

## 工藝教育作為體現式知識與部落產業創新

知識の具現化としての工芸教育と村落産業のイノベーション  
 Craft Education Serves as Embodied Knowledge and Indigenous Communities' Industry Innovation

林靖修 (台東大學公共與文化事務學系南島文化研究碩士班副教授)

工藝是鑲嵌在日常生活之中的。回想十幾年前第一次在太魯閣族社區進行田野調查時，晚餐時間走在社區街道上會聽見許多家庭傳出「咚！咚！」的織布聲；如果再仔細聆聽，會聽見各種敲打聲、鑿木聲等工藝製作的聲響，這些聲音構成了社區的「聲音地景」(soundscape)。工藝的聲音地景如今不再像過去般眾聲喧嘩，但還有許多族人或機構持續地維繫著工藝傳習。

### 工藝學習融入生活的新校園運動

許多學生透過課程接觸工藝技藝和物質文化，但學校是脫離日常生活的，學習經常因課程安排而變得短暫、不連續，然而工藝教育學習不僅牽涉複雜的知識實踐，還有身體的訓練。筆者曾參與一場由布農族編織工藝師在校教導學生的課程，工藝師利用編織好的織品、原色及植物染的彩色麻繩、綠色苧麻等，將場域妝點成美的饗宴；只是如此具有美學教育意義的課，卻必須在有限的課程時間內結束。而



林靖修

校園工藝教育也有其新發展所帶來的契機，例如近年來學校推動「美感教育」和「原住民重點學校新校園運動」，強調在日常生活的脈絡下學習傳統工藝，並於校園內創造具有文化內涵的硬體設施。這樣的新校園運動提供了整合不同工藝的可能性，讓校園的工藝教育更具文化全貌觀。

### 舊佳心的家屋重建經驗

在原住民社區的文化資產活動也是工藝教育的重要場址，以花蓮縣文化局在卓溪鄉佳心舊社的布農族石板屋修復計畫為例，該計畫不僅修復了兩棟隱沒在森林的舊社家屋，也復振了布農族的家屋文化，而此文化至少包含藤編、剖石、木工、石板屋建築工法、傳統器皿製作等工藝，每項工藝都是建立在族人豐富的山林知識實踐基礎上，使得修復後的家屋成為布農族文化與工藝傳承的場域。家屋修復之後，花蓮縣文化局、台東大學南島文化中心和卓溪鄉境內的布農族教師們合作編纂以家屋文化為核心的民族教案，透過教學提供學生對於工藝文化有更全觀性的理解。

### 工藝對原民產業發展的助益有待深究

原住民族工藝教育只能貢獻在文化復振及傳承而已嗎？事實上，許多族人期許工藝能具體地貢獻在部落產業發展上。從事原住民工藝製作與傳承的工作坊經常和部落產業發展結合在一起，這些工作坊讓族人可以透過師徒制與「做中學」的方式傳習工藝。另一方面，這些工作坊或工藝師必須接受工業化大量生產及低價產品的挑戰，也面臨著文化商品化、客體化和去脈絡化所衍生的矛盾，在原住民族社會中可能捲入關於文化本真性與智慧財產權的爭議之中。以工藝作為原住民族文化產業發展策略，能否實質幫助族人的產業發展，或許還有許多值得反思及探索的地方。

而校園工藝教育也有其新發展所帶來的契機，例如近年來學校推動「美感教育」和「原住民重點學校新校園運動」，強調在日常生活的脈絡下學習傳統工藝，並於校園內創造具有文化內涵的硬體設施。這樣的新校園運動提供了整合不同工藝的可能性，讓校園的工藝教育更具文化全貌觀。



人類學者陳怡方提出：「在手工藝的製作過程之中，製作 (making)、思考 (thinking)、學習 (learning)、知曉/獲得知識 (knowing/knowledge)、作為一個人 (being)、教育/引領生命 (education/leading life) 是唯一體，相互關聯的。」。Tim Ingold認為工藝製作 (making) 是思想的方式 (a way of thinking)，工藝製作是探究、用感官體察萬物細微變化的動態過程，是具有美感和創造力的學習與實作。Marchand則認為手工藝是透過手作體現知識，是以解決問題為導向的實踐。

### 培植工藝教育人才成為產業發展力量

工藝作為原住民族部落產業的重要策略之一，產業發展帶動工藝文化的永續和深化，這是族人所期待的。但是這條

路要怎麼走呢？部落產業發展是族人在面對現代化、資本主義社會及文化流失等挑戰下，所尋求各種可能性的嘗試。也許可以從校園或日常生活的工藝教育中，培養更多受過工藝教育陶養的族人，讓他們能更有創造力地形塑貼近文化脈絡的創新多元方案與未來道路。◆