



陶甕是魯凱三寶之一，象徵孕育生命的母親。

► 高雄縣 多納國小 魯凱石板 展現善用天然資源的祖先智慧

ルカイのスレート

天然資源を上手く生かす祖先の智慧を展開

르카이돌판 천연자원의선조들의 지혜표출

Rukai Flagstones Are Fruits of Ancestral Wisdom on Making Good Use of Natural Resources

文・圖 | 許文寬 (高雄縣茂林鄉多納國小校長)

每一個民族都有其文化特質、特色，魯凱族下三社的多納部落也不例外。石板屋是多納魯凱族居民的傳統住屋，早期石板屋是由一片片的石板堆成，沒用到任何的釘子及水泥，完全依靠築屋之人所運用的技巧，冬暖夏涼，既舒適又環保。是怎樣的環境與人文因素，讓現在的多納村仍保留具有此特色的石板屋，進而多納國小也將這些在地特色融入學校建築呢？

豐厚天然資源 傳說與上天的賜予

多納魯凱族人傳說自己是百步蛇的後裔，所以族人崇敬百步蛇，舉凡圖騰皆以百步蛇紋為主。根據這樣的信仰，魯

凱族人視石板為蛇的鱗片，所以利用石板來建築。一片片的石板經陽光反射後，更像極了能守護家人的蛇鱗。

高雄縣茂林鄉位於中央山脈尾端西麓，鄉內有高屏溪的主要支流濁口溪及大小支流蜿蜒貫穿，在地理環境上形成曲流、環流丘等特殊景觀。在地質上，因屬粘板地區，主要由板理發達之粘板岩組成，並夾雜黝色石英質砂岩或硬頁岩。

每年雨季時，雨量豐沛，常會造成山勢陡峭的茂林鄉溪谷岩層崩落。到了旱季時，平鋪在河床上的大小板岩或裸露出地表的岩層，正是上天賜予多納部落居民的豐厚禮物；所以早期多納先民就懂得運用良好的天然資源，建構舒適又美

觀的石板屋。

魯凱族運用石板的變遷

魯凱族人對石板的運用，在不同時期有著顯著的差異，因為工具的利用、交通便利的改善以及經驗法則等都影響著採集石材的製作，在資本主義的注入下，石板文化精神也有所變遷。

日本時代以前，部落族人以竹片採集石材，因此僅能以質地較鬆軟的母石為主，製成的石板也較粗糙、規格不一。運用的方式也僅能以堆疊方式應用於房屋、階梯、農田邊緣駁坎等。

日本時代因為外來文化的衝擊，魯凱文化及傳統石板文化面臨新結構，因為鐵器的利用，使得石板在製作與使用上更多元，這時開始出現可以平鋪的大面積且較平整的石板。

到1970年代，石板材料成了部落中主要的房屋建材，除了住屋外，連道路也都以石板鋪成。1970至1991年，台灣經濟起飛，受到外來建築影響，部落中開始出現現代化建築，住家以鋼筋水泥為主要建材，



有祖靈圖騰守護的多納國小校門。

石板的使用率相對下降。1991年後，本土意識抬頭，原住民傳統文化及藝術開始受到重視，魯凱族石板文化與圖騰受到社會大眾的注目。因為石板具有高度經濟價值而開始大量開採，並運用科技及現代化工具，興建具有魯凱石板屋特色及觀光價值的建設。

多納石板屋的構造演進

以多納石板屋而言，其演變大致可分以下3個階段：

◎第一代石板屋：建構較低矮，建造方式屬挖地半穴居形式。除了屋樑是原木外，其餘均為石材，屬較不規則平整之石板。不用水泥，而以堆疊方式完成。

◎第二代石板屋：屋體建築較高於地面，且室內設計已有隔間。柱體也改以其他建材替代，石材則開始懂得剪裁成較平整之切面。

◎第三代石板屋：以鋼筋水泥為主要建材，只是外觀利



民國85年校舍改建時，因應當時的校園自主與發展地方特色風潮，開始著手將各種魯凱文化元素融入行政教學大樓的設計中。此後，公共藝術走入校園之風氣益盛，教室的外牆、校園的各個教學都富有各式各樣的魯凱風。





撿自溪床的元石拼貼牆壁，別有一番風味。

用已切割好的石板，以貼磁磚的方式貼上。其他室內設計則與平地一般民宅無異。

地方特色與公共藝術 進入校園

早期多納國小的建築仍以傳統制式教室為主，方正的格局、樸素的外牆，有如一般鄉下的小學，絲毫感覺不出任何原住民部落的特殊風味。到了1996年校舍改建時，因應當時的校園自主與發展地方特色風潮，開始著手將各種魯凱文化元素融入行政教學大樓的設計中。

此後，公共藝術走入校園之風氣益盛，因而在往後的數年中，不僅是在教室的外牆上可以看到魯凱文化的元素，就連校園中的教學角落、升旗台、階梯、洗手台、花園、布告欄、圍牆等，都富有各式各樣的魯凱風。

多納國小建築 處處展現魯凱精神

一踏進多納國小，隨即映入眼簾的牌樓式校門，以裁切平整的石板堆疊而成。懸掛在兩側門柱上的，是以原木雕刻而成的祖靈圖騰，象徵祖靈長期以來守護著部落未來的主人翁。校門前的布告欄，繪以百步蛇紋為邊框，花台以象徵蛇鱗的三角

形石板拼貼而成，魯凱精神昭然若揭。

學校的建築以教學大樓為主，辦公室的挑高外牆雕塑著祖靈圖騰；窗櫺也以魯凱族崇拜的太陽圖像造形，兩側的陶甕則是象徵孕育生命的母親懷抱。其餘外牆以平整的三角形石板拼貼，樓頂的女兒牆彩繪著部落的神話傳說與生活百態。主題館不僅保存著許多魯凱族特有的文物，其內部建築也以百步蛇紋圖騰為主的原木為主要建材。山壁下的老舊教室與電腦教室，也因為刻意請部落中的居民自溪谷中撿回扁圓狀的石塊拼貼外牆，而重新賦予新生命。

不規則的石片堆疊出司令台與旗竿座，各式的石雕作品裝飾著駁坎的石壁，階梯上平鋪著切割平整的石板，魯凱三



圍牆外「多納部落起源」傳說的石雕。

寶之一的陶甕隨處點綴。在假山魚池旁，用石板堆砌的梯田縮影搭配幾張石板桌椅，是師生相當喜愛的教學角落。原本貼著二丁掛磁磚的花圃基座，也換上了原味十足的石板風。沿著學校的圍牆，外牆上嵌著一塊一塊厚重的石板，上面鏤刻著山中歲月的傳說：多納部落起源傳說、勇士步道與呼喊台、成為勇士的條件、獵人頭祭場、傳統婚禮、盪鞦韆、黑米祭等，彷彿就是走進一道多納部落歷史與生活縮影的時光廊道。

緩步於多納國小 翻開部落生活史

多納部落擁有豐厚的天然資源與人文特色，天然環境賜予多納魯凱族人天然的建材——石板；傳說與部落生活為建築增添了許多可以發揮的元素。多納國小是多納部落的文化中心，除了在教育上傳承魯凱文化外，在建築上也融入了多納部落特有的魯凱文化：石板文化、祖靈圖騰雕刻、陶甕、傳說與生活彩繪或石雕、百步蛇紋圖飾。多納國小從一映入眼簾起，就能讓人隨處感受到十足的魯凱風味，佇足多納國小，緩步細細品嚐，定能像閱讀多納魯凱部落的每一頁精彩的生活史。◆



教學大樓辦公室外牆雕塑著祖靈圖騰，窗櫺也以魯凱族崇拜的太陽圖像造型，兩側的陶甕則是象徵孕育生命的母親懷抱。



許文寬

高雄縣大樹鄉人，1967年生。國立屏東師專普通科畢業，屏東師院數理教育學系畢，屏東師院國教所學校行政碩士。現任高雄縣茂林鄉多納國民小學校長。曾任高雄縣鄉土教材「走讀茂林」編輯委員。致力於多納部落特有的文化傳承及教育，配合部落特性與學生潛能發展適合學生的特色，並於八八莫拉克風災後，推動學校特色課程「湖神的禮物——黑米種植體驗營」，藉以推動部落黑米祭之文化產業。

