



部落文化的資源平台—撒固兒文健站

部落文化資源のプラットフォーム——撒固兒文化健康ステーション
Sakur Culture & Health Station: A Resource Platform for Traditional Culture

採訪 | 編輯部

圖 | 花蓮市撒固兒文健站

撒固兒 部落文化健康站，雖然列冊有40人，但所服務的對象卻是全部落的70-80位長者，除了到站的長者之外，也包括了居家關懷送餐或服務的長者們，任務就是服務到終老。尤其在疫情之下，有更多被服務對象在部落的家戶之中，長者需要連結長照服務，也會透過文健站，換言之，文健站像是在部落中的資源整合中心。

長者才是課程中的老師

因此，在文健站的服務中，雖然有些被視為所謂的課程，不過實際上不僅止於此，反倒是陪伴著部落的長者們，隨著陪伴所獲得的，就是文化的傳承了。就像當長者踏出文健站，沿路就會教如何採集野



學習撒奇萊雅捕魚法，恢復族人與美崙溪的文化關聯。

菜，即使是到山上採月桃或採藤心，也都是讓老人來當老師，陪伴的照服員或是年輕族人都是學生。

由於照服員們大多是年輕人，雖然說是服務老人，其實有許多時候，反而是老人在服務年輕人，即使是陪著長者們上山下海，年輕人常常是走在老人家後面，跟不上長者們依舊健朗的腳步。若是長者要到醫院看病，照服員更是需要陪同前

往，這是因為常見到醫院對長者們不友善，而因語言的溝通不良，常會發生診療的烏龍。所以，照服員的陪同就很重要，也是長者們需要照服員的地方，在老人社會福利的申請上，也因為老人家對申請業務不熟悉，同樣也需要協助。

文健站便是文化學習場

撒固兒部落在近幾年有許多的年輕人返鄉，或是積極參與部落的文化振興工作，在這

樣的過程中，年輕人們體認到，現在因為沒有生活，所以才沒有文化，所以，年輕一輩的族人就一心想要恢復生活與文化，並從生活中學習，跟著大自然的節奏生活，隨著季節的轉換去採收，不同季節該做甚麼事，就做甚麼事。

年輕人回來到底要做什麼，是許多長者們一開始所質疑的事，會質疑這些年輕人是否因為在外工作不順，還是回來要祖產，一開始老人也不想傳承，因為覺得學傳統文化不會賺錢，但實際上看到年輕族人們在文健站的表現，以及在文化學習上的用心後，長者們也逐漸改變態度。因此，文健站也成為了許多年輕族人們學習文化的平台，邊服務老人家也邊跟老人家學，文健站的作息安排上也同樣採取這樣的原則，不刻意安排樣板的課程，而是跟著部落長者們的生活來安排各項活動，畢竟，當老人家走了之後，年輕人就學不到東西了。現在當有外人在問部落或是文化的相關議題時，許多年輕人就會請教文健站的長者們，這裡也就是部落文化資源的平台。

結合文化復振的文健站

即使文健站沒有排所謂的文化課程，但是卻也都忙著辦理許多文化活動，例如最近為

了要復振並製作傳統服飾，還特別安排長者們到博物館參觀館藏的文物。這幾年也因為發現到有很多傳統祭典都被遺忘而流失，為了要恢復傳統祭典，年輕族人們也開始著手進行查調與復原，雖然辛苦，但在過程中讓年輕族人可以更清楚部落傳統祭典文化的樣貌。好比捕魚祭的復振，去年就有開始連結其他部落，一起接計畫做跨部落連結，共同恢復捕魚祭的實際執行步驟。

部落處處都是文健站

雖然，文健站不只服務列冊的40位長者，而是遍及全部落的長者，即使長者到站率是查核的項目之一。但是，在這裡的照服員是走出文健站到部落各個長者聚集的地方，這是為了不要讓長者只待在文健站，所以，推出部落是文健站的模式，部落裡的野菜市集、活動中心、雜貨店、織布教室都是文健站。老人想要織布就去織布，織到一半也可以去野菜市集或雜貨店，也可能到田裡，或像現在正值箭筍收成的季節，就會有許多長者聚在一起剝箭筍。這樣的模式對照服員來說是比較辛苦的，因為照服員要到部落各地去巡禮訪視與陪伴。

原住民各族的文化都不一樣，所以，文健站應該也要有

因此，文健站也成為了許多年輕族人們學習文化的地方，邊服務老人家也邊跟老人家學，文健站的作息安排上也同樣採取這樣的原則，不刻意安排樣板的課程，而是跟著部落長者們的生活來安排各項活動。



不同的特色，許多文健站的照服員是在外面受訓，學習並複製漢人的知識帶給文健站的長者，讓老人家學漢人的東西，如此一來，可能過兩三年就完全沒有部落的東西了。撒固兒文健站所創造的特色，就是充分營造出向長者學習文化的環境，也給予長者們自由以及發揮的空間，讓年輕族人們可以在生活中學習也復振文化。◆