



在校園中培育全民原教的種子

学校で全国民への原住民族教育の種を育てる
Cultivating the Seeds of National Citizen Education on Indigenous Peoples in Schools

文・圖 | 吳麗虹 (國立玉井工商實習組長)

談到 原住民，你的第一印象是什麼？我記得兩年前就讀高二的兒子到台北參加營隊時自我介紹：「大家好，我是花蓮高中○○○！」就有隊友問他：「你是原住民嗎？你有騎山豬上學嗎？你上山打獵嗎？」（不要懷疑！這是2020年高中生的提問！）

我們與原民的距離

2020年金鐘獎頒獎典禮上，16歲的Pangoyod（鍾家駿）與17歲的Buya（陳宇）榮獲兒童少年節目主持人獎，兩位年輕人分別身穿達悟族與泰雅族族服上台領獎，然而卻有部分報導以「屁股蛋整顆露出」、「僅丁字褲光屁股」等



學生在班級活動向同學展示族服。

不雅標題字眼形容Pangoyod（鍾家駿），扭曲其族服欲呈現之文化意涵。當時我在公民課堂上分享這則新聞，並詢問學生：「假設你是鍾家駿，你有勇氣穿著族服（丁字褲）上台領獎嗎？」只有兩個學生勇敢地舉手。

2022年金曲獎星光大道主持人黃宣表現優異獲得各界好評，但有媒體針對當年他以原住民族身分加分考到全國最高

分，讓「原住民加分」議題在網路上再度引發討論。由以上現象不難發現：儘管「原住民族教育法」已推動多年，不少人對原住民及其文化仍欠缺理解並帶有刻板印象。

教育對象的改變——從原民到全民

「原住民族教育法」修正案於2019年立法通過並實施，此次修法重點之一「擴

大原住民族教育對象」方面，將原住民族教育的對象從原住民學生擴大到全體師生與所有國民，希望能強化多元文化概念、營造族群友善環境，藉此促進全民認識並尊重原住民族。擴大教育對象也意味教育資源及教育者的角色更形重要。

課程的改變——以108課綱技高國文、社會科為例

促進不同族群相互認識、尊重欣賞多元文化，為新課綱標舉的核心素養之一（多元文化與國際理解）。就課程而言，自108學年起實施的十二年國教課綱強化了族群平等及原住民教育，在研修審議過程，若干學習領域科目即在其學習內容中，系統性列入原住民族歷史、文化和當代權利議題。

如技高社會領域歷史、地理教材便打破過去中國、世界、台灣的分類，改以學習主題為課程架構。文化本是生活的一部分，尤其108課綱強調素養教學，社會領域教材的設計打破時空框架，課程內容多元有趣，更容易融入19大議題中的「原住民族教育」，進而達到學習目

標：「認識原住民族歷史文化與價值觀、增進跨族群相互了解與尊重、涵養族群共榮與平等信念」。歷史科的學習內容由六大主題構成，從「如何認識過去」延伸到飲食、服飾、建築、交通、科技變遷等，每一主題都能讓學生認識、體驗多元文化。公民的學習主題之一「民主社會的理想及現實」則是以「社會安全與公平正義」為核心，以「我國目前有什麼具體政策，得以促進不同文化之間的平等」為條目，讓同學省思憲法對原住民族的保障意義，以及原住民族轉型正義的必要與價值。

而高中國語文領綱則建議不選列帶有不當文字（如「番」）或僅呈現單一族群史觀的文章，避免出現族群

台灣是多元文化的社會，除了原住民議題，移工與新住民也是新興的社會議題，故本文不僅融入原住民族教育及多元文化教育議題，更能引導學生思考如何以尊重與同理的態度面對不同族群。



學生藉由原民教育相關課程認識其特色文化。



在原住民領袖培營中，各族學生著族服進行交流。

台灣的原住民族群多元，文化亦相當豐富，尤其是科技進步、網路發達，學習不再受時空及場域限制，學習的樣態改變，媒體識讀能力也更加重要。教師若能強化自身的多元文化知能，並於課程及生活中引導學習者認識不同族群文化、增進了解與尊重，必能減少偏見和刻板印象。



偏見及歧視。如〈祖靈遺忘的孩子〉就是一篇很適合做跨領域教學的原住民相關選文，作者利格拉樂·阿媽透過母親的生命經歷及其原漢混血經歷，點出原住民身分認同問題，以及原住民女性在性別、種族和文化認同下的困境。台灣是多元文化的社會，除了原住民議題，移工與新住民也是新興的社會議題，故本文不僅融入原住民族教育及多元文化教育議題，更能引導學生思考如何以尊重與同理的態度面對不同族群。

過去教育部及原民會因應原教法，即已規劃「原住民族師資修習原住民族文化及多元文化教育課程」，2016年我到花蓮任教時，服務於原住民重點學校之專任教師需修習36小時課程、代理代課教師需修習8小時課程，課程內容包含原住民族教育議題研討、文化回應式教學演示、部落文化踏查與部落文化課程實作等，就非原住民身分的教師而言，對於提升原住民族文化及多元

教學者的改變

文化教育知能相當有助益。因此若要擴及原住民教育對象，師資培育與教師進修、增能更顯得重要。因應實施全民原教，不論是否為原住民地區，教師更應化被動為主動，強化自身的多元文化教育知能。

以技高社會領域推動中心為例，本學年已辦理「斯卡羅過後&走踏斯卡羅」研習活動，透過實地探索與專業引導，讓教師更了解和關心台灣這塊土地的原住民族文化，進而深化教師專業內涵並提升教學品質。東區教師共備社群亦辦理了「阿美族的勞動故事——《Talachowa Kamo循山》繪本介紹」、「認識太巴壠部落ilisin年祭」等線上研習課程，讓全國各地的教師共同認識原住民族文化。在「教學資源」部分，社會領域推動中心網站亦彙集了不少與多元文化或原住民主題相關的教案，可供教師做為課程設計參考。其它如原住民族電視台製播的優質節目，也提供了良好的教學素材。

生活化的原民教育

原民人口較多的地區，原民教育資源及機會相對豐富。以過去我服務的花蓮高商為例，花商雖非原鄉與原

生活化的原民教育

民重點學校，但用心推展原住民技職教育、課業輔導、加強族語教學等，提供學生良好的學習環境和資源，彈性學習時間亦開設「台灣原住民文學欣賞」課程供學生選讀，且規劃校園環境改善工程加入民族文化元素，期能達到境教合一的教學效果。學校承辦且鼓勵孩子參加原住民學生青年領袖培育營，藉此深化其學習內涵、增進領導知能與技能。未來學生畢業後到各地就學、就業，他們就是一顆顆文化的種子，將原民文化帶往各地使其成長茁壯。



花商校園中的民族文化彩繪牆。

然而推動全民原教並非只能從原鄉或課程著手，更應該與生活結合，如同我在花蓮的五年生活經驗，是一段珍貴且美好的回憶。從花蓮回到台南任教後，我也樂於和學生分享原民文化體驗。端午節時學生

吃粽子，不戰南部粽與北部粽，我會向學生訴說自己對「原民粽」的美味回憶：原住民也有類似的包粽文化（如阿粳、吉拿富），而且不同族群有不同的製作方法，反映各地原住民的生活環境與文化；講述神話傳說時，學生不再只認識綠巨人浩克，也會聽到「阿里嘎蓋」（阿美族與撒奇萊雅族的巨人異族傳說）的神話故事。

台灣的原住民族群多元，文化亦相當豐富，尤其是科技進步、網路發達，學習不

再受時空及場域限制，學習的樣態改變，媒體識讀能力也更加重要。教師若能強化自身的多元文化知能，並於課程及生活中引導學習者認識不同族群文化、增進了解與尊重，必能減少偏見和刻板印象。

如果你看過Pangoyod（鍾家駿）主演的電影《只有大海知道》，就能體會偏鄉部落在文化衝擊下對自我認同的疑惑，並佩服達悟族孩子穿著丁字褲站上舞台的勇氣；如果你具備原住民轉型正義的基礎知識，就不會討論原住民加分爭議而忽視黃宣在音樂上的創作能量；如果你聽過「大海是阿美族的冰箱」這句話，就不會有原住民都上山打獵的刻板印象。期待全民原教的推動，能透過生活教育培養全體國民對原住民及多元文化的尊重。◆

吳麗虹

雲林縣長鄉人，1971年生。台灣師範大學國文學系碩士。曾任國文科、公民科教師，以及花蓮高商教學組長、實研組長、進修部學務組長。現任國立玉井工商實習組長、技高社會領域推動中心種子教師。



吳麗虹

雲林縣長鄉人，1971年生。台灣師範大學國文學系碩士。曾任國文科、公民科教師，以及花蓮高商教學組長、實研組長、進修部學務組長。現任國立玉井工商實習組長、技高社會領域推動中心種子教師。