士。2018年飄洋過海到蘭嶼從事教職工作。現任台東縣蘭嶼鄉椰油國小教師，教授藝術與人文及音樂相關課程。



需要不一樣的教學內涵。老師也向我們分享了部分課程的相關內容，比如對於植物和工藝品的認識，從低年級課程開始，透過各種幾何的形狀，了解大自然中的不同材料，以及認識達悟族傳統的工藝品「串珠」。又或者是中高年級之後，透過在教室以外的場域蒐集各種不同的植物果實，再藉由所學技術將這些蒐集品製作成串珠，以此在教育現場實踐文化的教育與傳承。

在這次的訪談之中，老師跟我們介紹了椰油國小在教育體制上的改變。隨著各種文化復振的觀念普及，保留傳統文化的理念，已不再只是家庭和部落之中的事情了。順應著教育方式的改革，「實驗教育」這種新式的教學型態應運而生。



工藝教育的改變

在這次的訪談之中，老師跟我們介紹了椰油國小在教育體制上的改變。隨著各種文化復振的觀念普及，保留傳統文化的理念，已不再只是家庭和部落之中的事情了。順應著教育方式的改革，「實驗教育」這種新式的教學型態應運而生。老師說，在她剛來到椰油國小時，學校還是用傳統的方式上課；隨著近期開始推動實驗教育，進行工藝教學的方式也出現了很大的不同。像是上課的場域，從原先的教室內，漸漸推移到教室之外，從最簡單的不在教室裡開始，一路到耆老的家中、山上或海邊等各種不同場域，最重要的便是讓孩子們所學習、理解事物的態度有了不同轉變。工藝教育代表的，從原先單純負責傳遞課綱中對美育的要求，變成具有文化上傳承的意義，也讓美勞課的內容不再只是簡單地訓練小朋友，而是結合了傳統和現代的生活體驗。

那要學些什麼呢？

在變更成實驗教育的課綱之後，課程不再能依照原先教育部課綱制定的計畫執行，而是



拼板舟船身雕刻練習。

談到蘭嶼時，人們心中浮現的印象，總會是一片一望無際的海洋，以及在其中徜徉的人們。在無邊無際的太平洋中，小島上的人們，有著自己的生活和傳統。當傳統與新時代的現代教育接觸時，總會產生意想不到的火花和衝擊，這些意想不到，便是實驗教育誕生的初衷，也讓孩子們與文化之間不會因為冷峻的時代而產生隔閡。

生命經驗與教學選擇的關聯

本次專訪了椰油國小教導小朋友工藝教育的王薏文（囍魯固）老師。在訪問一開始，老師向我們介紹了自己的出生背景，訴說她來自台東，是卑南族人。而與蘭嶼這座美麗島嶼最早的連結，其實是源於家中親戚生活在此，因而老師的青春記憶中，有不少時刻都是在小島上度過的，也促使老師放棄原先在台東鐵花村音樂聚落的工作，選擇來到蘭嶼教學。老師說：「比起說是去蘭嶼，對我而言，還更像是回到蘭嶼。一切其實都很熟悉。」至於在教育工作的選擇，老師則是以多方嘗試的開放心態面對。回到蘭嶼後，老師不只是在椰油國小負責工藝教育，同時也在其他的學校社團教孩子們烏克蘭麗麗和手鼓，讓自己對於音樂的熱愛持續散發溫度。



種植傳統作物課程。

各級學校案例

先讓孩子有興趣

專訪椰油國小實驗教育王薏文老師

まずは子どもに興味を持たせる——椰油小学校実験教育のシルク・クンクワン先生へのインタビュー
To Arouse Children's Interest First: An Interview with Siruku Kungkuwan, a Teacher of Yayo Experimental Elementary School

採訪——葉秀恆（政治大學民族學系學生）

圖——Siruku Kungkuwan 王薏文（台東縣蘭嶼鄉椰油國小教師）



班服設計與綉印。



學生製作的膠板畫作品。



涼亭模型製作。

除了單純地蒐集和製作，工藝教育也展現生活中的其他面向。例如在食物生產方面，透過親手蒐集材料、親手製作的方式，打造出像是釣竿等生產工具，並且實際體驗如何使用這些工具，比如用做好的釣竿釣魚，或者自己動手耕種芋頭。這些對於自身文化的認識，效果就不再只限於課堂內、只限於書本上，而是能將相關知識和技術帶進生活之中，讓孩子們具體感受到融入日常的工藝文化。

工藝教育與現代化

隨著現代社會的發展，有愈來愈多的傳統文化在各方面受到打擊。不論是魚貫而來的觀光人潮，又或者是現代化生活方式所產生的各種廢棄物汙染，都對小島造成很大的影響與衝擊。但在衝擊之中，也開創了一些新的思路，從單純的「抵抗」到學習如何和這些變化「共存」。老師在與我們分享關於工藝課程時，提到了帶領學生去海灘「淨灘」，而那些從海灘上帶回來的垃圾，就變成工藝課時孩子們創作的素材。如此一來一回之中，便讓實驗教育與文化多了一種可能性，不再只是一味地灌輸過往的文化給孩子，同時也讓孩子們具備更強的動力，進而面對現代社會的各種變遷。

在實驗性工藝教育中，另一個必須面對的問題，便是文化被作為「展演」用途，其中最鮮明的例子莫過於對歌謠與工藝的各種禁忌。事實上，並非所有的歌謠和工藝，都能隨時隨地創作及製造。這些事物，在傳統文化中都有其專屬的位置，在正常情況下，需要隨著孩子的生命歷程慢慢地體驗與學習。但在目前的時空背景，這些文化留存的状态，已不允許孩子們用簡單且被動的方式接受，而是需要做出突破。

但在學校的實驗教育執行過程中，卻也收到許多反對的聲音，認為某些歌謠及工藝的傳承並非如此容易，也需要尊重以往社會的各種限制。然而根據老師的經驗，認為這些傳承絕大部分是值得的，正是因為如此珍貴的機會，讓民俗技藝得以突破限制而留存。除此之外，老師也和我們分享，孩子將文化知識帶回部落之後，事實上反而可以得到長輩的指導與解釋，不但能使孩子更有效地認識及了解，也同時讓家長們學習如何傳承文化。

工藝教育甘苦談

在老師一路走來的教學過程裡，也經歷了許多令人印象深刻的片段。老師特別和我們分享在學生設計社區涼亭的課程活動中，有孩子



海漂垃圾藝術創作。

利用冰棒棍打造出一間有著「溜滑梯」的涼亭，看起來格外充滿童趣。在老師眼裡，這些充滿童趣的作品，不只是讓學生的想像力得以發揮，進而展現天馬行空的創意，同時也是一塊自學的入門磚；透過在工藝課學會的經驗，可以讓孩子們回到部落之後、在離開教育場域之後，還是可以持續地學習。

但在讓人會心一笑的「溜滑梯」之外，身處教育現場中，總是會經歷一些令人不太愉快的經歷。在這方面，老師便告訴我們當她一開始來到椰油國小負責實驗教育時，有許多家長不同意由卑南族的她來教導孩子達悟族傳統文化；針對這個問題，老師也提出了她的看法。老師認為家長在指責之前，更應該思考為什麼孩子只有在學校才能學習傳統文化；反過來說，家長是否能在與孩子的日常生活中進行文化傳承。事實上，文化傳承不只是學校或家庭單方面的責任，更好的做法是家庭與學校共同配合，一起為文化存續而努力。老師也告訴我們，現在其實有愈來愈多家長支持實驗教育，不再只是因為她的族群身分而拒絕認同，這是很重要的改變。

事實上，文化傳承不只是學校或家庭單方面的責任，更好的做法是家庭與學校共同配合，一起為文化存續而努力。老師也告訴我們，現在其實有愈來愈多家長支持實驗教育，不再只是因為她的族群身分而拒絕認同，這是很重要的改變。



「興趣」是最重要的學習動力

最後，老師談到了她對於未來教育模式的期許。在上述各種經歷中，老師尤其強調「興趣」對於小朋友的重要性，在她的想像裡，認為教育最重要的，便是要嘗試引起孩子的興趣。而實驗教育的目標，也就是在小朋友覺得有趣的情況下，建立屬於他們的「自我認同」。「對事情感興趣的話，才有辦法讓孩子們喜歡，這比單純的教學重要多了。」老師是這樣說的。◆



葉秀恆

新北市永和區人，2003年生。在填戶籍地時總是個台北人，但其實覺得自己的家鄉是花蓮富里。現階段最大的夢想是買一台野狼125，然後騎到天涯海角。現為政治大學民族學系學生，雙主修日文系。