



利用黑、紅、藍傳統色系的釉面馬賽克磚，於外觀上表現原住民的圖騰及色塊，強化校舍主題意念。

▶ 嘉義縣 阿里山國中小 Hupa (領域) Hosa (部落) Kuba (會所) 建構鄒族的新校園

Hupa (領域)、Hosa (部落)、Kuba (集会所)
ツォウ族の新しい学校を構築する
영역, 부락, 집회소의 건축 트우족의 새로운 학교
Hupa (Territory), Hosa (Community), and Kuba (Meeting Place) Make Up a New Cou Campus

文・圖 | 蔡美玲 (嘉義縣阿里山鄉阿里山國中小校長)

阿里山是櫻花、雲海之鄉，也是鄒族的原鄉。香林國中原為阿里山鄉學區之國中，惟因地理位置相對偏遠、冬季氣溫嚴寒、加上山區交通動線及經濟環境的改變，導致學生人數過少而遭廢校。造成阿里山地區的學童需離鄉背井至番路鄉民和國中或其他學校就學，因而產生學業、生活適應問題以及家庭教育經濟之壓力。

在美麗的鄒族部落 為孩子建一所在地學校

有鑑於此，歷任鄉長、民意代表和地方鄉親等極力爭取一所屬於阿里山鄉的在地學校，俾以改善偏遠地區學習環境，並將香林國中遷至樂野地



圖資中心的折板屋頂像是盤旋於天際的鳩、鷹；屋頂倒圓錐的水箱遮蔽構造，像是男子獸毛做成的頭飾。

區，讓阿里山地區的學生可以就近升學。

樂野村是個美麗的鄒族部落，鄒語稱為「Lalauya (拉拉吾雅)」，意思是「很多楓樹的地方」。同時也是阿里山鄉的行政中心，交通動線方便，聚落集中，經濟產業有潛力，

人口數量穩定，自然與人文生態多元豐富。

學校型態與課程特色

阿里山國中小為嘉義縣唯一的國民中小學型態，屬特殊偏遠學校，緊鄰原樂野國小。國小部有普通班6班、特教資源班1班、附設幼稚園1班；國中部有3班，體育資源班1班，全校學生數138人；係典型之小班小校。學生來源以鄒族為主，所以阿里山文化與鄒族文化是本校學區（阿里山鄉）的重要資源。

由於學區幅員廣闊，交通不便，許多學生勢將無法通勤上學，因而學校提供宿舍，供學生住宿。國中住宿學生目前共計40名，男女學生分別居住於本校宿舍1、2樓。因此，本校為一為住宿型學校，除了一般的課程教學外，學校亦擔負重要的生活輔導、管理及照顧之責任。

民族文化與校園空間之結合

本校以「鄒族文化，在地藝術」為藍圖，設計成以鄒族文化為內涵之新校園，建築特色充分結合了現代設計與鄒族



以「鄒族文化，在地藝術」為設計藍圖，因而，校園建築的特色就充分融入、展現在此空間組織架構及深層鄒族文化的喻涵中。

文化內涵之校園建築意象；注入社區融合的要素，結合部落文化意象工程，營造學校與社區建築之相容性，達到整體感及資源共享之目的。而為落實永續校園之理念，本校的規劃建築相當注重環境生態、環境保護、水土保持計畫、排水系統、防災防水、野溪整治、校園生物多樣性、及在地植物（楓樹）意象等之永續校園規劃。

鄒族的社會結構，呈現一個主要的中心，而周圍環繞數個小旁支，中心與旁支彼此有明顯高低階序關係的特徵。Hupa（領域）、Hosa（部落）、Kuba（會所）構成了鄒

族的公共生活世界，也構成了鄒族的學習環境，更形成為傳統的空間認知、社群關係、宇宙觀等所組成的深層意義，及空間組織架構的原則。

◎ Hupa 領域

樂野部落，屬於特富野大社的傳統小社。微觀而言，國中小座落於樂野，樂野自然成為當然的生活、學習、成長等各方面的領域。宏觀而言，國中小不僅只為了鄒族領域的學童設立，而是涵蓋了整個阿里山地區。

◎ Hosa 部落

因應鄒人建屋習性及基地高程現況，在不破壞原地形地貌的原則下，我們將建築物配



Hupa（領域）、Hosa（部落）、Kuba（會所）構成了鄒族的公共生活世界與學習環境，更形成為傳統的空間認知、社群關係、宇宙觀等所組成的深層意義，及空間組織架構的原則。





視聽教室設置於2樓，就如同會所高架的籐、木地板，成為技藝研習、知識傳承的場所。

置於3個不同的平台之上。一方面效法鄒人與大地共生、保護山林的態度，一方面藉由詳細的評估，多次的現場勘查，設計施做水土保持設施。隨著國中部校舍的興建完成，國小部及附設幼稚園也各自擁有自己的教學領域，漸漸形成一個獨特的部落環境。

◎ Kuba會所

在傳統部落的建築群落中，會所代表神聖、傳承的精神意象。在國中小建置的想法中，將圖書館、視聽教室上下樓層堆疊並串接，形成所謂的圖資中心。圖書館寧靜、沈思的空間氛圍，使其具有一定的神聖感，我們把她隱喻成「知識的聖粟倉（祭屋內的禁忌處所）」。視聽教室設置於2樓，就如同會所高架的籐、木地板，成為技藝研習、知識傳承的場所。新的建築空間詮釋，解除了女性禁入的禁忌，塑造一個平等、和諧、融洽的學習場域。

◎ emoo家屋

國中部教室、行政辦公室、專科教室所構成的日常群聚生活場所，我們視她為家屋。傳統的家屋據文獻記載，可同時容納同亞氏族20~30人共同居住，就如同教室及辦公室的功能。學生、老師就像同氏族的家人，平日聚集在家屋中，不同的年

級也形成不同的氏族。

◎ hnoo附屬小屋

每一單元宿舍房間，都是氏族家屋分支出來的附屬小屋。1、2樓分別為男生及女生的宿舍，每間規劃鋪寢床，可供72位學生住宿，另包括各1間雙人房的舍監（老師）寢室。3樓規劃為10間雙人老師宿舍。學生日時於「家屋」上課學習，與同「亞氏族」的家人共同生活，夜間則回到「附屬小屋」與另外3人組成的「小家庭」，擁有另一種各親密的相處模式。

◎ 山林、原民元素轉換

順應原地形地貌，3棟不同的建物之間，以跨橋做為串接，如同於山林野地中搭起的路徑。橫臥入口廣場上方的弧形通橋，連結了國中部及原國小部校舍的平台，讓校務行政更加順暢及便捷。廣場周邊保留了日本時代留下的砌石牆與階梯，讓先民的工藝智慧得以持續見證歷史。基地內的大樹，一棵不少地穿插於建物的四周，讓校舍融合於原始林相之中。緊鄰廣場規劃了半戶外的風雨塔樓，干欄圓柱搭配編織意象的鐵網，成為一座具有傳統建築元素轉化後的中介空間。此中介空間串起了圖資中心、行政教學、宿舍及國小部教室，也是平日師生交流、家長洽談的絕佳場所。



彎折造型的鋼板支柱，兩兩形成傳統服飾上的菱形圖案。男子女子手拉手圍舞造型的大門，男子的紅、女子的藍、共同的黑，穿插搭配，象徵國中小的設立，是一所「生面延續」的場域。



順應原地形地貌，3棟不同的建物之間，以跨橋做為串接，如同於山林野地中搭起的路徑。橫臥入口廣場上方的弧形通橋，連結了國中部及原國小部校舍的平台，讓校務行政更加順暢及便捷。

建築外觀以不同斜面的屋頂板，形塑錯落有致的天際線條。以白色抿石子為基底，在綠意的大環境中顯得低調許多。梯間塔樓則轉換鄒人女子的套褲，以黑色抿石子滾上白色腰線。利用黑、紅、藍傳統色系的釉面馬賽克磚，於外觀上表現原住民的圖騰及色塊，強化校舍主題意念，並以垂直烤漆圓管外掛於外牆面，呼應鄒族傳統家屋茅草莖或竹子的材料特色。圖資中心的折板屋頂像是盤旋於天際的鳩、鷹；屋頂倒圓錐的水箱遮蔽構造，像是男子獸毛做成的頭飾。整體空間少了傳統禁忌的嚴肅性，多了自由穿梭的流暢感。

◎ 生面的延續

隨著新校舍的建設，校門口亦一併做了改觀。彎折造型的鋼板支柱，兩兩形成傳統服飾上的菱形圖案。男子女子手拉手圍舞造型的大門，男子的

紅、女子的藍、共同的黑，穿插搭配，象徵國中小的設立，是一所「生面延續」的場域，不再侷限於體制內的教育環境，而是更能符合山上孩子生命性格，給予應有環境資源的「文化發生器」。

為未來的鄒族菁英 打造一個知識繁殖場

阿里山國民中小學的成立，解決長期以來大阿里山地區學生升學困擾，讓部落小學生不用再離鄉背井求學。加上強烈的地域特色，塑造出與眾不同的校園環境，而成為以鄒

族為主體的最高教育中心。然而，大阿里山地區每年的國小畢業生人數近1百名，多數畢業生仍分散到山下其他公私立學校，造成家庭經濟負擔加重，生活管理不易，教育資源分散，導致教育績效無法彰顯。

國小、國中等青少年的技藝、教育養成，皆關係著鄒人未來的族群發展。期能打造一個青少年聚落、知識繁殖場，為未來鄒族菁英打下前瞻性的基礎，正是本校設立的宗旨。◆



蔡美玲

澎湖縣馬公市人，1959年生。國立高雄師範大學化學系畢業，國立中正大學教育學院成人及繼續教育學系研究所碩士。現任嘉義縣立阿里山國民中小學校長、嘉義縣國教輔導團藝術與人文副召集人。教育理念：讓每位孩子都幸福、視學生為子女，發揮無私的親情、把學生當人才，產生無窮的期待、以學生做種子，撒下無限的生機。

